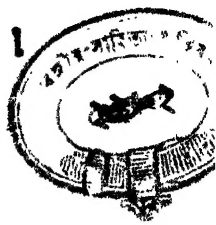


রাশাক্রমঃ-তত্ত্ব ।



(বঙ্কিম বাবুর “কৃষ্ণচরিত্রের” অভিবাদ ।)

বঙ্গের সুবিখ্যাত দার্শনিক ও ঔপন্যাসিক পণ্ডিত

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

প্রণীত ।

প্রকাশক

শ্রীনবকুমার দত্ত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা ;

৯২ নং কালীপ্রসাদ দত্তের স্ট্রীট, সাহিত্য-প্রচার কার্যালয় ।

১৩১৭ ।

মূল্য ২/- দুই টাকা ।

Printed by—Panchanan Mitra,

AT

THE "ABASAR PRESS"

1, ABASAR STREET, CALCUTTA.

দুজ্জ কথ।



স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় “কৃষ্ণচরিত্র” নামধেয় যে পুস্তক প্রচার করেন, তাহা যখন আমি প্রথম পাঠ করি, তখন আমার পঠদশা। কৃষ্ণের বৃন্দাবন-লীলা কতক রূপকে পূর্ণ, কতক অসত্য কাহিনী, এবং রাধা বলিয়া কেহ কখনও ছিলেন না,—রাধা কেহই নহেন, রাধার নাম-স্বক কোন শাস্ত্রগ্রন্থে নাই, এই সকল কথা পাঠ করিয়া মনে একরূপ বিয়ন্ত্রতা আশ্রয় করিয়াছিল। মনে হইয়াছিল,—হিন্দু কি তবে এতদিন এসকল তত্ত্ব অনবগত ছিলেন,—এতদিন কি তবে হিন্দু অশাস্ত্রীয় এক উপজ্ঞাস-কাহিনা-সম্ভূতা দেবীর পূজা করিয়া আসিতেছেন,—এতদিন কি তবে কৃষ্ণচরিত্রের এক ঘোর ফালিমা আদর্শ করিয়া আপন আপন চরিত্র দূষিত করিয়া আসিতেছেন? তখন হইতে মনে এই বিষয়ের একটা অনুসন্ধিৎসাবৃত্তি জাগিয়া পড়ে, এবং কলিকাতা হইতে প্রকাশিত “আধা-প্রতিভা” নামক সংবাদপত্রে ঐ সম্বন্ধে তখনকার সাধামত কিছু লিখি ও সাধারণকে বন্ধিমবাবুর মতামত সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞাসাও করি।

তারপর এই দীর্ঘ দিবস অতীত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু আমার অনুসন্ধিৎসাবৃত্তির নিবৃত্তি হয় নাই। সেই অনুসন্ধানের ফলে আমি বুঝিতে পারিয়াছি,—ভগবানের কৃষ্ণাবতারের উদ্দেশ্য এক মধুর ধর্মের সংস্থাপন এবং জৈবী গতির অধঃশ্রোত নিবারণ করিয়া উর্দ্ধশ্রোত প্রদান করা। ত্রিতপ্ততপ্ত জীবের আত্মজ্ঞিক দুঃখ নিবারণ করিয়া নিত্যানন্দ প্রদান করা। সেই উদ্দেশ্য সাধন-পথে রাধা তাঁহার চির সহচারিণী,—রাধা ভিন্ন কৃষ্ণের সে উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ নিফল।

তাই শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন,—‘রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মননমোহনঃ।’

বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছেন, রাধা নাম কোন শাস্ত্রগ্রন্থে নাই। আমি কিন্তু দেখিতে পাইয়াছি, হিন্দুর তন্ময় যজ্ঞে পুরাণে ইতিহাসে রাধা নাম চিরাক্ষিত। হিন্দু, মন্দিরে মন্দিরে রাধাকৃষ্ণ প্রতিষ্ঠা করিয়া অন্নাগ করেন নাই,—উহা অশাস্ত্রীয় নহে, শাস্ত্রীয়! তাহা এই গ্রন্থে দেখাইয়াছি, এবং রাধাকৃষ্ণ-লীলার যে মহান্ উদ্দেশ্য আছে, তাহারও বিশ্লেষণ করিতে চেষ্টা পাইয়াছি। •

কিন্তু একথা স্বীকার্য্য যে, রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব বিশ্লেষণ করা মাদৃশ ভক্তিহীন মানবের সাধ্যাতীত। হয় ত কোন স্মৃদী ব্যক্তি এ গ্রন্থ পাঠে অনেক বিষয়ের অসম্পূর্ণতা ও ভ্রম-প্রমাদ দৃষ্টি করিবেন। তবে ভরসা এই যে, এই গ্রন্থ পাঠ নিষ্ফল হইবে না। এই গ্রন্থ পাঠ করিতে হইলে বহুবার কৃষ্ণনাম করতে হইবে। হেলায় বা শ্রদ্ধায় একবার কৃষ্ণনাম করিলে অতি পার্শ্বও তরিয়্য যায়,—

ভক্তবর! নরমাংস ভোগয়েৎ কৃষ্ণ-নাম,

মধুর-মধুরং তত্ত্বজ্ঞানং মজ্জলানম্।

সকলনিগমস্ত্রী চিহ্নায়ং সংস্করণং,

সকলপি পারগীতং ব্রাহ্মণ্য হেলায়া বা ॥

অতএব ভরসা করিতে পারি, এই গ্রন্থের পত্রে পত্রে, ছত্রে ছত্রে কৃষ্ণনাম থাকার পাঠ নিঃসৃত ব্যর্থশ্রম হইবে না।

অনন্তপুর
দোলপুরমা;
১৬ই কাশ্বিন, ১৩১৩।

}

শ্রীম্মরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য।

২২২৮

সূচী-পত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
উদ্দেশ্য	১
প্রয়োজন	৩
মূলে ভুল	১০
দর্শন-শাস্ত্র	১৫
সাম্বাদর্শন	২৮
সাম্বাদ্য নিরীক্ষর কি না	২১
কপিল	১৬
সাংখ্যমত	৩২
প্রকৃতি	৩৪
পুরুষ	৪০
মুক্তি	৪৩
ঈশ্বরের সহিঃ জীবের সম্বন্ধ	৪৫
ঈশ্বর	৪৭
সংগণ ঈশ্বর	৫৩

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ অবতারের উদ্দেশ্য	৫৮
শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর কিনা	৬৪
ঈশ্বরের লক্ষণ	৭৬
যশোভারতে প্রক্ষিপ্ত	৭৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
অনুক্রমবিকাধ্যায় ...	৮১
পৰ্ব-সংগ্রহাধ্যায় ...	৮৪
পৌষ্য, পৌলোম ও আন্তীকপৰ্ব্বাধ্যায় ...	৮৬
সৌতির মহাভারত অধ্যয়ন ...	৯১
পৰ্ব্বনির্দিষ্ট শ্লোক-সংখ্যা ...	৯৩
মহাভারতের সংস্করণ ...	৯৫
হরিবংশ ...	১০৫
পুরাণগ্রন্থ ...	১০৯
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ...	১১৮
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের রচনাভঙ্গী ...	১২৪

তৃতীয় অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বকথা ...	১২৯
শ্রীকৃষ্ণ কোন্ অবতার ...	১৩৯
শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ...	১৪৯
শকট-বিপর্যায় ...	১৫৯
ভগবন্ত বধ ও বিভূতি বিকাশ ...	১৬৫
যমলার্জুন ভঙ্গ ...	১৭১
রাধাকৃষ্ণের মিলনপ্রসঙ্গ ...	১৭৬
শ্রীরাধা ...	১৮৯
শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে রাধা নাই ...	২১০
রাধাকৃষ্ণের সম্বন্ধ ...	২১৪
বৃন্দাবন ...	২২১
বৎসাসুর, বকাসুর ও অঘাসুর বধ ...	২২৬

বিষয়	পৃষ্ঠা
ব্রজা কর্তৃক পোপবালক ও গোবৎস হরণ	২৩৩
কালিয়দমন ও দাবাবাগ্নি ভক্ষণ	২৪১

চতুর্থ অধ্যায় ।

বন-রমণ	২৪৭
বনস্বরণ	২৫৪
ব্রজগোপী	২৬৫
গোপী-প্রেম	২৭২
ঋষি-পত্নী	২৮৫
ইন্দ্রযজ্ঞ ও গোবর্ধন ধারণ	২৯৩
রাসের উদ্দেশ্য	৩০৮
রাস-পঞ্চাধ্যায়	৩১৪
রাসের প্রথম শ্লোক	৩২১
রাস	৩৩২
বংশীগীত	৩৩৮
কথোপকথন	৩৪৩
ভগবৎসঙ্গ	৩৫১
যুগল-তত্ত্ব	৩৬২
পুনর্খিলন	৩৬৮
রাসক্রীড়া	৩৭৪
তীকৃষ্ণ-কথা	৩৮০

২১২৮

রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

উদ্দেশ্য ।

শিষ্য । আপনি ইতঃপূর্বে অনেক স্থলে * বলিয়াছেন, রাধা-কৃষ্ণ ভাব ও প্রাণ,—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণেশ্বর ও শ্রীমতী রাধিকা মূলা প্রকৃতি । কিন্তু এতৎসম্বন্ধে আমার কিছু জানিবার আছে ।

গুরু । কি জানিতে ইচ্ছা কর, তাহা বল ?

শিষ্য । আমি রাধা-কৃষ্ণ-সম্বন্ধে আপনার নিকটে ইতঃপূর্বে সংক্ষেপতঃ বাহা শুনিয়াছি এবং দুই একখানি শাস্ত্রগ্রন্থ-পাঠে বাহা বুঝিতে পারিয়াছি, তাহাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর এবং শ্রীমতী রাধাকে মূলা প্রকৃতি বলিয়াই ধারণা করিতে পারিয়াছি এবং এ হৃদয়ের যতটুকু শক্তি-সামর্থ্য—সেই যুগলরূপ ধ্যানই শ্রেয়ঃ করিয়াছি । কিন্তু আচ্ছ, আমার যে উদ্দেশ্যে এই প্রস্তাবের উত্থাপন করা, তাহা স্বতন্ত্র ।

* সংপ্রসীত বসন্ত ও শক্তি-সামর্থ্য গ্রন্থ দেখ ।

গুরু। সে স্বতন্ত্র উদ্দেশ্য কি ?

শিষ্য। রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব সম্বন্ধে আরও প্রগাঢ় আলোচনা করা। যাহা বিশ্বাস করি, যাহা ধারণা করি, তৎসম্বন্ধে জ্ঞান দৃঢ় হইতে দৃঢ়-তর করিতে চাহি। জানি না, যদি কোন অশুভ মুহূর্ত্তে কোন তार्কিকের তর্ক আমার জ্ঞানকে, আমার বিশ্বাসকে বিচলিত করিয়া দিতে পারে। তাই ইচ্ছা করিয়াছি, রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব সম্বন্ধে বিরুদ্ধ-বাদের যে সকল খুঁটিনাটি আমি অপরাপর লোকের নিকটে প্রত-হইয়াছি, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিব। আপনি গুরু—জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকা দ্বারা আমার চক্ষুরুন্মীলন করুন—আমি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলরূপের বিমল শোভা দর্শন করি।

গুরু। রাধাকৃষ্ণকে জানিতে হইলে সর্ব প্রকারে তাঁহাদেরই পরাগত হইতে হয়। তত্ত্বোপদেশে সে তত্ত্ব হৃদয়ত হয় না। কৃপা-ময়ের কৃপা ভিন্ন সে পরমপদ প্রদর্শিত হইবার নহে। চিনি না খাইলে চিনির আশ্বাদ বুঝিবার উপায় নাই। কেবল তর্ক দ্বারা রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব অবগত হইবার নহে।

শিষ্য। তিনটি প্রধান বিষয় অবগত হইবার জন্ত অদ্য ভবৎ-সকাশে উপস্থিত হইয়াছি। রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে প্রধানতঃ তিনটি মত আমাদের সমাজমধ্যে প্রচলিত রহিয়াছে।

১। ষাঁহুয়া ইংরাজী শিক্ষায় শিক্ষিত, তাঁহাদিগের অধিকাংশ ব্যক্তির নিকট কৃষ্ণ ঈশ্বর বলিয়া পূজিত—কিন্তু রাধা কেহই নহেন। রাধা বলিয়া কেহ ছিলেন, এমন কোনও শাস্ত্রে নাই, ইহা তাঁহাদের ধারণা।

২। আর এক সম্প্রদায় আছেন, তাঁহারা বৈদিক ও তান্ত্রিক—তাঁহারা কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়াই স্বীকার করেন না। নিরাকার ব্রহ্ম-বাদিগণও সাকার কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলেন না।

৩। অপর সম্প্রদায় বৈষ্ণব নামে পরিচিত। তাঁহারা বলেন,—
কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং । কৃষ্ণ স্বয়ং ঈশ্বর । আর রাধা তাঁহার প্রকৃতি ।
জীবন-হীন দেহ, আর রাধাহীন কৃষ্ণ, সমান কথা ।

আমি আপনার নিকটে রাধা-কৃষ্ণ-তত্ত্ব অবগত হইতে বাসনা করি ।
যদিও আপনার নিকটে অবগত হইরাছি যে, রাধা-কৃষ্ণ প্রকৃতি-পুরুষ,
এবং তাহাই ধারণা করিয়াছি—তথাপি এ সম্বন্ধে সর্বিশেষ কোন
* আলোচনা করা হয় নাই । অতএব আপনার নিকটে আমি রাধা-
কৃষ্ণ-তত্ত্ববিষয় উত্তমরূপে অবগত হইব । তাহাতে বিরুদ্ধবাদের
অনেক কথা—নাস্তিক্যবাদের অনেক কথা, আমাদের পাড়িতে হইবে,
রূপা-প্রকাশে কমা করিবেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



প্রয়োজন ।

গুরু । রাধাকৃষ্ণ-সম্বন্ধে তুমি যে প্রথম মতের কথা বলিলে, সে
মতের প্রচার কোথা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, বলিতে পারি না । কিন্তু
এ মত অশ্রাস্ত নহে ।

শিষ্য । আমাদের দেশের সাহিত্য-সিংহ স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায় মহাশয় কিছুদিন পূর্বে “কৃষ্ণচরিত্র” নামধেয় একখানি
পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছিলেন । সেই গ্রন্থ-প্রচারের দ্বারা তিনি কৃষ্ণকে
ঈশ্বর বলিয়া শিক্ষিত সমাজে পরিচিত করেন, কিন্তু রাধাকে বর্জন
করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন,—

“ভারতবর্ষের অধিকাংশ হিন্দুর, বাঙ্গালা দেশের সকল হিন্দুর বিশ্বাস

যে, শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরের অবতার । কৃষ্ণভক্ত ভগবান্ স্বয়ং—ইহা তাঁহাদিগের দৃঢ় বিশ্বাস । বাদ্‌দালা প্রদেশে কৃষ্ণের উপাসনা প্রায় সর্বব্যাপক । গ্রামে গ্রামে কৃষ্ণের মন্দির, গৃহে গৃহে কৃষ্ণের পূজা, প্রায় মাসে মাসে কৃষ্ণোৎসব, উৎসবে উৎসবে কৃষ্ণ-যাত্রা, কণ্ঠে কণ্ঠে কৃষ্ণ-গীতি, সকল মুখে কৃষ্ণ নাম । কাহারও গায়ে দিবার বস্ত্রে কৃষ্ণনামাবলী, কাহারও গায়ে কৃষ্ণনামের ছাপ । কেহ কৃষ্ণনাম না করিয়া কোথাও যাত্রা করেন না ; কেহ কৃষ্ণনাম না লিখিয়া কোন পত্র বা কোন লেখা পড়া করেন না ; ভিখারী “জয় রাধে কৃষ্ণ” না বলিয়া ভিক্ষা চায় না । কোন ঘৃণার কথা শুনিলে “রাধে কৃষ্ণ !” বলিয়া আমরা ঘৃণা প্রকাশ করি, বনের পাখী পুবিলে তাহাকে “রাধে কৃষ্ণ” নাম শিখাই । কৃষ্ণ এদেশে সর্বব্যাপক ।

কৃষ্ণভক্ত ভগবান্ স্বয়ং । যদি তাহাষ্ট বাদ্‌দালীর বিশ্বাস, তবে সর্ব সময়ে কৃষ্ণারাদনা কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা ধর্ম্মেরই উন্নতি-সাধক । সকল সময়ে ঈশ্বরকে স্মরণ করার অপেক্ষা মনুষ্যের মঙ্গল আর কি আছে ? কিন্তু ইহারা ভগবানকে কি রকম ভাবেন ? ভাবেন—ইনি বাল্যে

চোর, ননৌ-মাখন চুরি করিয়া খাইতেন ; কৈশোরে পারদারিক—অসংখ্য গোপনারীকে পাতিব্রত্যাধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট করিয়াছিলেন ; পরিণত-বয়সে বঞ্চক ও শঠ—বঞ্চনার দ্বারা দ্রোণাদির প্রাণ সংহার করিয়াছিলেন । ভগবচ্ছরিত্র কি এইরূপ ? যিনি কেবল শুদ্ধসদ্ব, বাঁহা হইতে সর্ব প্রকার শুদ্ধি, বাঁহার নামে অশুদ্ধি—অপুণ্য দূর হয়, মাছুষদেহ ধারণ করিয়া সমস্ত পাপাচরণ কি সেই ভগবচ্ছরিত্র-সঙ্গত ?

ভগবচ্চরিত্রের এইরূপ কল্পনায় ভারতবর্ষের পাপশ্রোত বৃদ্ধি পাইয়াছে, সনাতন ধর্মদ্বৈষিণ্য বলিয়া থাকেন। এবং সে কথার প্রতিবাদ করিয়া জয়শ্রী লাভ করিতেও কখনও কাহাকে দেখি নাই। আমি নিজেও কৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া দৃঢ় বিশ্বাস করি; পাশ্চাত্য শিক্ষার পরিণাম আমার এই হইয়াছে যে, আমার সে বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হইয়াছে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বথার্থ কিরূপ চরিত্র পুরাণেতিহাসে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা জানিবার জন্য আমার যতদূর সাধ্য, আমি পুরাণ-ইতিহাসের আলোচনা করিয়াছি। তাহার ফল এই পাইয়াছি যে, কৃষ্ণসম্বন্ধীয় যে সকল পাপোপাখ্যান জন-সমাজে প্রচলিত আছে, তাহা সকলই অমূলক বলিয়া জানিতে পারিয়াছি। এবং উপন্যাস-কারকৃত কৃষ্ণসম্বন্ধীয় উপন্যাস সকল বাদ দিলে যাহা বাকি থাকে, তাহা অতি বিশুদ্ধ, পরম পবিত্র অতিশয় মহৎ, ইহাও জানিতে পারিয়াছি। জানিয়াছি, ঈদৃশ সর্বগুণাঙ্কিত, সর্বপাপ-সংস্পর্শ-শূন্য, আদর্শ-চরিত্র আর কোথাও নাই। কোন দেশীয় ইতিহাসেও নাই, কোন দেশীয় কাব্যেও নাই।” *

গুরু। বঙ্কিমচন্দ্র একজন প্রতিভাশালী ও সাহিত্যগুরু সন্দেহ নাই। মানবচরিত্র-বিলেবণে ও অঙ্কণে তাঁহার কৃতিত্ব অসীম। তাই তিনি ভগবানকে আদর্শ মানবরূপে চিত্রিত করিতে যতদূর সম্ভব কৃতিত্ব দেখাইতে হয়, তাহাই দেখাইয়াছেন। আমিও কৃষ্ণচরিত্র পাঠ করিয়াছি,—বঙ্কিম বাবু নিজেই বলিয়াছেন, কৃষ্ণ-ঈশ্বর; কেন না, তিনি 'আদর্শ মানব। যথা—

১। মাহুঘের কতকগুলি শক্তি আছে। আমি তাহার বৃত্তি নাম দিয়াছি। সেইগুলির অনুশীলন, প্রস্ফুরণ ও চরিতার্থতায় যত্নব্যস্ত।

২। তাহাই মনুষ্যের ধর্ম ।

৩। সেই অনুশীলনের সীমা, পরস্পরের সহিত বৃত্তিগুলির সামঞ্জস্য ।

৪। তাহাই সুখ ।

একগুণে আমি স্বীকার করি যে, সমস্ত বৃত্তিগুলির সম্পূর্ণ অনুশীলন, প্রসূরণ, চরিতার্থতা ও সামঞ্জস্য একাধারে দুর্লভ । এ সম্বন্ধে ঐ গ্রন্থেই (ধর্মতত্ত্বে) যাহা বলিয়াছি, তাহাও উদ্ধৃত করিতেছি—

শিষ্য । জ্ঞানে পাণ্ডিত্য, বিচারে দক্ষতা, কার্যে তৎপরতা, চিন্তে ধর্মাস্বতা এবং সুরসে রসিকতা, এই সকল হইলে, তবে মানসিক সর্বাদীপ পরিণতি হইবে । আবার তাহার উপর শারীরিক সর্বাদীপ পরিণতি আছে,—অর্থাৎ শরীর বলিষ্ঠ, সুস্থ এবং সর্ববিধ শারীরিক ক্রিয়ার সুদক্ষ হওয়া চাই ।

* * * *

একরূপ আদর্শ কোথায় পাইব ? একরূপ মনুষ্যত দেখি না ।

গুরু । মনুষ্য না দেখ, ঈশ্বর আছেন । ঈশ্বরই সর্বাদীপ দৃষ্টির ও চরম পরিণতির একমাত্র উদাহরণ ।

পুনশ্চ—

“অনন্ত-প্রকৃতি ঈশ্বর উপাসকের প্রথমাবস্থায় তাহার আদর্শ হইতে পারেন না, ইহা সত্য, কিন্তু ঈশ্বরের অনুকারী মনুষ্যেরা—অর্থাৎ ঐশ্বাদিগের গুণাধিক্য দেখিয়া ঈশ্বররাংশ বিবেচনা করা যায়, অথবা ঐশ্বাদিগকে মানবদেহধারী ঈশ্বর মনে করা যায়, তাঁহারা ই সেখানে বাস্তবীয় আদর্শ হইতে পারেন । এই জন্ত বীণাধর ধৃষ্টিমানের আদর্শ, শাক্যসিংহ বৌদ্ধের আদর্শ, কিন্তু একরূপ ধর্মপরিবর্দ্ধক আদর্শ যেরূপ হিন্দুশাস্ত্রে আছে, এমন আর পৃথিবীর কোন ধর্মপুস্তকে নাই,—কোন

জাতির মধ্যে প্রসিক নাই। জনকাদি রাজর্ষি, নারদাদি দেবর্ষি, বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মর্ষি, সকলেই অমূল্যবিশেষের চরমাদর্শ। তাহার উপরে রামচন্দ্র, যুধিষ্ঠির, অর্জুন, লক্ষ্মণ, দেবব্রত ভীষ্ম প্রভৃতি কল্পিতগণ আরও সম্পূর্ণতা-প্রাপ্ত আদর্শ : খৃষ্ট ও শাক্যসিংহ কেবল উদাসীন কোপীন-ধারী নির্মম ধর্মবেত্তা। কিন্তু ইহারা তা নয়। ইহারা সর্বগুণবিশিষ্ট—ইহাদিগেতেই সর্ববৃত্তি সর্বাক-সম্পন্ন স্ফুর্তি পাইয়াছে। ইহারা সিংহাসনে বসিয়াও উদাসীন ; কার্য্যক হন্তেও ধর্মবেত্তা, রাজা হইয়াও পণ্ডিত ; শক্তিমান হইয়াও সর্বজনে প্রেমময়। কিন্তু এই সকল আদর্শের উপর হিন্দুর আর এক আদর্শ আছে, যাহার কাছে আর সকল আদর্শ খাটো হইয়া যায়—যুধিষ্ঠির যাহার কাছে ধর্ম শিক্ষা করেন, স্বয়ং অর্জুন যাহার শিষ্য, রাম-লক্ষণ যাহার অংশ মাত্র, যাহার তুল্য মহামহিমাময় চরিত্রে কখনও মনুষ্য-ভাষায় কীর্তিত হয় নাই।” *

এই বর্ণনায় কি বুঝিতে পারা গেল ? বুঝিতে পারা গেল,—শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ মানব। অলৌকিক ক্ষমতা তাঁহার কিছুই নাই—মানবের পূর্ণতাই তাঁহাতে বিদ্যমান। কাজেই বন্ধিমবাবু যাহা অলৌকিক, যাহা ঐশ্বরিক, যাহা মানবাতীত, যাহা মানবের জ্ঞানের বাহিরে, যাহা সর্ব বিষয়ে শাস্ত্রাতীত, যাহা নূতন ও মধুর তাহা কৃষ্ণে আরোপিত করিতে পারেন নাই। যাহা শাস্ত্রপাঠে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা হয় প্রক্ষিপ্ত বলিয়া, নয় উপজ্ঞাসকারকৃত উপজ্ঞাস বলিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। আমরা যাহা বুঝিতে পারি না, ধারণা করিতে পারি না—যাহা আমাদের মানবীয় ক্ষুদ্র বুদ্ধির অতীত, যাহা যোগীর যোগলব্ধ জ্ঞানের গোচরীভূত, তাহাই আমরা উপজ্ঞাসকারের উপজ্ঞাস বলিয়া নিশ্চিন্ত হইতে চেষ্টা করিয়া থাকি। কেবল মানবচরিত্রে লইয়া বিচার

করিতে হইলে, কৃষ্ণ হইতে আর একজনকে পূর্ণ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে ।

শিষ্য । তিনি কে ?

গুরু । ভীষ্ম । ভীষ্মের অনন্ত শক্তি—অতুল্য প্রতাপ, তথাপি ভীষ্ম সংযমী । ইচ্ছা করিলে মুহূর্ত্তে ত্রিজগৎ জয় করিতে পারেন, তথাপি ভীষ্ম পরের আশ্রয়ে আশ্রিত । ভীষ্ম বীরপণা দেখাইয়া সহস্র সহস্র কল্লিরমধ্য হইতে পরম রূপবতী রমণী হরণ করিয়া আনিলেন—তাহা কল্লিরধর্ম, কিন্তু নিজে ইন্দ্রিয়জরী,—বিবাহে প্রয়োজন নাই, অপরকে সেই কামিনী বিলাইয়া দিলেন । ভীষ্মের ইচ্ছামৃত্যু ; পরের জন্ত—ধর্মরাজ্য সংস্থাপনের জন্ত—ইচ্ছা করিয়া মরণে বরণ করিলেন । ভীষ্ম-চরিত্রের মত পরিপূর্ণ চরিত্র কোথায় আছে ? যদি কেবল মানবচরিত্র লইয়াই ঈশ্বর নির্ণয় করা হইত, তবে ভীষ্মও অবতার বা পূর্ণ ঈশ্বর বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইতেন ।

হিন্দুশাস্ত্রের কোন গ্রন্থেই ভীষ্মকে অবতার বলিয়া উল্লেখ করা হয় নাই । আবার ষাঁহারা অবতার—ষাঁহারা ঈশ্বরংশ বা ঈশ্বর বলিয়া বর্ণিত, তাঁহাদের মধ্যে সাম্বিক চরিত্রের ক্ষুরণ বড় একটা দেখিতে পাওয়া যাইবে না ।

যীন, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, জামদগ্ন্য, রামচন্দ্র, কৃষ্ণ এবং বুদ্ধ ও কব্জি—হিন্দুশাস্ত্রমতে এই দশ অবতার । ইহার মধ্যে দুই একটি অবতারচরিত্র বাদ দিয়া, যীন, কূর্ম, বরাহ প্রভৃতি অবতারগণের চরিত্রালোচনা করিলে মানবচরিত্রের ক্ষুণ্ণি, পরিণতি ও সামঞ্জস্য কোথায় যিলিবে ?

অতএব ঈশ্বর-চরিত্রে মানবচরিত্রাতীত কিছু থাকিবে আবশ্যক ।

অজ্ঞান অবতারে যাহা আছে, কৃষ্ণ-অবতারে তাহা আছে, তত্ত্বের

কৃষ্ণ-অবতারে যাহা আছে, তাহা অন্ত অবতারে নাই। তাই কৃষ্ণ পূর্ণাবতার। যাহা জীবে আছে, তাহা কৃষ্ণে আছে, জীবে যাহার অল্পভূতি আছে, তাহাও কৃষ্ণে আছে ; দেবতার যাহা আছে, তাহা কৃষ্ণে আছে, দেবতার যাহার অল্পভূতি আছে, তাহাও কৃষ্ণে আছে ; যক্ষ রক্ষ ভূচর খেচর সকলের যাহা আছে, সকলে যাহার অল্পভূতি আছে, তৎসমস্তই কৃষ্ণে আছে, তাই কৃষ্ণ পূর্ণ। জড় আছে, চৈতন্য আছে—প্রকৃতি-পুরুষের সাম্য-বৈষম্য আছে, তাই কৃষ্ণ পূর্ণ। কেবল মানবচরিত্রের উৎকর্ষ জন্য কৃষ্ণ পূর্ণ নহেন।

ঈশ্বরের মোটামুটি তিন অবস্থা ও দুই ভাব আছে। নিত্য, লীলা ও স্থূল, ইহাই তিন অবস্থা। রস ও ঐশ্বর্য্য, এই দুই ভাব। নিত্য অবস্থা মানবজ্ঞানের অতীত—তাহা ভাবের রাজ্য। লীলা অবস্থা সাধন-জ্ঞান-জ্ঞেয় ; ঋষিগণ সাধনবলে তাহা অবগত হইয়া শাস্ত্র-গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন। আর স্থূল এই বিপ্লবচর। স্থূলেই মানবাদি। আমরা স্থূল—স্থূলজ্ঞানে তাঁহার মানবচরিত্র বুঝিতে পারি, সাধন-বল থাকিলে লীলাও বুঝিতে পারি। সাধনজ্ঞানহীন স্থূলবুদ্ধি মানব আমরা—আমরা তাঁহার চরিত্র চিন্তা করিতে গেলে, স্থূল বিকাশ—অর্থাৎ মানবচরিত্রই বুঝিতে পারিব, অন্য অবস্থা বুঝিতে পারিব কেন ?

দ্বিতীয়, দুই ভাব—রস আর ঐশ্বর্য্য। সাধনা ব্যতীত রস বুঝিতে পারা যায় না, ঐশ্বর্য্য বুঝিতে পারা যায়। ঐশ্বর্য্য আমাদের চারিদিকে—রসে কেবল অল্পভূতি আছে।

অতএব বক্তিমবাবু কৃষ্ণচরিত্র আলোচনা করিয়া কৃষ্ণকে যে ভাবে দাঁড় করাইয়াছেন, তাহাতে তিনি পাক্ষাত্য শিক্ষা-প্রাপ্ত সাধন-জ্ঞান-হীন বাসকগণের নিকট আদর্শ পুরুষ বা ঈশ্বর হইতে পারেন, কিন্তু সাধন-পন্থের পণ্ডিত বিষয়-বিভূষ বৈরাগীর,—জ্ঞানযোগাবলম্বী কঠোর

তপস্বীর, ভক্তিযোগের সাধকের,—এক কথায় জন্মজন্মান্তরের কাম-কামনা-বিদগ্ধকণ্ঠ মানবের হৃদয়-সুশীতলকারী মদনমাতন বংশীবদন রসরাসবিহারী শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নহেন ।

বঙ্কিমচন্দ্র কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব বিদূরিত করিয়া, তাঁহার মাহুদী মূর্তি মানব-সমাজে প্রতিষ্ঠা করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কেবল মানব নহেন, তিনি পূর্ণ ঈশ্বর ।

অতএব তাঁহাকে জানিতে হইলে কেবল মানবচরিত্র আলোচনা করিলে চলিবে না । ব্রহ্মতত্ত্ব, সৃষ্টিতত্ত্ব, দেবতাতত্ত্ব, মানবতত্ত্ব, জড়াজড়-স্থূলতত্ত্ব প্রভৃতির আলোচনা করিতে হইবে ।

বঙ্কিমচন্দ্র তাহা করেন নাই । আরও গভীর দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, তিনি আত্মমত প্রচারার্থ অনেকস্থলে শাস্ত্র-গ্রন্থের পাঠান্তর সংযোজনা করিয়া শাস্ত্রের মর্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন । অনেক স্থলে প্রয়োজন-বোধে শাস্ত্রভাগকে অগ্রাহ্য করিয়াছেন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

মূলে ভুল ।

শিষ্য । ‘আমি আপনার নিকটে সেই সমস্ত বিষয় শুনিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । কৃষ্ণচরিত্র সম্বন্ধে বঙ্কিমবাবু যে ভুল আলোচনা করিয়াছেন, ইহা এখন অনেকেরই বুঝিতে পারিয়াছেন, বিশেষতঃ তিনি এখন স্বর্গকাসী । আমি সে সম্বন্ধে অধিক কিছু বলিতে ইচ্ছুক নহি । তবে

রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে তোমার বাহা জানিবার থাকে, বল—আমি যথা-সাধ্য উত্তর দিতেছি ।

শিষ্য । তাহাই হউক । তবে বঙ্কিমবাবুর কৃষ্ণচরিত্র পাঠ করিয়া আমার যে জ্ঞান হইয়াছে, তাহা ষণ্ডনার্থ মধ্যে মধ্যে সে গ্রন্থের কথা আমাকে পাড়িতেই হইবে ; অতএব অনিচ্ছাকৃত অপরাধ মার্জনা করিবেন ।

আপনি একটু পূর্বে বলিলেন,—মীন, কৃষ্ণ, বরাহ প্রভৃতি অবতার মানবচরিত্রের আদর্শ কিছুই নাই, তথাপি তাঁহারা অবতার । কিন্তু বঙ্কিমবাবু স্পষ্ট বলিয়াছেন—“নৎশু, কৃষ্ণ, বরাহ, নৃসিংহ প্রভৃতি উপন্যাসের বিষয়াভূত পশুগণের ঈশ্বরাবতারত্বের যথার্থ দাবি দাওয়া কিছুই নাই । গ্রন্থান্তরে দেখাইব যে, বিষ্ণুর দশ অবতারের কথাটা অপেক্ষাকৃত আধুনিক । এবং সম্পূর্ণরূপে উপন্যাসমূলক । সেই উপন্যাসগুলিও কোথা হইতে আসিয়াছে, তাহাও দেখাইব । সত্য বটে, এই সকল অবতার পুরাণে কীর্তিত আছে, কিন্তু পুরাণে যে অনেক অলীক উপন্যাস স্থান পাইয়াছে, তাহা বলা বাহুল্য । প্রকৃত বিচারে ত্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর কাহাকেও ঈশ্বরের অবতার বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না ।” *

গুরু । এ সকল কথা গায়ের জোরে বলা । যে পুরাণে কৃষ্ণ-কথা আছে, সেই পুরাণে মীন, কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতারের কথাও আছে । একটা উপন্যাস—অন্তটা আসল, আবার প্রয়োজন-মতে যেটুকুর আবশ্যক, সেইটুকু আসল—অন্তটুকু বাদ ! ইহা নিতান্ত অশ্রদ্ধের কথা । বঙ্কিমবাবু নিজেই ঐকথা বলিয়া গিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন—

১। “যাহা প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রমাণ করিব, তাহা পরিত্যাগ করিব ।

২। যাহা অতিপ্রকৃত, তাহা পরিত্যাগ করিব ।

৩। যাহা প্রক্ষিপ্ত নয় বা অতি প্রকৃত নয়, তাহা যদি অন্য প্রকারে মিথ্যার লক্ষণ দেখি, তবে তাহাও পরিত্যাগ করিব ।”

ইহাই কি বিচারের কথা ? অত কথা না বলিয়া মোটের উপরে বলিলেই হইত, আমি কৃষ্ণকে আমার মনের মত করিয়া খাড়া করিতে চাহি, শাস্ত্রে গাফি আছে—তাহা মানিব না—সে সকল ব্রাহ্মণদের রচিত স্বার্থ-গাথা বলিয়া ছাড়িয়া দিব—কেহ আমাকে কিছু বলিতে পারিবে না । অথচ আমার গঠিত কৃষ্ণকে তোমরা পূজা করিও ।

ফলকথা, বন্ধিমবাবু এরূপ না বলিলেও কার্যাতঃ তাহাই করিয়াছেন । শাস্ত্র-বাক্য সে দুই একটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—তাহাতেও নিজের মনো-মত শব্দ সংযোজনা প্রভৃতি করিয়া লইয়াছেন । আসল কথা, বন্ধিমবাবু কৃষ্ণ-অবতারের সম্যক তত্ত্ব বুঝিতে পারেন নাই—কিন্তু তাঁহার প্রতিভা-ময়ী বুদ্ধিতে কৃষ্ণানুরাগের একটা জ্যোতি আসিয়া পড়িয়াছিল । কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্যতত্ত্বের অনুভূতি হইয়াছিল । মানবীয় বুদ্ধিবলে কৃষ্ণকে বুঝিতে গিয়াছিলেন,—তাই কৃষ্ণকে মানুষ গড়াইয়া রাখিয়াছেন । এবং সেই মানবচরিত্র গঠন করিতে গিয়া শাস্ত্র-ময্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন ।

এই জন্তই তাঁহার মূলে ভুল হইয়াছে । তিনি কৃষ্ণের অবতার-গ্রহণ সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সমস্ত বিষয়ই প্রকাশ হইয়া পড়িয়াছে ।

অবতারবাদের অনেক হেতু দর্শাইয়া অবশেষে বলিয়াছেন, আসল কথাটা ভগবদ্গীতার অতি সংক্ষেপে বলা হইয়াছে—

“পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্ম্ম-সংরক্ষণার্থায় সন্তুর্ভাবম্ যুগে যুগে ॥”

কথাটা অতি সংক্ষিপ্ত। “ধর্মসংরক্ষণ” কি কেবল দুই একটা ছুরাআ বধ করিলেই হয়? ধর্ম কি? তাহার সংরক্ষণ কি কি প্রকারে হইতে পারে? আমাদের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি সকলের সর্বস্বাঙ্গীণ ক্ষুধা ও পরিণতি, সামঞ্জস্য ও চরিতার্থতা ধর্ম। এই ধর্ম অনুশীলনসাপেক্ষ এবং অনুশীলন কর্মসাপেক্ষ। অতএব কর্মই ধর্মের প্রধান উপায়। এই কর্মকে স্বধর্ম পালন (duty) বলা যায়। *

তাঁহার ব্যাখ্যাত অনুশীলন ধর্মগীতোক্ত কর্মযোগ। কাজেই তাঁহার গঠিত আদর্শ কৃষ্ণ সম্পূর্ণ মানব। তাই তিনি শাস্ত্রবাক্যের অঙ্গ কর্তন করিয়া “ধর্মসংস্থাপনার্থ্য” এই পদের স্থলে “ধর্মসংরক্ষণার্থ্য” নিজে রচাইয়া বসাইয়া দিয়াছেন। বাস্তবিক যদি যাহা প্রকৃত শাস্ত্র-বাক্য, তাহা অক্ষুন্ন রাখিতেন—যদি “ধর্মসংস্থাপনার্থ্য” এই শাস্ত্র-বাক্য ঠিক রাখিতেন, তাহা হইলে তিনি তাঁহার মনোমত অনুশীলন ধর্ম ও মানবকৃষ্ণকে গঠন করিতে পারিতেন না।

শিষ্য। ‘ধর্মসংরক্ষণার্থ্য’ এই পদ ঠিক, কি ‘ধর্মসংস্থাপনার্থ্য’ এই পদ ঠিক, তাহা নির্বাচনের উপায় কি?

গুরু। উপায় শাস্ত্রদর্শন। বক্ষিমবাবুর পুস্তক ভিন্ন আর কোন গ্রন্থে ‘ধর্মসংরক্ষণার্থ্য’ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায় না। বক্ষিমবাবু অনেকস্থলে কালীপ্রসন্ন সিংহের প্রকাশিত ও অনুবাদিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রামাণ্যতা ও নিতুলতা স্বীকার করিয়াছেন, এবং অনেক স্থলে সিংহমহাশয়ের অনুবাদই উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু সে সংস্করণেও ‘ধর্মসংস্থাপনার্থ্য’ এই পাঠ আছে, এবং যে কোন পণ্ডিতের প্রচারিত সংস্করণ দেখিবে, তাহাতেই “ধর্মসংস্থাপনার্থ্য” এই পাঠ দেখিতে পাইবে।

শিষ্য। এমনও হইতে পারে, বক্ষিমবাবু কোন একখানি প্রাচীন

হস্তলিখিত আসল গীতা পাইয়া থাকিবেন, যাহাতে ‘ধর্মসংরক্ষণার্থায়’ এই পাঠ আছে ; এবং আমার স্বরণ হইতেছে, তিনি একস্থলে লিখিয়াছিলেন,—“সংস্কৃতানভিজ্ঞের পুস্তকেই ‘ধর্মসংস্থাপনার্থায়’ এই পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। কেন না, তাহা ভুল। ধর্ম নূতন করিয়া আবার স্থাপন কি হইবে? ধর্ম অনাদি এবং চিরকালই আছে। অতএব ‘ধর্ম সংরক্ষণ’ এই কথাই ঠিক।” *

গুরু। ধর্মসংস্থাপন কি সে কথা তোমাঞ্চে পরে বুঝাইতেছি। আগে কোন্ পাঠটা প্রকৃত, তাহা বলি শোন।

তুমি বলিতেছ, বঙ্কিমবাবু লিখিয়াছেন—সংস্কৃতানভিজ্ঞগণের প্রকাশিত গীতাতেই ‘ধর্মসংস্থাপনার্থায়’ পাঠ আছে। ইহা সত্য নহে। এযাবৎকাল যতগুলি গীতা প্রকাশ হইয়াছে, তাহার সকলগুলিতেই ‘ধর্মসংস্থাপনার্থায়’ পাঠ আছে। বঙ্কিমবাবুর মতে তাহার মধ্যে এক জনও কি সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তি নাই? তা না থাকুক। আর এক উপায়ে কোন্ পাঠ প্রকৃত, তাহা স্থির করা যাইতে পারে। গীতার প্রাচীন টীকাকারগণ কোন্ পাঠের টীকা করিয়াছেন, তাহা দেখিলেই আসলের সন্ধান পাওয়া যাইবে। বোধ করি, ঐ উপায়ের উপর আর কোন তর্ক খাটিতে পারিবে না।

গীতার শঙ্করভাষ্য, স্বামিকৃত টীকা ও যদুনাথদাস স্বরস্বতী কৃত টীকা প্রামাণ্য, প্রসিদ্ধ ও সর্বত্র পরিচিত। দেখা যাউক, ঐ ভাষ্যে ও টীকায় কোন্ পাঠের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

শঙ্করভাষ্য।—ধর্মসংস্থাপনার্থায়, সম্যক্ স্থাপনং
তদর্থং সন্তুযামি যুগে যুগে প্রতিযুগম্ ॥

স্বামিকৃত টীকা ।—এবং ধর্মসংস্থাপনার্থায় সাধুরক্ষণেন দুর্ভবধেন চ ধর্মং স্থিরীকর্তুং যুগে যুগে তত্তদবসরে সম্ভবামিত্যর্থঃ ।

মধুসূদনসরস্বতীকৃত টীকা ।—ধর্মসংস্থাপনার্থায় ধর্মশ্রম্যাগধর্মনিবারণেন স্থাপনং বেদমার্গপরিরক্ষণং ধর্মস্থাপনম্ ।

আবারও কি বলিতে হইবে যে, বন্ধিমবাবুর ‘ধর্মসংরক্ষণার্থায়’ পাঠ তাহার নিজের কথা নহে? আরও বলিতে হয় যে, এই পাঠের রচনা করিয়া এবং ‘ধর্ম সংস্থাপনার্থায়’ এই পাঠ পরিত্যাগ করিয়া তিনি মূলে ভুল করিয়াছেন,—রক্ষ-অবতারের উদ্দেশ্য-পথ পরিত্যাগ করিয়া মনগড়া কথার প্রচার করিয়াছেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

দর্শন-শাস্ত্র ।

শুধু । পুরাণ ব্রাহ্মণদিগের স্বার্থবিরচিত গল্প-গাথা বলিয়া বাদ দেওয়া যাইতে পারে, মহাভারত-ভাগবতে প্রক্ষিপ্ত আছে বলিয়া, তাহা হইতে বাছিয়া বাছিয়া প্রয়োজনাংশ সংগ্রহ করিয়া বিরুদ্ধ-মত্যাংশ পরিত্যাগ করা যাইতে পারে—কিন্তু এ সমুদয় ক্রিয়াবার পূর্বে দর্শনশাস্ত্র মনঃসংযোগপূর্বক পাঠ করা কর্তব্য । কেন না, হিন্দুর পুরাণাদি দর্শনশাস্ত্রেরই স্ফূর্তাংশ । বাহাদের বৃত্তিতে দর্শনের অমূল্যতত্ত্ব ধারণা হয় না, ধর্ম, উদাহরণে তাহাদেরই জন্ত পুরাণাখ্যানের সৃষ্টি । অতএব

দর্শন পাঠ না করিলে, পুরাণাখ্যান আরব্য উপন্যাসের গল্প বলিয়াই জ্ঞান হয়। আর এক কথা; হিন্দুর শাস্ত্রোপদেশ অধিকারী ভেদে—সেই জন্ত কিঞ্চিৎ আবৃত। কেন না, যাহারা অধিকারী, তাহারা ই মর্ষগ্রহণে সক্ষম হইবে। অনধিকারী কেবল অর্থ বুঝিয়া কি করিবে—আসল বিষয় বুঝিতে পারিবে না; ইহাই তাঁহাদিগের ধারণা।

শিষ্য। আমি দুই একখানি দর্শন-গ্রন্থ পাঠ করিয়াছি, কিন্তু সবিশেষ কোন ধারণা করিয়া উঠিতে পারি নাই।

গুরু। কেবল দুই একখানি দর্শন-গ্রন্থ পাঠ করিলেই দর্শনশাস্ত্রের প্রকৃত মর্ষ গ্রহণ করিতে পারা যায় না।

গৌতমশ্চ কণাদশ্চ কপিলশ্চ পতঞ্জলেঃ ।

ব্যাসশ্চ জৈমিনেশ্চাপি দর্শনানি যদেব হি ॥

গৌতম, কণাদ, কপিল, পতঞ্জলি, ব্যাস ও জৈমিনি এই ছয়জন ঋষির ছয়খানি মূল দর্শন-শাস্ত্র। গৌতমের জ্ঞান, কণাদের বৈশেষিক, কপিলের সাংখ্য, পতঞ্জলির যোগ, ব্যাসের উত্তরমীমাংসা বা বেদান্ত এবং জৈমিনির কর্মমীমাংসা—এই ছয়জন ঋষির ছয়খানি দর্শন-শাস্ত্র। এই ষড়্‌দর্শনই বিখ্যাত—এমন কি, যাহারা দর্শনশাস্ত্র কখনও পাঠ করে নাই, বা পাঠ করিবার শক্তিও যাহাদের নাই, তাহারাও এই ষড়্‌দর্শনের নাম অবগত আছে।

মানুষের জ্ঞান দুই প্রকার। এক আত্মানিক, অপর সম্পাদ্য। আহার, নিদ্রা, ভয় প্রভৃতি তাহার বিষয়, সেই জ্ঞান মানুষ অভি্যাস না করিলেও জন্মিয়া থাকে। এই জন্ত তাহাকে আত্মানিক বা স্বাভাবিক জ্ঞান বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে। আর শিক্ষা দ্বারা, অভি্যাসের দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করিতে হয়, তাহাকেই সম্পাদ্য জ্ঞান বলে।

প্রাচীন পণ্ডিতগণ এই সম্পাদ্য জ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন । এক জ্ঞান, অপর বিজ্ঞান ।

মোক্কে খীজ্ঞানমন্যত্র বিজ্ঞানং শিল্পশাস্ত্রায়াঃ ।

মোক্কেবিষয়ক জ্ঞানকে জ্ঞান, এবং শিল্প বা শিল্পশিক্ষোপযোগী বস্তু ও বস্তুশক্তি যে জ্ঞানের বিষয়, তাহাকে বিজ্ঞান বলা যায় ।

শাস্ত্রমতে আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানই মুখ্য, অবশিষ্ট গোণ । আত্মা কি, ঈশ্বর কি, জগৎ কি—এই মোক্কোপযোগী প্রশ্নত্রয়ের তত্ত্ব যে জ্ঞানের বিষয়, তাহা জ্ঞান এবং তন্নির্ণায়ক শাস্ত্র জ্ঞান-শাস্ত্র । অপর যাহা গোণ-শাস্ত্র, তাহা শিল্প বা শিল্পোপযোগী বস্তু ও বস্তু-শক্তি-নির্ণায়ক ।

দর্শনশাস্ত্র জ্ঞান-শাস্ত্রের অন্তর্গত । কেন না, জ্ঞানার্থক দৃশ্-ধাতু-নিম্পন্ন “দর্শন” শব্দের সাক্ষাৎ অর্থ জ্ঞানের কারণ বা দ্বার । অতএব জ্ঞান-শাস্ত্র বলিলে যাহা বুঝিতে পারা যায়, দর্শনশাস্ত্র বলিলেও তাহা বুঝিতে পারা যায় ।

পূর্বে যে ষড়্-দর্শনের কথা বলা হইয়াছে, তাহা মাত্র ছয়খানি গ্রন্থে সীমাবদ্ধ নহে । ঐ ছয়খানি মূল—এবং উহাদের রচয়িতাগণের শিষ্যোপশিষ্যগণ-বিরচিত বহু দর্শন বিদ্যমান আছে । তাহাও উক্ত নামধেয়-শাস্ত্রান্তর্গত । আবার যতগুলি বা যতপ্রকারের দর্শনশাস্ত্র আছে, তত্তাবতের মত একপ্রকার না হইলেও তৎপ্রতিপাদ্য “মুক্তি” অংশে কাহারও বিবাদ নাই । কেবল মুক্তির স্বরূপ ও উপায় নির্দ্ধারণ করিতে গিয়া যাহা কথঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য ।

অতএব আত্মা কি, ঈশ্বর কি, জগৎ কি—ইহা জানাই ধর্ম্মালোচনা, এবং মুক্তি তাহার প্রত্যাশ্রয় । সেই প্রয়োজন-সাধনজন্য আমরাগিকে দর্শনশাস্ত্রগুলি মনোবোধ্যসহকারে পাঠ করা কর্তব্য । আত্মা না জানিতে পারিলে, আত্মার সুখের উপায় ধর্ম্ম কি, তাহা জানিতে পারা যাইবে

না। ঈশ্বর কি, তাহা জানিতে না পারিলে, ঈশ্বরের অবতার ও ঈশ্বরের কর্তব্যতা বুঝা যাইবে না। জগৎ কি, তা না বুঝিলে, ঈশ্বরের জগতে আবির্ভাবহেতু ও জগতের সহিত ঈশ্বরের কি সম্বন্ধ, তাহাও জানা যাইবে না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

সাংখ্যদর্শন ।

গুরু। এই বড়দর্শনের মধ্যে সাংখ্যদর্শনের প্রতাপ এতদ্দেশে অধিক। সাংখ্যদর্শন হইতেই দ্বৈতবাদের সৃষ্টি। কেবল ভারতবর্ষে নহে—দ্বৈতবাদ সর্বদেশে। অদ্বৈত ব্রহ্মবাদ মানবে ধারণা করিতে পারে না, অথবা ব্রহ্মের বিবর্তবাদে জগৎ সৃষ্ট, কাজেই দ্বৈত। সাংখ্যে এই দ্বৈতবাদ প্রচারিত।

শিষ্য। সাংখ্যদর্শন নাকি ঈশ্বরাস্তিত্ব স্বীকার করেন না? সাংখ্যদর্শন-প্রণেতা কপিল নাকি ঈশ্বর-নাস্তিক? *

গুরু। একথা ভ্রমাত্মক, তাহা তোমাকে পরে বলিতেছি; কিন্তু তাহা বলিবার আগে আমাদিগকে সাংখ্য-শাস্ত্র-সম্বন্ধে একটু আলোচনা করিতে হইবে।

চিকিৎসাশাস্ত্র যেমন চতুর্বিধ, সাংখ্য-শাস্ত্রও তদ্রূপ চারিটি বৃহৎ ব্যবস্থিত। বৃহৎ অর্থে সমূহ। চিকিৎসাশাস্ত্র যেমন রোগ, রোগের কারণ, রোগের আরোগ্য ও ভৈষজ্য এই চারিভাগে বিভক্ত,—

* দ্বিতীয়, প্রধান দর্শনশাস্ত্র সাংখ্য। কপিলের সাংখ্য ঈশ্বরই স্বীকার করেন

সাংখ্যশাস্ত্র তেমনই দুঃখ, দুঃখের কারণ, দুঃখ নিবৃত্তি ও দুঃখ নিবৃত্তির উপায় এই চতুর্ক্যে প্রতিষ্ঠিত । এক কথায় চিকিৎসাশাস্ত্র যেমন মানব-দেহের রোগ ও তদারোগ্য লইয়া ব্যস্ত, সাংখ্যশাস্ত্রও তদ্রূপ মানবাত্মার দুঃখ ও তদারোগ্যে যত্নবান ।

সাংখ্যশাস্ত্রে সর্ব প্রথমেই আলোচিত হইয়াছে, দুঃখ কি, এবং বাস্তবিক দুঃখ বলিয়া কোন কিছু আছে কি না ? কিন্তু এ বিষয়ের বিশেষ বিচার সাংখ্যশাস্ত্রে বড় নাই । কেননা, দুঃখ আছে কি না, তাহা শাস্ত্রবিচার দ্বারা বুঝিতে হয় না,—দুঃখ সর্বদাই সকল মনুষ্যের অন্তঃকরণে চেতনাশক্তির প্রতিকূল-অনুভবে উপস্থিত হইয়া থাকে । তারপরে দুঃখ-নিবারণের কোন উপায় আছে কি না,—এ কথা লইয়া সম্যক আলোচনা করা হয় নাই । দুঃখ হইলে তাহা যখন মুহূর্ত্তের জন্তও উপস্থিত হয়, তখন যে তাহা একেবারে দূর হইতে পারে, একথা সকলেই বুঝিতে পারেন । যাহা ক্ষণিকের জন্ত যায়, তাহা যে স্থায়ী ভাবেও যাইতে পারে—এ বিশ্বাস সকলেরই আছে, সুতরাং যাহা সকলে বোঝে, সকলে জানে, তাহা লইয়া আলোচনা করা সাংখ্যকারের উদ্দেশ্য নহে । “অজ্ঞাতজ্ঞাপকং হি শাস্ত্রম্ ।”—যাহা লৌকিক-প্রমাণের অগোচর, তাহা জানান বা তাহার বোধ জন্মানই শাস্ত্র । অতএব সাংখ্য যাহা বুঝাইতে উপস্থিত, তাহা অন্তের অগোচর । যাহার উপদেশ মানব কোথাও প্রাপ্ত করেন নাই, তাহার উপদেশ সাংখ্য প্রদান করিয়াছেন ।

মানুষ দুঃখ কি, তাহা জানে, দুঃখের নিবৃত্তি হয়, তাহাও মানুষ জানে । কেন না, দুঃখ নিবৃত্তি হয়, ইহা সকলেই অবগত আছে—তবে তাহা ক্ষণিকের জন্ত । নিবৃত্তি হয়, কিন্তু আবার দুঃখ আসে । অতএব সাংখ্য-শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তির উপায় মানুষকে জানান ।

ইহা মানবীয় জ্ঞানের অতীত—এ জ্ঞান লৌকিক নহে, অলৌকিক । সহজজ্ঞানে এ সত্য আবিষ্কৃত হয় না । ধাতুর্বেষম্যা-নিবন্ধন শারীর-দুঃখ হয়, সে দুঃখ নিবারণের জন্ত চিকিৎসাশাস্ত্রে শত শত উপদেশ আছে । আর বিষয়-বিশেষের অদর্শন বা অপ্রাপ্তিজন্ত মানস-দুঃখ উপস্থিত হয়, তন্নিবারণের উপায়-স্থলে মনোজ্ঞ-স্ত্রী-পান-ভোজনাদি শত শত লৌকিক জ্ঞানের কথা, সুরক্ষিত ও সুসজ্জিত প্রাসাদে বাস করিলে বৃষ্টি ঝঞ্ঝা প্রভৃতি দুঃখ নিবারণ হয়, তাহার কথা প্রভৃতি এবং গমনা-গমনের জন্ত বাষ্পীয় যান-বাহনাদি প্রস্তুতের উপায়, আহারাদির জন্ত বিবিধ কৌশল, শত্রুসংসারের জন্ত বিবিধ অস্ত্রপ্রস্তুত-প্রণালী, চিত্ত-বিনোদনের জন্ত নানাবিধ কাব্য গ্রন্থ—এসকল মানবীয় জ্ঞান, এ সমুদয় মানবে প্রদান করিতে পারে । কিন্তু এ সকল লৌকিক জ্ঞানে মান-বের আত্যন্তিক বা একান্তিক দুঃখ নিবৃত্তি হয় না । মানব নিরব-চ্ছিন্ন সুখের অধিকারী হয় না ।

তবে এমন কি উপায় আছে, যাহা জানিতে পারিলে দুঃখ আর আসিতে পারে না ? যাহা জানিতে পারিলে মাছুষ চিরদিনের মত দুঃখের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে ?

সেই যে উপায় আছে, তাহাই সাধ্ব্যাকার বলিয়া দিয়াছেন । দুঃখ কি, দুঃখ কাহার, তাহা কেন হয়, দুঃখের আত্যন্তিক বা একেবারে নিবৃত্তি হয় কি না—অর্থাৎ তাহা আর কখনও হইবে না, এমন হয় কি না, যদি হয়, তবে তাহা কি উপায়ে হইতে পারে,—ইহাই বুঝাইয়া দেওয়া সাংখ্যশাস্ত্রের উদ্দেশ্য । অপরাপর লৌকিক উপায়ে দুঃখ নিবৃত্তির যে সকল উপায় নির্দ্ধারিত আছে, তদ্বারা দুঃখ নিবৃত্তি হইলেও তাহা আত্যন্তিক নহে,—সে দুঃখ ক্ষণিকের জন্য অপনোদিত হইলেও আবার আসে । এমন কি, বজ্রাদি দ্বারা স্বর্গলাভ হইলেও তাহা

ক্ষণিক,—কেন না, স্বর্গলাভের সময় নির্ধারণ আছে। সময় ফুরাইলে আবার মর্ত্যে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয়। অতএব এ সকল দুঃখনিবৃত্তির উপায় নহে—রোগ আরোগ্য হইয়া আবার এইলৈ তাহাকে প্রকৃত রোগারোগ্য বলে না।

সাংখ্যমতে আত্যন্তিক দুঃখ মোচনের নামই মোক্ষ বা স্বরূপ-প্রতিষ্ঠা। সাংখ্যশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় এই যে,—মাহুষ নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ ভোগ করিতেছে, অথচ তাহার স্বরূপ ও অবস্থান-স্থান জানিতেছে না। এবং দুঃখনিবৃত্তির প্রকৃত উপায়ও জানিতেছে না। তাহাই বুঝাইয়া দিয়া মাহুষকে কৃতার্থ করিব। কিন্তু এ জ্ঞান লৌকিকজ্ঞানের অতীত।

সাংখ্য যাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন—যাগযজ্ঞের পূর্ণ যুগে ভগবান্ স্বয়ং অবতার গ্রহণ করিয়া সেই ধর্মসংস্থাপন করিয়াছেন। “ধর্মসংস্থাপনার্থায়” বলিয়া তাই শিষ্য অর্জুনকে বুঝাইয়াছেন। একথা পরে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা যাইবে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

সাংখ্য নিরীক্ষর কি না ?

শিষ্য ৯ আমি শুনিয়াছি, সাংখ্য নিরীক্ষরবাদ প্রচার করিয়াছেন, সে কথা আপনাকে পূর্বেই বলিয়াছি,—এক্ষণে আমার জিজ্ঞাস্তা এই যে, ঈশ্বরের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলে, অলৌকিকত্ব কিছু থাকে কি না ?

গুরু। সাংখ্য নিরীক্ষর নহে। তবে কোন কোন সাংখ্য গ্রন্থ মোটামুটিভাবে পাঠ করিলে তৎ-প্রণেতাকে ঈশ্বর-নাস্তিক বলিয়া

বুঝিতে পারা যায় । এসম্বন্ধে কিছু বলিবার আছে । তাহা বলিবার আগে এই অনীশ্বরবাদটা লইয়া একটু আলোচনা করা যাক ।

সাংখ্য-দর্শনের প্রথম গ্রন্থ কপিল মুনির প্রণীত, একথা তোমাকে আগেই বলিয়াছি । কপিল আবার একজন নহেন, মূল সাংখ্যদর্শনও একখানা নহে ; দুই খানা । সুতরাং তৎসম্বন্ধেও অনেক কথা আছে । আপাততঃ যে গ্রন্থখানি দৃষ্টি করিয়া কপিলের নিরীশ্বরবাদের কথা উঠিয়া থাকে, তাহার যে যে স্থানে যে যে ভাবের ঈশ্বর-সম্বন্ধীয় কথা আছে, তাহা সংগ্রহ করিয়া দেখা যাউক ।

সাংখ্য-প্রবচনসূত্র নামক সাংখ্যগ্রন্থের প্রথমাধ্যায়ে ২২ সূত্রে আছে,—

“ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ ।” ১—২২

অশ্রুবাদ ।—ঈশ্বর অসিদ্ধ ।

ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন,—কপিলদেব নিরীশ্বর নহেন । ঈশ্বর প্রমাণগম্য নহেন, সে জন্য তাহা লক্ষ্য-বহির্ভূত । ঈশ্বর যখন প্রামাণিক পদার্থ নহেন, তখন তাহার আবার বিচার কি ? বাদীকে আপাততঃ নিরস্ত রাখাই উদ্দেশ্য । ঈশ্বর নাই এরূপ নিশ্চয় কথা বলিবার অভিপ্রায় থাকিলে, “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” এইরূপ না বলিয়া “ঈশ্বর-ভাবাৎ” এই রূপ স্পষ্ট কথা বলিতেন ।

ইহার পরে আর তিনটি সূত্র আছে,—

মুক্তবন্ধয়োঃরগুতরাভাবান্ন তৎসিদ্ধিঃ । ১—২৩

(কপিল ঈশ্বরবাদীকে বলিতেছেন ;),—“তোমার অভিমত ঈশ্বর মুক্ত কি বন্ধ ? উভয় প্রকারই অসম্ভব । সুতরাং তাদৃশ ঈশ্বর অসিদ্ধ (প্রমাণপ্রাপ্য নহে ।)”

উভয়থাপ্যসংকরত্বম্ । ১—৯৪

“ঈশ্বর যদি মুক্ত, তবে সৃষ্টি-প্রযোজক রাগাদি না থাকায় স্রষ্টা নহেন । যদি তিনি বদ্ধ, তবে অন্যদাদির জ্ঞান অসম্বন্ধ । সুতরাং সৃষ্টি-কার্যো অক্ষম ।”

মুক্তাত্মনাং প্রশংসা উপাস্ত সিদ্ধান্ত বা । ১—৯৫

“শ্রুতিতে যে ঈশ্বরের কথা আছে, তাহা মুক্তাত্মার ও সিদ্ধাত্মার প্রশংসা মাত্র । (মুক্তাত্মা স্বমিণ্ডল । সিদ্ধাত্মা হরি-হর-ব্রহ্মাদি ।)”

তৎসম্মিধানাদধিষ্ঠাতৃত্বং যণিবৎ । ১—৯৬

অধিষ্ঠাতৃত্ব = প্রকৃতিকে সৃষ্ট্যান্মুখ বা পরিণামিত করা । “তাহা অরক্ষাস্ত যণির দৃষ্টান্তে আদি-পুরুষের সম্মিধান প্রভাবেই নিম্পন্ন হয় । তাহাতে ঈশ্বরের, সঙ্কল্পের বা চেষ্টার কোন আবশ্যক হয় না ।”

এভাবে পাঠ করিয়া বুঝিতে পারা যায় যে, কপিল ঈশ্বর মানিতেন, কিন্তু সৃষ্টিকার্যো ঈশ্বরের সবিশেষ কার্য্যকারিতা স্বীকার করিতেন না । কেবল প্রকৃতিকে পরিণামিত করিয়া দেওয়া তাঁহার কার্য্য অথবা তাহা কার্য্যও নহে ; আপনিই হয় ।

ঐ গ্রন্থের পঞ্চম অধ্যায়ে কয়েক সূত্রে ঈশ্বরের কথা আছে । তাহা এই,—

নেশ্বরাদিষ্ঠিতে ফলনিম্পত্তিঃ কৰ্ম্মণা তৎসিদ্ধেঃ । ৫—২

“কারণ-কূটে ঈশ্বরের অধিষ্ঠান থাকিলে, তাহা সফল হয়, একথা অযুক্ত । কৰ্ম্ম নিজ স্বভাবে ফল প্রসব করে ।”

সোপকারাদধিষ্ঠানং লোকবৎ । ৫—৩

“ঈশ্বরের অধিষ্ঠাতৃত্ব কর্ত্তনা (অহুমান) করিতে গেলে তৎসঙ্গে অন্যদাদির জ্ঞান ঈশ্বরের অধিষ্ঠান স্বীকার করিতে ইহঁরে । (রেমন

লৌকিক প্রভু নিজ উপকারার্থ কার্য করেন, তেমনি জগৎ-কর্তাও নিজ উপকারার্থ জগৎ সৃজন করেন, এইরূপ বলিতে হইবে ।)”

লৌকিকেশ্বরবাদিতত্ত্বা । ৫—৪

“ঈশ্বরের উপকার, ইহা স্বীকার করিলে তিনিও লৌকিক ঈশ্বরের সহিত সমান হইয়া পড়েন ।—অর্থাৎ তিনিও রাজাদির ন্যায় স্বার্থপর, সংসারী ও সুখদুঃখভাগী ।”

পারিতোষিকো বা । ৫—৫

“সংসার সম্বন্ধে যদি ঈশ্বর-সংজ্ঞা দাও, তবে তাহা নামে ঈশ্বর । যিনি সৃষ্টির প্রথমে উৎপন্ন, তাঁহার অত নাম ঈশ্বর ।”

ন রাগাদৃতে তৎসিদ্ধিঃ প্রতিনিয়তকারণত্বাৎ । ৫—৬

“রাগ ব্যতীত অধিষ্ঠাতৃ (স্বষ্টা) অসিদ্ধ । কেন না, রাগই প্রবৃত্তির প্রধান কারণ ।”

তদ্যোগেহপি ন নিত্যমুক্তঃ । ৫—৭

“রাগ থাকি স্বীকার করিলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, তিনি নিত্য-মুক্ত নহেন ।”

প্রধানশক্তিয়োগাচ্ছেৎ সঙ্গাপত্তিঃ । ৫—৮

“প্রকৃতির শক্তি ইচ্ছাদি, তৎসম্বন্ধাধীন তাঁহার ঈশ্বরত্ব, একরূপ স্বীকার করিলে ঈশ্বরের অসঙ্গম্ভাবতা ভঙ্গ হইবে ।”

সত্ত্বাত্মাচ্ছেৎ সর্বৈশ্বর্যম্ । ৫—৯

“প্রকৃতির সরিধান থাকায় ঈশ্বরত্ব, একরূপ বলিতে গেলে সকল আত্মা ঈশ্বর না হয় কেন ? একরূপ আপত্তি হইবে ।”

প্রমাণাতাব্য তৎসিদ্ধিঃ । ৫—১০

“প্রমাণ না থাকায় নিত্যের অসিদ্ধি ।”

সম্বন্ধাতাব্যমানুমানম্ । ৫—১১

“সম্বন্ধের,—অর্থাৎ ব্যাপ্তির অভাব থাকায় ঈশ্বরবিষয়ে অনুমান প্রমাণ প্রসর প্রাপ্ত হয় না ।”

শ্রুতিরপি প্রধানকার্যত্বম্ ।

“শ্রুতি-প্রমাণে প্রকৃতি কার্যতা (প্রকৃতির কর্তৃত্ব) প্রমিত হয় ।”

নাবিদ্যাশক্তিযোগো নিঃসঙ্গম্ । ৫—১৩

যাহারা বলেন,—চেতনে জ্ঞাননাশ অনাদি অবিদ্যা নামে এক প্রকার শক্তি থাকে, তাহাতেই চেতনের বন্ধন (সংসার) এবং তাহারই অভাবে মোক্ষ,—তাহাদের প্রতি কপিল বলিতেছেন,—“অসঙ্গ-স্বভাব পুরুষে সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে অবিদ্যাশক্তির যোগ (সম্বন্ধ) অসম্ভব ।”

ঈশ্বর-সম্বন্ধে কপিলের এইরূপ মত পাঠ করিয়া বুঝা যায়, তিনি নিশ্চয়ই ঈশ্বর-নাস্তিক ছিলেন । কিন্তু সাংখ্যসম্প্রদায়ের ভাষ্যলেখক গৌড়পদ ভাষ্যশেবে ঈশ্বর-বিষয়ে অনেক কথা বলিয়াছেন । তাহা পাঠ করিলে, সাংখ্যের ঈশ্বর-নাস্তিক খ্যাতি তিরোহিত হইতে পারে ।

এই স্থলে বুঝিয়া দেখিবার আর একটি কথা আছে । পতঞ্জলি প্রভৃতি যে দর্শন প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহাও সাংখ্য । পণ্ডিতগণ ইহাদিগকে শ্বেশ্বর সাংখ্য আখ্যা প্রদান করিয়াছেন ।

ইহারা ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিষয়ে কোনও প্রকার সন্দেহান নহেন । ঈশ্বরের অস্তিত্ব বিষয়ে প্রমাণ দিতে হইবে, ইহা যেন তাঁহাদের জ্ঞানাও ছিল না । তিনি যেন সকলের জ্ঞানে নিশ্চিন্ত,—পরন্তু জীবগণ যেন তাঁহার স্বরূপ জানিয়াও জ্ঞানে না, অথচ তাঁহাদের তাহা জ্ঞানা

আবশ্যক, সেইটুকু বুঝাইবার জন্য যাহা বলিবার প্রয়োজন, তাহা পতঞ্জলি প্রভৃতি বলিয়াছেন ।

এখন কথা এই যে, কপিল আদিসাংখ্যকার । তিনি যদি ঈশ্বর অসিদ্ধ এমন প্রমাণ করিয়া যাইতেন, তবে পরবর্তী শ্বেশ্বর সাংখ্যকারগণ ঈশ্বর আছেন, এই বিষয়ে সবিশেষ প্রমাণ দেখাইতেন ।

শিষ্য । তবে কি আপনি বলেন যে, সাংখ্য-প্রবচন-সূত্র আদি-গ্রন্থ নহে, এবং কপিলের লেখা নহে ?

গুরু । সাংখ্য-প্রবচন-সূত্র আদি-সাংখ্যগ্রন্থ নহে, তবে উহা কপিলের লেখা বটে । কিন্তু আদিকপিলের নহে ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

কপিল ।

শিষ্য । কপিল কয়জন ?

গুরু । চারিজনের সন্ধান পাওয়া যায় । তন্মধ্যে একজন বড় আধুনিক—আর তিনজন প্রাচীন । যিনি অত্যন্ত আধুনিক, তাঁহার সম্বন্ধে এদেশের লোক না হউন, বিদেশীয়গণ সাংখ্যকারের ভুলও করিয়া থাকেন ।

শিষ্য । আধুনিক কপিল কে ?

গুরু । ইনি গৌতম-বংশীয় । এই কপিলের নামে কপিলবাস্তু নগর সংস্থাপিত হইয়াছিল, ইহা বৌদ্ধগ্রন্থে লিখিত আছে । এই কপিল কোন প্রকার সাংখ্যগ্রন্থ রচনা করেন নাই ।

শিষ্য । অপর তিন কপিলই সাংখ্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ?

গুরু । না । কিন্তু এই তিনকে লইয়া গোলযোগ বাধিয়াছে । ইহার এক কপিল ব্রহ্মার মানস-পুত্র ও আদি-বিদ্বান্—অর্থাৎ আদি-জ্ঞানী নামে পরিচিত । দ্বিতীয় কপিল অগ্নির অবতার । তৃতীয় কপিল দেবাহতির গর্ভে ও কর্দম ঋষির ঔরসে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

প্রথম কপিল-সম্বন্ধে এইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়,—

ঋষিং প্রসূতং কপিলং যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিতর্তি

জায়মানঞ্চ পশ্যেৎ ।

[শ্রুতিঃ ।

আদৌ যো জায়মানঞ্চ কপিলং জনয়েদৃষিম্ ।

প্রসূতং বিভূয়াজ্জ্ঞানৈস্তং পশ্যেৎ পরমেশ্বরম্ ॥

[স্মৃতিঃ ।

শ্রুতি ও স্মৃতির এই দুইটি শ্লোকদ্বারা কপিল দেবের পূর্ণজ্ঞান ও প্রাচীনতার কথা স্পষ্টতঃ অবগত হওয়া বাইতেছে । এখন কপিল ব্রহ্মার পুত্র কি না ?

সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাস্মরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সংগৃহ্যে মানসাঃ পুত্রা ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরিণঃ ॥ [পুরাণ ।

পুরাণের এই শ্লোক দ্বারা কপিল যে ব্রহ্মার মানস-পুত্রের একজন, তাহা অবগত হওয়া বাইতেছে । এখন ব্রহ্মার পুত্র কপিল সাংখ্যশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন কি না ?

গৌড়পদ স্বামী স্মাংখ্যশাস্ত্রের প্রধান ও প্রাচীনতম ভাষ্যকার । শুকদেবের শিষ্য । যথা—

নারায়ণং পদ্মভবং বশিষ্ঠং শক্তিকং তৎপুত্রপরা-

শরৎ । ব্যাসং শুকং গোড়পদং মহাস্তং গোবিন্দ-
স্ব্যোগীন্দ্রমথাস্ত শিষ্যম্ ।

নারায়ণ, ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ, শক্তি, পরাশর, ব্যাস, শুকদেব এই পর্য্যন্ত
পুত্রপরম্পরা বা পিতাপুত্র সম্বন্ধ । তৎপরে গুরু-শিষ্য-সম্বন্ধ । এ
অনুসারে গোড়পদ শুকদেবের শিষ্য । গোড়পদ দীর্ঘাঘ্রুঃ পরম যোগী
ছিলেন । গোড়পদ সাংখ্য ও বেদান্ত শাস্ত্রে পরম পণ্ডিত ছিলেন ।
তাহার রচিত বেদান্ত ও সাংখ্যের অনেক পুস্তক আছে । তন্মধ্যে
বেদান্তের মাণ্ডুক্যোপনিষদ্ভাষ্য এবং সাংখ্যসম্প্রতিভাষ্য অতি প্রসিদ্ধ ।
এই গোড়পদ স্বামী আদি-সাংখ্যপ্রণেতা কপিল সম্বন্ধে এইরূপ
বলিয়াছেন—

ইহ ভগবান্ ব্রহ্মস্বতঃ কপিলো নাম । তদ্ব্যথা—
সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ । কপিলশ্চাস্মরি-
শৈচব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা । অন্ত ইত্যেতে ব্রহ্মণঃ পুত্রাঃ
সপ্ত প্রোক্তা মহর্ষয়ঃ ॥—ইত্যাদি ।

গোড়পদ স্বামী ব্রহ্মপুত্র কপিলকেই আদি-সাংখ্য-প্রণেতা বলিয়া-
ছেন । এই আদি-বিদ্বান্ কপিল যে সাংখ্যগ্রন্থ রচনা করেন, তাহার
নাম “তত্ত্বসমাস” বা “দ্বাবিংশতি সূত্র ।” এই গ্রন্থকে আদি-গ্রন্থ বলিয়া
বিবেচনা করা যাইতে পারে, কারণ ইহাতে অন্য কোন দর্শনের উপর
কটাক্ষ করা হয় নাই । কেবল মাত্র প্রমের পদার্থ সূত্রিত হইয়াছে ।
আদি-গ্রন্থ যেরূপ নিরপেক্ষ ভাবে রচিত হওয়া কর্তব্য, ইহা তাহাই ।
এই গ্রন্থে নিরীশ্বর বাদের কোন আভাসই পাইয়া যায় না ; রবং
চতুর্থ সূত্রে স্বেশ্বরবাদের কথাই আছে । অন্যান্য সাংখ্যগ্রন্থ এই আদি-
সাংখ্যগ্রন্থেরই বিস্তৃতি । যথা—

অথাত্রানাদিক্লেশ-কৰ্ম-বাসনা-সমুদ্রপতিতান্ অনাথান্
উদ্দিধৌৰুঃ পরমকৃপালুঃ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞানো মহর্ষিভগবান্
কপিলো ব্রহ্মসুতো দ্বাবিংশতিসূত্রান্যুপাদিক্ষ্যৎ । সূচনাৎ
সূত্রমিতি হি ব্যুৎপত্তিঃ । তত এতৈঃ সমস্ততত্ত্বানাং
সকলষষ্টিতদ্বার্থানাং সূচনং ভবতি । ততশ্চেদং সকল-
সাংখ্যতীর্থমূলভূতম্ । তীর্থান্তরাণি চৈতৎ প্রপঞ্চভূতা-
গ্বেব । সূত্রষড়্ধ্যায়ী তু বৈদ্বানরাবতারভগবৎকপিল-
প্রণীতা । ইয়ঞ্চ দ্বাবিংশতিসূত্রী তস্মা অপি বীজভূতা
ব্রহ্মসুতমহর্ষিভগবৎকপিলপ্রণীতেতি বুদ্ধা বদন্তি ।

মৰ্ম্মানুবাদ এই যে,—ক্লেশ-কৰ্ম-বাসনা-সমুদ্রে পতিত জীবের
উদ্ধারার্থ পরম কৃপালু স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান ব্রহ্মার পুত্র মহর্ষি কপিল দ্বাবিংশতি
সূত্রাত্মক সাংখ্যোপদেশ করিয়াছিলেন । তাহাতে তত্ত্ব-সমূহের সূচনা
করা হইয়াছিল, এই কারণে তাহাকে সূত্র বলা হয় । এই আদি সাংখ্য-
সূত্রই অত্যান্য সাংখ্যশাস্ত্রের মূল বা বীজ । যতই সাংখ্য থাকুক, সমস্তই
ঐ দ্বাবিংশতি সূত্রের বিস্তার । সূত্রষড়্ধ্যায়ী সাংখ্য—যাহা এক্ষণে “সাংখ্য-
প্রবচন” নামে পরিচিত, তাহা ভগবান্ অগ্নির অবতার কপিলের কৃত এবং
উহাও ঐ আদি সাংখ্যের প্রপঞ্চ—অর্থাৎ ঐ দ্বাবিংশ সূত্রের বিস্তার ।

ইহা দ্বারা স্থির হইতেছে যে, তত্ত্বসমাস নামক আদি সাংখ্য-গ্রন্থ
ব্রহ্মার পুত্র আদি-বিদ্বান্ কপিলের রচিত এবং সাংখ্য-প্রবচন নামক
সাংখ্যগ্রন্থ অগ্নির অকতার কপিলের রচিত । এই দ্বিতীয় গ্রন্থই নিরী-
শ্বরবাদের তর্ক খাটে । কিন্তু প্রথম গ্রন্থই সাংখ্যশাস্ত্রের মূল গ্রন্থ ।

এই আদিবিদ্বান্ ব্রহ্মার পুত্র কপিল আদি-সাংখ্যপ্রণেতা । তাঁহার

শিষ্য আসুরি ও বোড়ু । আসুরির শিষ্য পঞ্চশিখাচার্য্য । পঞ্চশিখা-
চার্য্যের শিষ্য ঈশ্বর কৃষ্ণ । ঈশ্বর কৃষ্ণের কারিকা-গ্রন্থই এখন সমধিক
আদরণীয় ।

ইহারা ক্রমে ক্রমে সাংখ্যমত প্রচার করেন । সাংখ্যমতে ক্রতি,
স্বতি, পুরাণ, ইতিহাস, তন্ত্র প্রভৃতি সমস্তই পরিপূর্ণ । সাংখ্যমত গ্রহণ
করেন নাই, এমন ঋষি কেহ ছিলেন না । বর্তমানে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞা-
নিকগণও সাংখ্য-মতাবলম্বী ।

অতএব আদিকপিলের গ্রন্থ নিরীশ্বরবাদ পূর্ণ হইলে, তন্মতাবলম্বী
কেহই ঈশ্বরাস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না ।

শিষ্য । অগ্নির অবতার যে কপিলদেব সাংখ্য-প্রবচন-সূত্র রচনা
করিয়াছিলেন, তিনি ঈশ্বর-নাস্তিক ?

গুরু । তাঁহার পূর্বোক্ত সূত্রগুলি পাঠ করিলে, আপাততঃ
তাহাই মনে হয়, কিন্তু পরবর্তী ভাষ্যকারেরা তাহা খণ্ডন করিয়াছেন ।
যাহা হউক, তাঁহাকে নিরীশ্বরবাদী ধরিয়া লইলেও সাংখ্যশাস্ত্রে দোষ
স্পর্শ করে না ।

শিষ্য । এই দ্বিতীয় কপিলের কথা কোন প্রামাণ্য গ্রন্থে প্রাপ্ত
হওয়া যায় কি ?

গুরু । হাঁ, মহাভারতে অগ্নির অবতার দ্বিতীয় কপিলের কথা
পাওয়া যায় । যথা—

শুক্লকৃষ্ণগতির্দেবো যো বিভর্তি হতাশনম্ । •

অকলুষঃ কলুষাণাং কৰ্ত্তা ক্রোধাত্মিতস্ত সঃ ॥

কপিলং পরমর্ষিঞ্চ যং প্রাহর্যতয়ঃ সদা ।

অগ্নিঃ স কপিলো নাম সাক্ষ্যযোগপ্রবর্তকঃ ॥

শঙ্করাচার্য্য বলেন—“এই কপিল (সাংখ্য-প্রবচন-সূত্র) সাংখ্য-শাস্ত্রের রচয়িতা এবং সগরসন্তানগণের দাহকর্তা । *

এই কপিল সগর-বংশ ধ্বংশ করিয়াছিলেন ।

শিষ্য । তৃতীয় কপিল কে ?

গুরু । তৃতীয় কপিল কন্দম ঋষির ঔরসে, দেবাহতির গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ইহার কথা শ্রীমদ্ভাগবতে আছে । যথা—

এতন্মে জন্ম লোকেহস্মিন্ মুমুক্ষাণাং দুরাশয়াৎ ।

প্রসংখ্যাপ্রায়তদ্ধানাং সম্মতায়াত্তদর্শনম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের পঞ্চবিংশ অধ্যায় হইতে ত্রয়স্বিংশ অধ্যায় পর্য্যন্ত ইনি নিজ জননী দেবাহতিকে তত্ত্বোপদেশ প্রদান করিয়াছেন । ষাহারা ঐ উপদেশাবলী মনঃসংযোগ সহকারে পাঠ করিয়াছেন, তাহারা তাঁহাকে সাংখ্য-মতাবলম্বী না বলিয়া বৈদাস্তিক বলিয়া নির্দেশ করিবেন । অধিকন্তু তিনি ঈশ্বর, ঈশ্বরের অবতার মানেন,—এমন কি, নিজেকে স্থানে স্থানে অবতার বলিয়াও মাতার নিকটে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । অতএব তিনি সাংখ্যগ্রন্থের রচয়িতা নহেন ।

এক্ষণে বোধ হয় তুমি বুঝিতে পারিয়াছ, সাংখ্যশাস্ত্রমাত্রই নিরীশ্বর-বাদী নহে । কেবল অগ্নির অবতার সগরবংশ-ধ্বংসকারী কপিলের সাংখ্যপ্রবচনসূত্র ঐ দোষে দুষ্ট । তাহাও সকলে স্বীকার করেন না । তাহারা ঐ সকল সূত্রের অবস্থা ও অর্থান্তর ঘোষণা করেন ।

* কপিলমিতি শ্রুতিসাম্যাত্তম্যত্বাৎ অতস্ত চ কপিলস্ত সগরপুত্রাণাং প্রত-
গুর্কানুদেবনারঃ স্মরণাৎ ॥ (শারীরিক ভাষা) ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সাংখ্যমত ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন,—সাংখ্যমতে ঐকান্তিক দুঃখ নিরোধের নামই মুক্তি । বাস্তবিক মনে হয়, দুঃখ নিরোধ হইলেই মানুষ মুক্ত হয় । দুঃখ নিবারণকল্পেই মানুষের নিরন্তর ছুটাছুটি । দুঃখ আছে, সুখ আছে—দুঃখ নিবারণ হইলে সুখ হয়, ইহাও জানা আছে,—এবং কোনও এক সময়ে নিরবচ্ছিন্ন সুখসম্ভোগ ঘটিতে পারে, এমন সম্ভাবনাও আছে—এমন অমুভব হয়, কিন্তু কি প্রকারে তাহা হয়, তাহা কেহ জানে না । সাংখ্যের একথায় ভক্তি হয়, এবং মনে হয়, ইহা একটা অস্বাভাবিক তর্কজালজড়িত অদ্ভুত কথা নহে । প্রাণের অতি নিকটের কথা ।

গুরু । কেবল সাংখ্যপ্রণেতা একথা বলেন নাই । সমস্ত ঋষি-গণই বলিয়াছেন—দুঃখ নিবারণই মুক্তি । মহর্ষি জৈমিনিও বলেন,—

যন্ন দুঃখেন সন্তিস্থং ন চ গ্রন্থমনন্তরম্ ।

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎ সুখং যঃ পদাম্পদম্ ॥

“নিরবচ্ছিন্ন সুখসম্ভোগই স্বর্গ এবং তাহাই মনুষ্যের সুখ-ভূমির বিশ্রাম-ভূমি । তাহাই পরম পুরুষার্থ এবং তাহাই মুক্তি ও অমৃত ।”

জৈমিনি বলেন,—এই যোক বা সুখ বেদোক্ত যাগ-যজ্ঞাদিযারা ফললাভ হয়, স্বর্গ হয়—কিন্তু তাহার ক্ষয় আছে । পরিমিত কাল সুখ-সম্ভোগ ঘটিতে পারে, কিন্তু সেই পরিমিত কাল অন্তে আবার দুঃখ উপস্থিত হইয়া থাকে । অতএব যাগ-যজ্ঞাদি নিরবচ্ছিন্ন সুখলাভের উপায় নহে ।

মানবীর উপায়ে দুঃখ নাশ হয়, কিন্তু আবার উপস্থিত হইয়া থাকে । যজ্ঞাদির দ্বারা দুঃখ বিনাশ হয়, তাহাও আবার কালে উপস্থিত হয়,— অতএব সে সকল দুঃখনাশের প্রকৃত উপায় নহে ।

শিষ্য । তবে সে উপায় কি ?

গুরু । সাংখ্যমতে সে উপায়—তত্ত্বজ্ঞান ।

শিষ্য । তত্ত্বজ্ঞান কি প্রকার ?

গুরু । তত্ত্বজ্ঞানের আকার—“আমি মহৎ অহঙ্কার ইন্দ্রিয় প্রভৃতি নহি—ঐ সকলের কিছুই আমি নহি এবং ঐ সকল আমার নহে । আমি ঐ সকল হইতে ভিন্ন—চিৎস্বরূপ । কেবল ও রস ।”

প্রাপ্ত জ্ঞানের নামই তত্ত্বজ্ঞান ।

শিষ্য । এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার উপায় কি ?

গুরু । সাংখ্যশাস্ত্র বলেন—এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার অন্ত আত্মা ও জগৎ,—এই বস্তুদ্বয়ের যথার্থরূপ অব্বেষণ করিতে হয় । আত্মা ও প্রকৃতি (জগদ্ব্যাপন্ন) এতদ্বয়ের প্রকৃত তথ্য অনুসন্ধানপূর্বক পুনঃপুনঃ বুদ্ধ্যারোহ করার নাম তত্ত্বাভ্যাস । শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া তত্ত্বাভ্যাস করিতে পারিলে তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া থাকে ।

শিষ্য । ভাল বুঝিতে পারিলাম না । মনে করুন, যাহার আত্মা ও জগৎ সম্বন্ধে কোন জ্ঞানই নাই, সে কি প্রকারে তাহার তত্ত্বাভ্যাস করিবে ?

গুরু । ও-পাড়ার তারাপ্রসাদকে চেন কি ?

শিষ্য । আজ্ঞে চিনি বৈকি—সে একজন ভাল গায়ক ।

গুরু । তাহাকে খালাকালে জানিতে ? সে গান-বাজনার কিছুই জানিত না । প্রথমে তাহার সুর বা ভালবোধ কিছুই ছিল না—অনুশীলন করিতে করিতে এখন ভাল গায়ক হইয়াছে । তেমনই

এই তত্ত্বজ্ঞানও শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে করিতে আবির্ভূত হইয়া থাকে ।

সাংখ্যমতে তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত আত্মা ও জগৎ এই উভয়ের বিচার করা আবশ্যক । আত্মা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার আগে, জগৎসম্বন্ধে বিচার করা কর্তব্য । কেন না, জগৎ আমাদের চক্ষুর সম্মুখে—জগতের স্বরূপ চিন্তা করিতে গেলে, আত্মার বিষয় অবগত হওয়া সহজ হইয়া পড়িবে ।

এই জগতের মূল তত্ত্ব চতুর্বিংশতি । তত্ত্বের আত্মতত্ত্ব এক । সমুদারে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব । তন্মধ্যে যে চতুর্বিংশতি তত্ত্বের সমষ্টির নাম জগৎ ; তাহার ব্যাপ্তি—মূল প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, গন্ধ-তন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, শব্দতন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয় ও ক্রিতি-অপ্-তেজ-মরুৎ এবং ব্যোম এই পঞ্চ মহাভূত,—এতন্মানে খ্যাত । আত্মা বা চেতন পুরুষ ব্যতীত এই সমুদয় বিশ্ব ঐ চব্বিশ তত্ত্বের অন্তর্গত ।

আধুনিক বিজ্ঞানে এই তত্ত্বকে মৌলিক পদার্থ এবং বৌদ্ধ-শাস্ত্রে ধাতু বলে । তত্ত্বশব্দের সাধারণ অর্থ এই যে, যাহা যাহার যোনি বা মূল, তাহা তাহার তত্ত্ব । যথা,—ঘটের তত্ত্ব মৃত্তিকা, কুণ্ডলের তত্ত্ব স্রবণ ইত্যাদি ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

প্রকৃতি ।

শিষ্য । প্রকৃতি কি, তাহা বলুন ?

গুরু । প্রকৃতি কি, তাহা বলা সহজ, কিন্তু ধারণা করা সহজ নহে ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । শাস্ত্র বলেন,—প্রকৃতি বৃক্ষিবার অধিকারী না হইলে, প্রকৃতি বুঝা যায় না ।

শিষ্য । সেই অধিকার কি প্রকারে লাভ করিতে হয় ?

গুরু । শাস্ত্র বলেন,—আহারভুক্তি, ব্যবহারভুক্তি, জীবিত সংস্কার-ভুক্তি, দেশ, কাল ও সংপাত্ৰাদির লাভ, সংকল্প ত্যাগ, ইন্দ্রিয় সংযম, ব্রতচর্যা এবং গুরু-সেবা প্রভৃতিতে এই অধিকার লাভ হয় ।

শিষ্য । যাহা বুঝিতে পারা যায় না,—যাহা ধারণার অতীত, তাহা কি প্রকারে বিশ্বাস করা যাইতে পারে ?

গুরু । আমাদের মত স্থূলবুদ্ধি মানব অনেক বিষয় বুঝিতে পারে না—তাই কি কোন বিষয়ে বিশ্বাস করিতে হইবে না । ঐ যে সুবৃহৎ অশ্বথ বৃক্ষের ফল দেখিতেছ, একটা আনিয়া ভাঙ্গ দেখি ।

শিষ্য । এই ভাঙ্গিলাম ।

গুরু । উহার মধ্যে কি আছে ?

শিষ্য । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীজ ।

গুরু । একটা বীজ ভাঙ্গ দেখি ।

শিষ্য । এই ভাঙ্গিলাম ।

গুরু । উহার মধ্যে কি আছে ?

শিষ্য । কিছুই না ।

গুরু । যদি কিছুই নাই, তবে ঐ বীজ পুঁতিলে যুক্ত হইত কি প্রকারে ? উহার মধ্যে ঐরূপ একটি বৃহত্তর অশ্বথ বৃক্ষ অব্যক্ত অবস্থায় নিহিত আছে, কিন্তু তুমি দেখিতে পাইলে না । কল্য যে একধণ্ড মিছরি জলে ভিজাইয়া রাখিয়াছিলে, তাহা এখনও জলমধ্যে আছে কি ?

শিষ্য । না, তাহা গলিয়া গিয়াছে ।

গুরু । গলিয়া কোথায় গিয়াছে ? কোথাও যায় নাই—অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্মাবস্থায় জলেই আছে, জল ধাইলেই বৃষ্টিতে পারিবে । যাহা দেখিতে পাওয়া যায় না, যাহা আমাদের স্থূলবুদ্ধিতে আইসে না, তাহা নাই বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না । স্থূলচক্ষুতে অণু দেখা যায় না, সূত্রাং তাহা নাই বলিতে পারিবে না—অণুবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে তাহা দেখিতে পাইবে । অতএব অধিকারী না হইয়া প্রকৃতির অন্বেষণ করিলে তাহার তত্ত্ব অবগত হইতে পারিবে না বলিয়া তাহাতে অবিশ্বাস করিতে পারিবে না । যে কখন দুগ্ধ দেখে নাই, দধি দেখে নাই, নবনীতও দেখে নাই—ঘৃত দেখিয়া ঘৃতের প্রকৃতি—অর্থাৎ উৎপত্তি স্থান অবগত হইতে চাহিলে তাহাকে দুগ্ধতত্ত্ব অমুভব করান কঠিন হয় ।

শিষ্য ! প্রকৃতির সূত্র অমুভব করিতে না পারিবার কারণ, আর আপনার উপমাটি কি ঠিক একপ্রকার হইল ?

গুরু । হাঁ । দুগ্ধের পরিণতিতে দধি, দধির পরিণতিতে নবনীত, নবনীতের পরিণতিতে যেমন ঘৃত হইয়াছে, তদ্রূপ প্রকৃতি এখন রূপান্তরে অবস্থান করিতেছে । এখন তাহার জগদবস্থা । আমাদের নয়নের সম্মুখে যে বিশাল বিশ্ব প্রসারিত রহিয়াছে—চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, নদ, নদী, সাগর, ভূধর, তরু, গুল্ম, পাতা, কীট, পতঙ্গ, পশু, পক্ষী, মানব, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্বা, কিন্নর ও দেবতা প্রভৃতি যাহা কিছু দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া যায়—এবং ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপ ও সত্য, এই সমুদায়—সমস্তই সেই প্রকৃতি । যাহারা জীব, তাহারাও প্রকৃতি-আশ্রিত ।

প্রকৃতি, জগতের মূল । জগতের বীজ, জগতের আবাস্ত্র অবস্থা,

১ সকল সমান কথা ।

শিষ্য । একবার বলিতেছেন, আমাদের নয়নের সম্মুখে যাহা কিছু দেখা যায়, তাহা সমস্তই প্রকৃতি, আবার বলিতেছেন, প্রকৃতি জগতের বীজ । কথাটা বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । আমরা যাহা দেখিতে পাই, তাহা প্রকৃতির পরিণাম বা প্রকৃতির প্রজা ।

শিষ্য । প্রজা কি ?

গুরু । প্রকৃতি হইতে জন্মগ্রহণ করে । যেমন দুগ্ধ হইতে ঘৃতের জন্ম । যাহা জন্মে, তাহার মূল আছে—সেই মূল, প্রকৃতি । প্রকৃতি সেই মূল কারণের একটা সংজ্ঞা মাত্র । প্রকৃতির আরও কতকগুলি সংজ্ঞা বা নাম আছে,—প্রকৃতি, প্রধান, অব্যক্ত, জগদ্ব্যোমি ও জগদ্বীজ ।

সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ ।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি ।—অর্থাৎ এই গুণত্রয় যখন সমভাবে বা অন্যান্যত্রিরিক্ত ভাবে অবস্থান করে, তখনই তাহা প্রকৃতিপদাভিধেয় হয় । আবার যখন তাহার ন্যূনাধিক্য ঘটনা হয়,—অর্থাৎ একটি প্রবৃদ্ধ হইয়া অষ্ঠটিকে অভিভূত করে, অল্পে অল্পে তখন তাহার নাশ পরিণাম আরম্ভ হয় । প্রকৃতির প্রথম পরিণামের নাম মহত্ত্ব ; দ্বিতীয় পরিণামের নাম অহংতত্ত্ব ; তৃতীয় পরিণামের নাম ইন্দ্রিয় ও পরমাণু ; চতুর্থ পরিণাম জগৎ ।

স্থূল কণ্ঠা, কৃত্রিম ও অকৃত্রিম যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদায়ের মূল স্থূলভূত । স্থূলভূতের মূল সূক্ষ্মভূত । সূক্ষ্মভূতের মূল অহংতত্ত্ব । অহংতত্ত্বের মূল মহত্তত্ত্ব । যাহা মহত্তত্ত্বের মূল, তাহাই প্রকৃতি ।

জগতের অব্যক্তা প্রকৃতি, আর ব্যক্তাবস্থা জগৎ ।

শিষ্য । পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই জগতের তিনটি মাত্র অবস্থা

বলিয়া বর্ণনা করেন। তাঁহারা বলেন,—পদার্থের ঘন (Solid) তরল (Liquid) এবং বায়ু (Gaseous) এই তিনটি অবস্থা আছে। যেমন অপের তিন অবস্থা,—বাষ্প, জল এবং বরফ। তবে আ'জ কা'ল কেহ কেহ ঐ অবস্থাদ্বয়ের অতিরিক্ত আর একটি অবস্থা স্বীকার করেন। তাহার নাম মরুৎ (Ether)। ইহার কোন্ অবস্থা মূল প্রকৃতি?

গুরু। ইহার কোন অবস্থাই মূল প্রকৃতি নহে। এ সকল প্রকৃতির জগদ্রূপ। ইহার পরে আরও অবস্থা আছে। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের নিকট এখনও তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ যে চারি অবস্থার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার উপরে আর্য্যশাস্ত্র আরও সূক্ষ্মতর বোমের উল্লেখ করিয়াছেন। আর্য্যশাস্ত্রের স্থানে স্থানে ইহা অপেক্ষাও দুইটি সূক্ষ্মতর অবস্থার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সে অবস্থাদ্বয়ের নাম অল্পপাদক ও আদি। অতএব আর্য্য ঋষিদিগের মতে এই স্থূল জগতের (যাহার শাস্ত্রোক্ত নাম 'ভূঃ' লোক) পর পর সাতটি স্তর আছে। সেই স্তর করটির সূক্ষ্মতম হইতে যথাক্রমে নাম—আদি, অল্পপাদক, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, অপ্ ও পৃথিবী। এক এক স্তরের ভূত এক একটি স্বতন্ত্র তত্ত্ব। এবং এক একটি তত্ত্বের গ্রহণোপযোগী আমাদের এক একটি স্বতন্ত্র ইন্দ্রিয় আছে। সেই সেই তত্ত্বের সংযোগে সেই সেই ইন্দ্রিয়ে যে বিশ্বের বিশেষ স্পন্দন উদ্ভূত হয়, আমরা যথাক্রমে তাহার নাম দিই—গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ। আদি ও অল্পপাদক তত্ত্বের গ্রহণোপযোগী ইন্দ্রিয় এখনও মনুষ্যদেহে স্ফূর্তিত হয় নাই; সেই জন্য তাহাদের সংযোগে যে স্পন্দন উৎপন্ন হইতে পারিত, আমাদের ভাবার তাহাদের কোনও নাম নাই। এক এক তত্ত্বের উপাদানভূত পরমাণুর পারিভাষিক সংজ্ঞা "তন্মাত্র"।

পার্শ্বিক পরমাণুর নাম গন্ধতন্মাত্র, জলীয় পরমাণুর নাম রসতন্মাত্র,

তৈজস পরমাণুর নাম রূপতন্মাত্র, বায়বীয় পরমাণুর নাম স্পর্শতন্মাত্র এবং আকাশীয় পরমাণুর নাম শব্দতন্মাত্র ।

এই পর্য্যন্ত গেল, স্থূলজগতের কথা—ভূলোকের কথা । আর্য্য-ঋষিরা বলেন যে, এই ভূলোকের পর পর আরও ছয়টি লোক আছে । তাহারা ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর—সূক্ষ্মতম । এই সপ্তলোকের প্রত্যেকেই ভৌতিক উপাদানে গঠিত ; পরস্পরে কেবল স্থূল-সূক্ষ্মের তারতম্য । প্রত্যেক লোকের আবার সাতটি করিয়া স্তর আছে । ভূলোকে সপ্তস্তরের কথা বলিয়াছি । অপর ছয়লোকেরও এইরূপ সাতটি করিয়া স্তর আছে । ভূলোকের বাহা সূক্ষ্মতম স্তর—আদিতত্ত্ব, তাহাই পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকের Protyle ।—অর্থাৎ ভূলোকের আদি তত্ত্বই সেই জগতের চরম পরমাণু (Ultimate atom)—সেই লোকের অদ্বিতীয় মূল-মহাভূত । সেই মূল ভূতের সংহননেই নিম্নের অপরাপর ছয় স্তরের উপাদান গঠিত হয় । ভূলোকের যে আদিতত্ত্ব (Protyle), তাহাই বিচিত্ররূপে সংহত হইয়া যথাক্রমে অল্পপাদকতত্ত্ব, শব্দতন্মাত্র, (আকাশতত্ত্ব), স্পর্শতন্মাত্র (বায়ুতত্ত্ব), রূপতন্মাত্র (তৈজসতত্ত্ব), রসতন্মাত্র (অপ্তত্ত্ব) ও গন্ধতন্মাত্র (পৃথিবীতত্ত্ব) উৎপন্ন করিয়াছে । কিন্তু Protyle ভুবলোকের আদিতত্ত্ব নহে । বস্তুতঃ ভূলোকের আদিতত্ত্ব ভুবলোকের স্থূলতম স্তর (পৃথিবীতত্ত্ব) হইতেও স্থূল । ভুবলোকের আদিতত্ত্বের তুলনার ভূলোকের আদিতত্ত্ব চরম পরমাণু নহে ; কিন্তু ভুবলোকের আদিতত্ত্বের পরমাণু-পুঞ্জের সংহননজনিত । ভুবলোকের সম্বন্ধে বাহা বলা হইল, স্বঃ স্বঃ জনঃ তপঃ শু সত্য লোক সম্বন্ধেও তাহাই বক্তব্য । এইরূপ পরস্পর বিশ্লেষণ করিয়া সত্যলোকের যে ইন্দ্রাতিসূক্ষ্ম আদিতত্ত্ব উপনীত হওয়া যায়, তাহাই আর্য্য ঋষির কথিত মূল প্রকৃতি ।

এক্ষণে তুমি বোধহয় বুঝিতে পারিয়াছ যে, তোমার পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ ভুলোঁকের আদিতত্ত্বের আলোচনা করিতে আরম্ভ করিলেও মূল প্রকৃতিতত্ত্বে উপস্থিত হইতে অনেক বিলম্ব ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

পুরুষ ।

শিষ্য । সাংখ্যাশাস্ত্রকারগণ যে পুরুষের কথা বলিয়াছেন, সেই পুরুষ কি পদার্থ, তাহা বলুন ?

গুরু । সাংখ্যাশাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন—একথা বলিলে বিষয়টা যেন কিঞ্চিৎ অপ্রসর হইয়া পড়ে । আমি তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, —হিন্দুধর্মটা সম্পূর্ণ সাংখ্যমতে উপরেই সংস্থাপিত । ক্রতি বল, শ্রুতি বল, তত্ত্ব বল, পুরাণ বল, সমস্তই সাংখ্যমতে প্রতিষ্ঠিত । সাংখ্য-প্রণেতা আদি-বিদ্বান্ * ব্রহ্মার নানস পুত্র মহর্ষি কপিল সর্ব প্রথমে এই মতই প্রচার ও প্রকাশ করেন ।

শিষ্য । পুরুষ কি, তাহা বলুন ?

গুরু । প্রকৃতির কথা বলিবার সময় বলা হইয়াছে, প্রকৃতি বুঝিতে অধিকার চাই, পুরুষ সম্বন্ধেও সেই কথা । প্রকৃতি যেমন জগদবস্থার পরিণত, পুরুষও তদ্রূপ এখন স্বরূপে অবস্থিত নহেন । পুরুষ এখন সংসারী । প্রকৃতি এখন যেপ্রকার স্থলাবস্থিত বহুবিধ আকার ধারণ করিয়াছেন, তদীয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য বহুবিধ গুণের উদ্ভব হইয়াছে, পুরুষও এখন ইন্দ্রিয়-সহায়

* বিষ্ণু বাহুয় অর্থ জীব । অন্যান্য আদিজীবী ।

হইরাছেন,—প্রকৃতির আলিঙ্গনে বিমোহিত হইরা কালান্তিপাত করিতেছেন ।

প্রকৃতির বাহবন্ধন বিমুক্ত হইলে, তবে পুরুষ আপনি আপনাকে জানিতে পারেন । এই পুরুষই আত্মা নামে অভিহিত ।

অসঙ্গো হুয়ং পুরুষঃ ।—সাত্ব্য ।

এই পুরুষ অসঙ্গ ।

জীবদেহে জড়াতিরিক্ত কিছু আছে, ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হয় । এই হেতু—

অস্ত্যাত্মা নাস্তিত্ত্বসাধনাতাবাৎ ।—সাত্ব্য ।

আত্মা না থাকার সাধন—অর্থাৎ প্রমাণ নাই । অতএব আত্মা আছে, ইহা বুঝিতে পারা যায় । *

দেহাদিব্যতিরিক্তোহসৌ বৈচিত্র্যাৎ ।—সাত্ব্য ।

বিচিত্রতা হেতু আত্মা দেহাদির অতিরিক্ত ।

ষষ্ঠী ব্যপদেশাদপি ।—সাত্ব্য ।

আমার শরীর, আমার মন, আমার বুদ্ধি, এই সম্বন্ধি-সম্বন্ধের উল্লেখদ্বয়ে আত্মার (পুরুষের) দেহাদি ভিন্নতা অবধারিত হয় ।

জড়ব্যাবৃত্তো জড়ং প্রকাশয়তি চিদ্রূপঃ ।—সাত্ব্য ।

* আত্ম-নাস্তিকেরা বলেন,—যেমন গুড়-তুল প্রভৃতির সংযোগে হুয়া জন্মে, তদ্রূপ ভৌতিক সংযোগে চৈতন্য জন্মে, আত্মা নাই । একথা ভুল,—যাহা নাই, তাহা জন্মে না । ভূতসকল জড়, তাহাদের চৈতন্য নাই, তবে তাহাদের সংযোগে চৈতন্য কি প্রকারে জন্মিবে ? যে সকল ব্রহ্মের বাদকতাপ্রতীতি স্ফুৰ্ণভাবে আছে, তাহাদের একযোগে বুলশক্তির উদ্ভব হয় । কিন্তু বাহাদের নাই, তাহাদের যোগে হয় না । সব জিনিষে কি বদ হয় ?

জড় বিপরীত চৈতন্য আত্মার বা পুরুষের স্বরূপ এবং তাহাই জড়ের প্রকাশক। জড় তাহার প্রকাশ।

অতএব আত্মা বা পুরুষ জড়ের অতিরিক্ত এবং তিনিই জীবের দেহপুরে অধিষ্ঠিত চৈতন্য। যিনি ‘আমি’, তিনিই পুরুষ বা আত্মা।

শিষ্য। এট স্থলে আমার একটি প্রশ্ন আছে।

গুরু। কি?

শিষ্য। অসংখ্য, অগণিত জীব বিশ্বে অবস্থিত। তাহা হইলে পুরুষও কি অসংখ্য অগণিত?

গুরু। পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহাতে বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ যে, চেতনা এক জড়বিপরীত, জড়ের প্রকাশক স্বতন্ত্র, অবিনাশী অমূল্যমূল্য সূতরাং নির্বিকার পদার্থ। এই জড়বিপরীত ও জড়ের সদাশূণ্ডিনারক স্বতঃসিদ্ধ চৈতন্য আত্মা বা পুরুষ নামে প্রসিদ্ধ এবং মন প্রভৃতি তাহারই অমূল্য প্রাপ্ত হইয়া চেতনাবৎ কার্য্য করিয়া থাকে। এই যে চিদাত্মা, ইহার সম্বন্ধে দুই প্রকার মত আছে ;—এক বৈদান্তিক মত ; অপর সাংখ্যমত। সাংখ্যমতই প্রবল। কেন না, জ্ঞান, বৈশেষিক, পাতঞ্জল, পূর্বমীমাংসা প্রভৃতি সকলেরই এই মত।

বৈদান্তিক বলেন—“আত্মা এক, বহু নহে। একই আত্মা মনের বহুত্বে নানারূপে প্রকাশিত। সূতরাং জীব অসংখ্য ; আত্মা অসংখ্য নহে। একই আত্মা দেহপরিচ্ছেদে নানা দেহে ভেদ প্রাপ্তের জ্ঞান বিরাজ করিতেছেন।”

সাংখ্যাদি বলেন,—“তাহা নহে। চিদাত্মা অসংখ্য। পরস্তু প্রত্যেক চিদাত্মা বিভূ—অর্থাৎ পরিপূর্ণ বা মহান্ ব্যাপী। অথচ পরস্পর পরস্পরের অবিরোধী। যেমন গৃহে বহুল দীপ জলিলে তাহার পদস্পর্শ পরস্পরের অবিরোধে অবস্থান করে, কেহ কাহাকে বাধা

দেয় না, সকলেরই সৰ্ব্বত্র ব্যাপ্তি থাকে, তেমনি জীবতাব্যাপ্তি অসংখ্য আত্মাও পরস্পর পরস্পরের অবিরোধে অবস্থিত আছে, অথচ কাহারও ব্যাপ্তির ব্যাঘাত নাই। একটি দীপ জালিত, কি নির্ঝাপিত করিলে, যেমন অস্ত্র দীপ জালিত বা নির্ঝাপিত হয় না, সেইরূপ এক আত্মার বন্ধনে ও মোক্ষে আত্মান্তরের বন্ধ বা মোক্ষ হয় না। আত্মা প্রতি শরীরে বিভিন্ন, সূতরাং সুখ, দুঃখ, শোক, সন্তাপ, জন্ম, মরণ প্রভৃতি বিভিন্ন।”

সূতরাং এক আত্মা কেবল মনের দ্বারা বিভিন্ন, ইহা তাঁহার স্বীকার করেন না।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

মুক্তি ।

শিষ্য । আত্মা বা পুরুষ যদি বহু হয়, তবে মুক্তি কি? আমার জানা ছিল, ঈশ্বর অনন্ত সাগরবৎ, আর জীব তদুদ্ভূত বৃদ্ধদের ন্যায়। বৃদ্ধ নিবিয়া গেলে মহানাগরেই পরিণত হয়। জীব মুক্ত হইলে ব্রহ্ম হয়।

গুরু । কথাটা তত সোজা নহে। যদি জীবের মোক্ষ হইলে জীব ব্রহ্ম হইত, তাহা হইলে মহাপ্রলয়ের পর আবার সৃষ্টি হইতে পারিত না। বীজে বৃক্ষের ন্যায় অব্যাক্তাবস্থায় জীবও ঈশ্বরে লীন থাকে, তাহা দ্বারাই পুনঃ সৃষ্টি হয়। আর আত্মা যে অবিনাশী, একথা তাহা হইলে বলা যায় না। বাহা মিলিয়া যায়, বাহার লয় হয়—তাহা অবিনাশী হইতে পারে না। ইহাই সাংখ্যাদিগণের কথা। তাঁহার।

বলেন—আত্মাতে যে দুঃখ আছে, সেই দুঃখের আত্মান্তিক নিবৃত্তি হইলেই আত্মার মুক্তি হয়। যোহ ভ্রম প্রভৃতি সমস্তই দুঃখের অন্তর্গত ।

যদ্বা তদ্বা তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থন্তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ ।

সাংখ্য ।

যে কোন প্রকারে হউক, তদুচ্ছেদ—অর্থাৎ প্রাকৃতিক সম্বন্ধের উচ্ছেদ হওয়াই পরম পুরুষার্থ । ফল কথা এই যে, জড়সম্বন্ধ-রহিত—অর্থাৎ কেবল হওয়াই সাংখ্যমতের মুক্তি ।

শিষ্য । এই মুক্তির অবস্থা আমি অনুভব করিতে পারিলাম না ।

গুরু । মুক্ত হইলে আত্মা কিরূপ অবস্থায় থাকে, আমরা বদ্ধজীব, তাহা কি প্রকারে অনুভব করিতে পারিব ? তবে শাস্ত্রকারেরা একটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া থাকেন ।

সুপ্তিসম্বোধোত্রাক্রূপতা ।—সাংখ্য ।

জীব সুপ্তিকালে ও সমাধিকালে ব্রহ্মরূপে অবস্থিত থাকে । ইহাতে বুঝা যায়, সুসুপ্তি—অর্থাৎ স্বপ্নহীন নিদ্রাকালে মানুষ যখন সুখ-দুঃখাদি বর্জিত থাকে,—মুক্তি হইলেও জীব সুখ-দুঃখাদি বর্জিত কেবল হয় । প্রভেদ এই যে, সুসুপ্তি কালে আত্মা বা পুরুষ তমসামুচ্ছন্ন থাকে, মুক্ত হইলে সে আবরণ থাকে না,—তখন অসঙ্গ চিংছরূপ আত্মা স্বরূপ-প্রতিষ্ঠিত হন,—অর্থাৎ তখন আর তাঁহাতে কোনও প্রাকৃতিক ভাব প্রতিবিম্বিত হয় না । সেই কারণে সে অবস্থা কেবল—অর্থাৎ একরূপ । একরূপ বলিয়া গুণাতীত । আত্মার স্বভাব স্বভাবতঃই আনন্দঘন, সুতরাং মুক্ত হইলে আত্মা নির্বিকার ও আনন্দঘন হন । সর্ব

হুঃখমোচনাত্মক কৈবল্য মোক্ষেরই নামান্তর। এই কৈবল্য বেদান্তের মুক্তি এবং বুজের নির্বাণ।

সাংখ্য্যচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ বলেন,—

তেন নিবৃত্তপ্রসবমর্থবশাৎ সপ্তরূপবিনিবৃত্তাম্।

প্রকৃতিং পশ্যতি পুরুষঃ প্রেক্ষকবদবস্থিতঃ স্বচ্ছঃ ॥

সাংখ্য-কারিকা।

“বিবেক জ্ঞান” উৎপন্ন হইলে, তাহার প্রভাবে প্রকৃতির প্রসবশক্তি নিবৃত্ত হয়—অর্থাৎ যে আত্মার প্রকৃতি দর্শন হয়, প্রকৃতি আর সে আত্মার নিকট ধর্ম্মাধর্ম্ম ঐশ্বর্য্যানৈশ্বর্য্য জ্ঞানাজ্ঞান প্রসব করেন না। সুতরাং আত্মা তখন রজঃ, তমঃ, কি অন্ম কোন গুণে কলুষিত হন না। কেবল বা একক হন। প্রকৃতি তখন আর তাঁহাকে বাধিতে পারে না—তিনি উদাসীন ভাবে প্রকৃতি দর্শন করেন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

ঈশ্বরের সহিত জীবের সম্বন্ধ।

শিষ্য। মুক্তি যদি ঐরূপ হয়, তবে ঈশ্বরের সহিত জীবের কি সম্বন্ধ থাকে?

গুরু। কথাটা আরও পরিষ্কার করিয়া বল।

শিষ্য। প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন হওয়াই যদি জীবের মুক্তি হয়, তবে

ঈশ্বরের সহিঃ জীবের কি সম্বন্ধ ? ঈশ্বর থাকুন, না থাকুন, তাহাতে জীবের কিছু আসিরা যায় না—ঈশ্বরোপাসনাতেও জীবের কোন প্রয়োজন দেখা যায় না ।

গুরু । ঈশ্বরোপাসনা ব্যতীত মুক্তি হয় না ।

শিষ্য । দর্শনশাস্ত্র মতে দুঃখবর্জিত বা কেবল হওয়া মুক্তি ।

গুরু । এই কেবল হওয়া ঈশ্বরোপাসনার ফল ।

যোগের দ্বারা যে ফললাভ হয়, তাহা ঐশ্বর্য্য—ঐশ্বর্য্য প্রকৃতিরই কার্য্য । রস ঈশ্বরস্থানীয় । পূর্ণ রস, পূর্ণানন্দ বা পরিপূর্ণ চৈতন্ত ঈশ্বর ; জীব তদংশ * । সূর্য্যকিরণের সহিত সূর্য্যের যেক্রপ অংশাংশী ভাব, জীবের সহিত ঈশ্বরের সেইক্রপ অংশাংশী ভাব । এই জন্ত ঈশ্বরও নিত্য, জীবও নিত্য এবং অবিনাশী । ঈশ্বরের সহিত জীবের সেবা-সেবক, প্রভু-ভূতা, অথবা পতি-পত্নীর জ্ঞান ভোক্তৃভোগ্য ভাব ব্যবস্থাপিত আছে । ঈশ্বরে জীব-প্রলয় হয় না । কিরণ যেমন সূর্য্যে ফিরিয়া যায় না, সেইক্রপ জীবও ঈশ্বরে প্রলীন হয় না । কিন্তু কিরণ যেমন সূর্য্যমণ্ডলের পার্শ্ব পরিত্যাগ করে না,—মুক্ত আত্মাও তক্রপ ঈশ্বরের পার্শ্বদ হয় ।

শিষ্য । আর মহাপ্রলয়ে ?

গুরু । মহাপ্রলয়ে বদ্ধ আত্মার জ্ঞান মুক্ত আত্মাও ঈশ্বরে অব্যক্তা-বস্থায় থাকে । কিন্তু বদ্ধ আত্মার বিপাক থাকে, মুক্তাত্মা আনন্দময় ।

শিষ্য । নির্কাণমুক্তি কাহাকে বলে ?

গুরু । বিলীন ভাবকেই নির্কাণ বলা যাইতে পারে । এতদ্ব্যতীত নির্কাণ মুক্তি অনাস্বাদিত মধুবৎ ।—অর্থাৎ যে কখনও মধু খায় নাই, তাহার নিকট যেমন মধুর আস্বাদ একটা ‘কি জানি কি,’ নির্কাণ বা

নিবিয়া যাওয়া তাই । কল কথা, যে আত্মার ক্ষয় নাই, বিনাশ নাই,—
যে আত্মা অক্ষর অমর, * তাহা নিবিয়া বাইবে কি প্রকারে ?

ঈশ্বর আনন্দধন । জীব প্রকৃতির বন্ধন ছেদন করিয়া গুণাদি
বিবর্জিত ও কেবল হইয়া ঈশ্বরসান্নিধ্যে সেই আনন্দোপভোগ করেন,
হুঃখ তখন তাঁহার ত্রিসৌম্য আসিতে পারে না ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ঈশ্বর ।

শিষ্য । ঈশ্বর কি, এ তত্ত্ব সম্যক্ অবগত হইতে না পারিলে,
ঈশ্বরের সহিত জীবের সম্বন্ধ কি, তাহা হৃদগত করা কঠিন । অতএব
ঈশ্বর কি, তাহা বলিতে আজ্ঞা হউক ।

গুরু । বন্ধ জীঃ ঈশ্বরের স্বরূপ অমুভব করিতে সমর্থ নহে । কেন
না, জীব যদি জ্ঞানপূর্বক ঈশ্বর জানিতে পারে, তবে ঈশ্বরপ্রাপ্তি
ঘটে । জীব জ্ঞাতা, এবং ঈশ্বর জ্ঞেয় । জ্ঞাতার জ্ঞানে যদি ঈশ্বর
প্রতিভাত হন, তবে ঈশ্বরপ্রাপ্তি ঘটে ।

শিষ্য । তবে কি ঈশ্বর জানিতে চেষ্টা করা উচিত নহে ?

নৈবং হিন্মন্তি শত্ৰাণি নৈবং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈবং ক্লেদয়ন্ত্যাগো ন শোষণতি বারুতঃ ।

অচ্ছেদ্যোহয়বদাহোহয়বক্লেদ্যোহযোষ্য এব চ ।

বিভ্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।

ঐকান্ত্যবলনীভা ; ২য় অঃ ২০—২৪ ।

গুরু । উচিত অবশ্যই, কিন্তু সেই জ্ঞানোপদেশের অধিকারী হইতে হইবে ।

শিষ্য । সেরূপ অধিকারী হইতে হইলে কি করিতে হয় ?

গুরু । শাস্ত্র বলেন—

বিধিবদধীতবেদবেদাঙ্গত্বেনাপাততোহধিগতাখিলবেদার্থোহস্মিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা কাম্যনিষিদ্ধবর্জজনপুরঃসরং নিত্যনৈমিত্তিক-প্রায়শ্চিত্তোপাসনানুষ্ঠানেন নির্গত-নিখিলকল্মষতয়া নিতান্তনির্মলঃ স্বাস্তসাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ প্রমাতা ॥—বেদান্তসার ।

যথাবিহিত প্রণালীক্রমে বেদবেদাঙ্গাদি অধ্যয়ন করিয়া সমস্ত বেদার্থ-বিষয়ে কথঞ্চিৎ অভিজ্ঞ হইয়া এই জন্মে বা জন্মান্তরে কাম্য ও নিষিদ্ধ ক্রিয়া,—অর্থাৎ কোন ফললাভ প্রত্যাশায় পুণ্ড্রিষ্টাদি ক্রিয়া এবং নরকাদি অনিষ্টসাধন ব্রহ্মহননাদি ক্রিয়া পরিত্যাগপূর্বক নিত্য-নৈমিত্তিক ও প্রায়শ্চিত্তাদির অনুষ্ঠান দ্বারা সমস্ত পাপবিহীনতাজনিত নিতান্ত নির্মলচিত্ত, শমাদি চতুর্বিধ সাধনসম্পন্ন, ত্রিদশ সর্বসঙ্গুণাক্রান্ত ব্যক্তিকে জ্ঞানোপদেশের অধিকারী ।

শিষ্য । তবে কাহারও ভাগ্যে কি সে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবে না ?

গুরু । কেন, বলিলাম ত, জন্মজন্মান্তরের কর্ম বা সাধন-ফলে সে তত্ত্ব সহজেই জীবের জ্ঞান-গোচর হইয়া থাকে । তখন যুক্তি-তর্ক, প্রমাণ-প্রয়োগ কিছুই প্রয়োজন হয় না ।

শিষ্য । শাস্ত্র এ সম্বন্ধে কি বলেন ।

গুরু । শাস্ত্র বলেন,—

ক্লেশকর্ষবিপাকার্ণবৈরণপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ।

পাতঞ্জলদর্শন ।

ক্লেশ, কর্ষ, বিপাক ও আশ্রয় ষাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যাবন্ত সংসারী আত্মা ও যাবন্ত মুক্তাত্মা হইতে যিনি পৃথক্ বা স্বতন্ত্র— তিনি ঈশ্বর ।

ইহা ঈশ্বর-সম্বন্ধে সম্যক্ কথা নহে । তবে ঈশ্বর কি, তাহা কথঞ্চিৎ বোধগম্য না হইলে তৎপ্রতি বিশিষ্ট ভক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা নাই । সেই জন্তই পরমকারুণিক মহাযোগী পতঞ্জলি সেই ভাবরূপী পরমশুভ্ৰ পরমেশ্বরের উপদেশ করিয়াছেন । ভাবুক না হইলে পতঞ্জলির ঐ অত্যন্ত উপদেশ দ্বারা হৃদয়ে ঈশ্বরের স্বরূপ আকৃষ্ট হইতে পারে না ।

শিষ্য । ক্লেশ কাহাকে বলে ?

গুরু । অবিদ্যা অশ্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ,—এই পাঁচ প্রকার মনোধর্মের নাম ক্লেশ ।

‘আমি, আমার, আমার ছেলে, আমার ষাড়ী’ ইত্যাদি যে মিথ্যা জ্ঞান, তাহার নাম অবিদ্যা । ফলকথা, যাহা বাহার প্রকৃত স্বরূপ নহে, তাহাতে তাহার জ্ঞান হওয়ার নাম অবিদ্যা ।

জীব যে বুদ্ধিকে অথবা চিন্তকে স্বরূপ চৈতন্ত হইতে পৃথক্ জানে না, বুদ্ধির প্রতি বা চিন্তের প্রতি যে ‘আমি’ জ্ঞান আরোপিত হইয়া আছে, সেই “আমি” ও “আমার” ইত্যাকার প্রতীতির নাম অশ্মিতা ।

ভোগ-ক্লামনাকে রাগ বলে ।

দুঃখ না হয়, এই ইচ্ছাতে হৃদয়ে যে প্রতিঘাত-চেষ্টা হয়, তাহাকে দ্বেষ বলে । এই দ্বেষ হইতে ক্রোধাদির উৎপত্তি হইয়া থাকে ।

বার বার মরণ-দুঃখ * ভোগ করায় চিন্তে তত্ত্বাবতের সংস্কার বা

* যদিও মরণ বিস্তৃতি, তথাপি বাতায়াত্ররূপ কষ্ট ।

বাসনা সঞ্চিত বা বদ্ধমূল হইয়া আসিতেছে। সেই সমস্ত বাসনার নাম স্বরস। সেই স্বরসের দ্বারা জ্ঞানী অজ্ঞানী সমুদয় জীবেরই চিত্তে সেই প্রকার ভাব—অর্থাৎ মরণ-দুঃখের ছায়াস্বরূপ বা অল্পকৃতিস্বরূপ ভাব-বিশেষ নিহিত আছে। সেই দুর্লভ্য বৃত্তিবিশেষের নাম অভিনিবেশ।

শিষ্য। কৰ্ম কি ?

গুরু। জীব যাহা অল্পকৃষ্ণ সম্পাদন করিতেছে। ধর্মকার্য্য এবং অধর্মকার্য্য উভয়ই কৰ্ম।

শিষ্য। বিপাক কাহাকে বলে ?

গুরু। কৰ্মফল,—যাহা শরীরে সুখদুঃখাদি ভোগ নামে পরিচিত।

শিষ্য। আশয় কি ?

গুরু। সংস্কার।—অর্থাৎ কৰ্ম করার পর চিত্তে যে কৃত-কর্মের ভাব আহিত হয়, তাহা সংস্কার।

এ সমুদয় জীবে আছে। ঈশ্বরে নাই। ফল কথা, “ঈশ্বর জীবের জ্ঞায় ক্লেশভাগী নহেন, তিনি সর্বক্লেশ-বিমুক্ত। জীবের জ্ঞায় তাঁহার ফলভোগ হয় না। তাঁহার সুখ দুঃখ, জন্ম ও আয়ু ভোগ হয় না। তিনি নিত্য, নিরতিশয়, অনাদি ও অনন্ত। সংসারী আত্মা যেমন চিত্তের সহিত একীভূত থাকায় বাসনা নামক সংস্কারের বশীভূত—তিনি সেরূপ নহেন। তিনি অচিন্ত্য; তন্নিমিত্ত তিনি বাসনা-রহিত। জ্ঞান ও জ্ঞান ইচ্ছার সহিত তাঁহার স্বাভাবিক জ্ঞানের ও স্বাভাবিক ইচ্ছার তুলনা হয় না। তিনি এক, অসাধারণ, অচিন্ত্য, শক্তিমুক্ত ও দেহাদি রহিত আত্মা বা পরম পুরুষ।”

তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞং বীজম্ ।* পাতঞ্জলদর্শন।

“তাঁহার নিরতিশয় জ্ঞান থাকায় তিনি সর্বজ্ঞ,—অর্থাৎ তাঁহাতে

* সর্বজ্ঞত্বং যৎ বীজং জ্ঞাপকং নিরতিশয়ং জ্ঞানং তত্র তন্নিহ্ন ভগবতি অষ্টী-

সর্বজ্ঞতার অনুমাপক পরিপূর্ণ জ্ঞানশক্তি বিদ্যমান আছে । অন্য আত্মার তাহা নাই । ফলিতার্থ এই যে,—তিনি ভক্ত সাধকের হৃদয়ে স্বতঃই প্রকাশ পান । তাঁহার স্বরূপ অতের বোধগম্য করাইতে হইলে, অনুমানের সাহায্য লইতে হয় । সে অনুমান এইরূপ,—সকল আত্মাতেই কিছু না কিছু জ্ঞান আছে । সকল আত্মাই কিছু না কিছু অতীত, অনাগত ও বর্তমান বৃত্তিতে পারে । কেহ অল্পজ্ঞ, কেহ বা তদপেক্ষা অধিকজ্ঞ । আবার তাহাদের অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আত্মাও আছে । মনে কর, যাহা অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আত্মা আর নাই, তিনিই পরমশুরু পরাংপর পরমেশ্বর । যেমন অল্পতার শেষ সীমা পরমাণু, আর বৃহত্তের চরম সীমা আকাশ, সেইরূপ জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তির অল্পতার পরাকাষ্ঠা ক্ষুদ্র জীব, এবং তাহার আতিশয্যের পরাকাষ্ঠা ঈশ্বর ।”

স পূর্ব্বেষামপি গুরুঃ কালেননাবচ্ছেদাৎ । †

পাতঞ্জলদর্শন ।

“তিনি পূর্ব পূর্ব সৃষ্টিকর্তাদিগেরও গুরু—অর্থাৎ উপদেষ্টা । তিনি কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন ;—অর্থাৎ সকল কালেই তাঁহার অস্তিত্ব । অভিপ্রায় এই যে, ব্রহ্মাদি দেবতাদিগকে সৃষ্টিকর্তা বলা যায় বটে, কিন্তু ঈশ্বর তাঁহাদিগের স্রষ্টা ও উপদেষ্টা । ব্রহ্মাদির জন্ম ও বিনাশ আছে, কিন্তু তাঁহার জন্ম ও বিনাশ নাই । তিনি অনাদি ও অনন্ত । সেই অনাদি অনন্ত আদিপিতা পরমেশ্বর ব্রহ্মাকে সৃজন করিয়া তাঁহাকে

তানুযায়তে । বজ্র নিরতিশয় জ্ঞান ও তত্র সর্বজ্ঞস্বামিতি নিরতিশয়জ্ঞানবলেন সর্বজ্ঞ-সিদ্ধেস্তেনৈব রূপেণ তত্তানুমানমিতি দিক্ । নিরতিশয়ত্বং কাষ্ঠাপ্রাপ্তত্বং ।

+ সঃ ভগবান্ পূর্ব্বেষাং আদ্যানাং স্রষ্টৃণাং ব্রহ্মাদীনাং অপি গুরুঃ উপদেষ্টা, যতঃ স কালেন নাবচ্ছিন্যতে অনাদিত্বাৎ । ব্রহ্মাদীনাস্তাদিমহাদান্তি কালেনাবচ্ছেদঃ ।

বেদ—অর্থাৎ স্বজন জ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন । অতএব তিনি সর্ব-
স্রষ্টা, সকলের নিয়ন্তা ও পাতা ।

শিষ্য । ঈশ্বর জগতের স্রষ্টা, পাতা ও নিয়ন্তা বলিতেছেন, কিন্তু
পূর্বে বলিয়াছেন—প্রকৃতিই জগতের সৃষ্টি করিয়া থাকেন । প্রকৃতি
হইতেই মহত্ত্বাদি জাত । ইহার মীমাংসা কি, তাহা আমাকে বলুন ?

গুরু । পরিণামিনী প্রকৃতিই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকেন । কিন্তু
বিশ্ব-সৃষ্টির বীজ ঈশ্বর । যথা—

মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহম্ ।

সন্তবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবাত ভারত ! ॥

সর্বযোনিষু কোন্তেয় মূর্তয়ঃ সন্তবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সখা ও শিষ্য অর্জুনকে বলিয়াছেন,—“হে ভারত !
মহৎপ্রকৃতি গর্ভাধান-স্থান, আমি তাহাতে সমস্ত জগতের বীজ নিক্ষেপ
করিয়া থাকি, তাহাতেই ভূতসকল উৎপন্ন হয় । হে কোন্তেয় ! সমস্ত
যোনিতে যে সকল স্থাবর-জঙ্গমাত্মক * মূর্তি সম্ভূত হয়, মহৎপ্রকৃতি সেই
মূর্তিসমূহের যোনি (মাতৃস্থানীয়), আমি বীজপ্রদ পিতা ।”

অতএব ঈশ্বর সকলের সব, সবার সকল ।

* সৃষ্ট পদার্থসমূহের বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, তাহার প্রধানতঃ দুইভাগে
বিভাজ্য—স্থাবর ও জঙ্গম । জঙ্গমের আবার দুইভাগ—জীব ও উদ্ভিদ । ইহাদিগের
যথাক্রমে ইংরাজী নাম Mineral, Vegitable, Animal । এতোক ভাগের আবার
বিভাগ, উপবিভাগ. জাতি, শ্রেণী প্রভৃতি অসংখ্য ।

চতুর্দশ প রচ্ছেদ ।



সপ্তম ঈশ্বর ।

শিবা । ঈশ্বর সপ্তম, কি নিষ্ঠুর, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি ।

গুরু । ঈশ্বর সপ্তম, কিন্তু তথাপি গুণাতীত, যেহেতু তিনি গুণের
অধীন নহেন ।

প্রকাশক প্রকৃতিক মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন বেষ্টিতং প্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষাত ॥

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেদ্রতে ॥

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্থল্যনিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥

মানীপমানয়োস্তল্যস্তল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ভগবানু শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“হে অর্জুন ! যিনি প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও
মোহ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইলে দ্বেষ করেন না, এবং ঐ সকল নিবৃত্তি হইলেও
অভিলাষ করেন না, যিনি উদাসীনের স্থায় আসীন হইয়া সুখ-
দুঃখাদি গুণকার্য দ্বারা বিচলিত হন না, প্রত্যুত গুণ সকল স্বকার্য্যেই
বাপ্ত আছেন, তৎসমুদায়ের সহিত আমার কোন সংশ্বব নাই, এইরূপ
বিবেচনা করিয়া ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকেন : যিনি সমদুঃখ-সুখ,

আত্মনিষ্ঠ ও ধীমান্ ; যিনি লোষ্ট্র, প্রস্তুর ও কাঞ্চন সমদৃষ্টিতে দর্শন করেন ; যাহার প্রিয় ও অপ্রিয় উভয়ই একরূপ ; যিনি আত্মনিষ্ঠা, আত্ম-প্রশংসা তুল্যরূপই বিবেচনা করিয়া থাকেন ; যিনি মান ও অপমান এবং শত্রু ও মিত্র তুল্যরূপই বিবেচনা করিয়া থাকেন, এবং যিনি সর্বব্যাপী, তিনিই গুণাতীত পুরুষ ।”

অতএব ঈশ্বরই গুণাতীত । তিনি সগুণ হইয়াও গুণাতীত ; কেননা, গুণের দ্বারা তিনি ক্রিয়াপর নহেন ; গুণ তাঁহাতে থাকিয়া স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে ।

শিষ্য । তবে কি নিগুণ ব্রহ্ম ও সগুণ ঈশ্বর পৃথক ?

গুরু । যেমন এক অগ্নি হইতে অগ্ন্যস্তর । দীপ-শলাকায় যেমন অব্যক্ত আলোক নিহিত থাকে, তাহাকে জালিলেই সে যেমন আলো প্রকাশ করে, তদ্রূপ ব্রহ্ম অব্যক্ত, এবং ঈশ্বর ব্যক্ত । কিন্তু দীপশলাকাস্থ অব্যক্ত আলোক আপনি ব্যক্ত আলোক রূপে প্রকাশ পায়,—অর্থাৎ সে জলিয়া আলোক হয়, ব্রহ্ম নিত্য বস্তু, তিনি থাকেন, তাঁহা হইতে ঈশ্বর হন ।

আসীদিদং তমোভূতং অপ্রজাতং অলক্ষণং ।

অপ্রতর্ক্যং অবিজ্ঞেয়ং প্রমুপ্তমিব সর্বতঃ ॥

মহুসংহিতা ।

“বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে ব্রহ্মের যে অবস্থা, তাহা অপ্রজাত, ‘অপ্রতর্ক্য, অলক্ষণ (লক্ষণের দ্বারা নিরূপণ হয় না) এবং বাক্য-মনের অতীত ।”

সৃষ্টির অতীত সেই অবস্থাকে নিগুণ বলা হইয়া থাকে । এই নিগুণ, নিরাকার, বাক্য-মনের অতীত ব্রহ্ম যখন সৃষ্ট—অর্থাৎ সৃষ্টি-ইচ্ছুক হইলেন, তখনই তিনি বিকারবান্ ও সগুণ হইলেন । কেন না,

ইচ্ছা হইলেই গুণ হইল, এবং যে অবস্থায় ছিলেন, তাহার বিকৃতি হইল । এই যে অবস্থা, ইহাই ঈশ্বর ।—অর্থাৎ সৃষ্টির অতীত হইয়া যিনি নিগুণ ও নিরাকার ভাবে অবস্থিত ছিলেন, সৃষ্টিকরণেচ্ছায়ুক্ত হওয়াতে তিনিই সগুণ ও সাকার হইলেন, তথাপি সেই নিত্য ব্রহ্ম রহিলেন । যেহেতু তিনি নিত্য । এই অবস্থাটুকু ভাব-জ্ঞেয় । আবার নিগুণই সগুণ হইলেন,—ইহাও ভাব-জ্ঞেয় ।

যোহসাবতীন্দ্রিয়োহগ্রাহঃ সূক্ষ্মোহব্যক্তঃ সনাতনঃ ।

সর্বভূতময়োহচিন্ত্যঃ স এব স্বয়মুদ্বভো ॥

মন্তুসংহিতা ।

“যিনি পূর্বে সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয় হইয়া অব্যক্ত ও অচিন্ত্যভাবে অবস্থিত ছিলেন, তিনিই ব্যক্তীকৃত হইয়া স্বয়ং প্রকাশ পাইলেন ।”

সদেব সৌমোদমগ্র আসৌং স পুরুষবিধঃ ।—শ্রুতি ।

“এই আত্মাই অগ্রে ছিলেন, তিনিই পুরুষবিধ—অর্থাৎ পুরুষের জ্ঞায় শিরঃপাণ্যাদি অবয়ববিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হইলেন ।”

শিষ্য । ঈশ্বর কি আমাদের জ্ঞায় অবয়ব-বিশিষ্ট ?

গুরু । শাস্ত্র বলেন,—

কর্তৃত্বসিদ্ধৌ পরমেশ্বরস্য শরীরসিদ্ধিঃ স্বত এব জাতা ।

ষট্শ কৰ্ত্তা খলু কুন্তকারঃ কৰ্ত্তা শরীরৌ ন চ নাশরীরৌ ॥

শতদৃষণী ।

যখন সৃষ্টিকার্য্যে কৰ্ত্তা পুরুষকে মানা যায়, তখন তাঁহার শরীরসিদ্ধি সহজেই উপলব্ধি হয় । তাঁহাকে সগুণ বলিয়া মানিলে, গুণের আশ্রয় না মানিলে চলিবে কেন ? লিঙ্গ-শরীর, স্থূল-শরীর বা কারণ-শরীর বলিতে পার ।—আশ্রয়-স্থানকেই শরীর বলে ।

পূর্বাবস্থোত্তরাবস্থায়াঃ কারণমভ্যুপগমাৎ ।

শঙ্করভাষ্য ।

পূর্বাবস্থা যজ্ঞপ হয়, উত্তরাবস্থায় তজ্ঞপ হইয়া থাকে । নামরূপময় জগৎ যাহা হইতে প্রসূত হইয়াছে, তাহার নামরূপ না থাকিলে রূপময় জগৎ কি প্রকারে রূপ ধারণ করিতে পারিত ?

ঈশ্বর সগুণ হইয়া প্রথমে সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিন গুণে তিন বিগ্রহরূপে দেখা দিয়াছিলেন ।

এক এব ত্রয়ো দেবাঃ ত্রৈলোক্যমহেশ্বরাঃ ।

এক দেব ঈশ্বর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্ত্তি ধারণ করিয়া-
ছিলেন ।

কেবল মাত্র যে, এই ত্রিবিধ মূর্ত্তিকেই তিনি ধারণ করিলেন,
তাহা নহে ।

সোহকাময়ত অহং বহু স্যাৎ প্রজায়েয় ।—শ্রুতি ।

তিনি কামনা করিলেন,—“আমি বহু প্রজা হইব ।”—তাহাতেই
তিনি বহু বিগ্রহ ধারণ করিলেন ।

সর্বান্ পাপান্ শুষং ।

ভয়রতিসংযোগশ্চবগাক্ত ॥—শ্রুতি ।

শরীরধারীর জ্ঞান কাম-ক্রোধ-ভয় সকলই গ্রহণ করিলেন । কিন্তু
তাহা কেবল সৃষ্টির রক্ষার্থ, পালনার্থ ও সংহারার্থ ।

একহং রূপভেদশ্চ বাহুকৰ্ম্মপ্রবৃত্তিজঃ ।

দেবাদিভেদমধ্যাস্তে নাস্ত্যেবাধরণৌ হি সঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

সেই একই দেব বাহুকৰ্ম্মসম্পাদন করিবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন রূপে

দেবাদি আবরণে আবৃত হইলেন । এবং দেবতা হইয়া দেবতান্তর্য্যাব গ্রহণ করিলেন । তদনন্তর সাধকতাবাপন্ন জীবের যাহাতে সর্বসিদ্ধি লাভ হয়, যাহাতে সৃষ্টের জন্মসাফল্য সম্পাদন হয়, তাহা করিলেন । তাহার জ্ঞ—

ব্রহ্মণোরূপকল্পনাঃ । *— যমদাগ্নসংহিতা ।

ব্রহ্ম আপনাকে বহুবিধ রূপে কল্পিত করিলেন ।

অগ্নিযথৈকোভূবনপ্রবিষ্টোরূপং রূপং প্রতিরূপং বভূব ।

একস্তথা সর্বভূতান্তরাত্মারূপং রূপং প্রতিরূপং বহিষ্চ ॥

কঠোপনিষৎ ।

অগ্নি যেমন ভূবনে প্রবিষ্ট হইয়া নানারূপ গ্রহণ করিয়াছে, সেই প্রকার সেই এক ও সর্বভূতাত্মা বহির্ভাবে নানারূপ গ্রহণ করিলেন ।

অতএব, ইচ্ছাময় ইচ্ছাকৃত সৃষ্টি ও সৃষ্ট-পদার্থের জ্ঞান নিগুণ হইয়াও সত্ত্ব গুণ হইয়াছেন, নিরাকার হইয়াও সাকার হইয়াছেন ।

* কদম্ব কল্পনা শব্দের যোগে কর্তৃ-কারকে যষ্টি বিভক্তি হইয়া “ব্রহ্মণঃ” এইরূপ পদ হইয়াছে । অতএব ব্রহ্মের রূপ কল্পনা এইরূপ না হইয়া, ব্রহ্ম আপনাকে অনেক-রূপ কল্পনা করিয়াছেন, এইরূপ বুঝিতে হইবে ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণ-অবতারের উদ্দেশ্য ।

শিষ্য । রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল প্রশ্ন করিয়াছিলাম, তাহা হইতে অনেক দূরে পড়িয়াছি । তবে বোধ হয় ঐ মূলতত্ত্বগুলি আগে বুঝিয়া না লইলে, রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব বুঝিতে গোল হইবে বলিয়া আপনি ঐ সমস্ত কথা বৃথাইয়া দিলেন ?

গুরু । ই ।

শিষ্য । এক্ষণে আমার পূর্বপ্রশ্নের উত্তর দিয়া বাধিত করুন ।

আপনার বোধ হয় স্মরণ আছে যে, আমি পূর্বে আপনাকে বলিয়াছি, আমাদের সমাজে রাধাকৃষ্ণ-সম্বন্ধে ত্রিবিধ মত প্রবর্তিত আছে । বহ্মিমবাবু প্রমুখ রাধাহীন কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলেন,—তাত্ত্বিক, বৈদিক ও ব্রহ্মবাদিগণ (ব্রাহ্ম) কৃষ্ণকে আদৌ ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করেন না এবং বৈষ্ণবগণ রাধা-কৃষ্ণের যুগল মূর্তির উপাসক ।

এক্ষণে জানিতে চাহি, কৃষ্ণ ঈশ্বর কি না ?

গুরু । প্রথমে তোমার নিকটে আমি জানিতে চাহি, তুমি ঈশ্বরের অবতার-গ্রহণ বিশ্বাস কর কি না ?

শিষ্য । ই, আমি সে কথা বিশ্বাস করি । তবে বিধর্ম্মিগণ বিশ্বাস করিবে কি না, সন্দেহ ।

গুরু । বিধর্মী কাহাদিগকে বলিতেছ ?

শিষ্য । ভিন্ন ধর্মাবলম্বী । যথা—মুসলমান, খৃষ্টিয়ান প্রভৃতি ।

গুরু । মুসলমান, খৃষ্টিয়ান বা বৌদ্ধ প্রভৃতি পৃথিবীর প্রায় সকল ধর্মাবলম্বীদিগেরই ঈশ্বরের অবতার-গ্রহণ স্বীকার করিতে হয় । সকল ধর্ম্মেই ঈশ্বরের অবতার আছে । খৃষ্টিয়ানের যীশু, মুসলমানের মহম্মদ, বৌদ্ধের বুদ্ধ ;—এইরূপ সকল ধর্ম্মেই অবতার আছে । হিন্দুর ঈশ্বর-বতার না মানিলে, তাঁহাদের অবতারও টিকেন না ।

শিষ্য । বন্ধিমবাবুও সে কথা বলিয়া গিয়াছেন । এক্ষণে জিজ্ঞাস্তা, ঈশ্বর পৃথিবীতে অবতার গ্রহণ করেন কেন ?

গুরু । সে কথা ভগবান্ নিজেই বলিয়াছেন । যথা—

অজোহপি সন্নব্যয়ান্না ভূতানামাশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া ॥

যদা যদা হি ধর্ম্মস্য গ্রানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্য তদাত্মানং সৃজামহম্ ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

পরমকারুণিক পরমেশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তদ্বিজ্ঞানু অর্জুনকে বলিলেন,—“আমি জন্ম-রহিত, অনশ্বর-স্বভাব ও সকলের ঈশ্বর হইয়াও স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আত্মমায়ায় জন্মগ্রহণ করি । যে যে সময়ে ধর্ম্মের বিপ্লব ও অধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি আবির্ভূত হই । আমি সাধুগণের পরিভ্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ ও ধর্ম্মের সংস্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি ।”

শিষ্য । ধর্মসংস্থাপন কি ? ধর্ম কি মধো মধো সংস্থাপন করিতে হয় ? আর যিনি ষষ্ঠা, পাতা ও সংহতী, তিনি দুই বিনাশ ও নিষ্ট পালনার্থ জন্মগ্রহণ করিবেন কেন ?

গুরু । জন্মগ্রহণ করা না করা, তাঁহার ইচ্ছাধীন । কেন না, তিনি ইচ্ছাময়—এবং ক্লেশ-কর্ম-বিপাকাদির অতীত । আমাদের মত, তাঁহাতে জন্ম-জরার ক্লেশ নাই । তবে ধর্মসংস্থাপনাদি লইয়া যা কথা । কিন্তু এ কথা তোমাকে আর একবার বুকাইয়াছি * । এ স্থলে সেই কথারই পুনরুল্লেখ করা গেল ।

ধর্ম অনাদি, অনন্ত—তাহা চিরকালই আছে, তবে ভগবান্ যুগে যুগে আবার কিসের সংস্থাপন জন্ত অবতার গ্রহণ করেন ? তিনি স্বমুখে বলিয়াছেন,—যে সময়ে ধর্মের বিপ্লব ও অধর্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি আবির্ভূত হই । আমি সাধুগণের পরিত্ৰাণ, অসাধুগণের বিনাশ ও ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি । এখন ইহার এক একটি বিষয়ের আলোচনা করিয়া দেখ । ধর্মের বিপ্লব কি ?

শিষ্য । আমার বুদ্ধিতে এইরূপ বোধ হয় যে, মানবগণ কর্তৃক ধর্ম যখন অলুপ্তিত না হয়, বা বিকৃতভাবে অলুপ্তিত হয়, তখনই ধর্মের বিপ্লব উপস্থিত হয় ।

গুরু । ছাপরের অন্ত্যযুগে—পরশুর ব্যাস শৌনকাদি ঋষিগণের আমলে—রাজসূয়-অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞানুষ্ঠানের কালে—দুর্ঘোষন যুধিষ্ঠির প্রভৃতি কল্পির রাজসূর্য্যবৃন্দের রাজত্বকালে এমন কি ধর্মের বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল, যাহা ইংরেজী শিক্ষিত কুকুট-মাংসভোজী এবং তদনুকায়ী উচ্ছ্রাল স্বেচ্ছ-দাসত্ব-উপজীবী হিন্দুসন্তানগণের যুগে

উপস্থিত হয় নাই ? তখন যদি ভগবানকে সেই বিপ্লব নিবারণার্থ অবতার গ্রহণ করিতে হইয়াছে, তবে এখনও তাঁহার আসিবার সময় হয় নাই কেন ?

শিষ্য । বৃদ্ধিতে পারি না ।

গুরু । সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপরের প্রথমযুগে মানবের জ্ঞান যে ধর্ম প্রচলিত ছিল তাহা মানবের স্বসৃষ্টিত ছিল, মানব তাহাতে উত্তীর্ণ হইয়াছে—পূর্ণতার বিপ্লব উপস্থিত হয় ; দুকূল পূর্ণ হইলে তীরভূমি ভাসাইয়া বিপ্লব উপস্থিত করে । মানব সত্যযুগের সেই আদি সময় হইতে বাগ-যজ্ঞ জপ-তপ প্রভৃতি করিয়া আসিয়াছিল,—দ্বাপরের মধ্যযুগে রসের আকাজক্ষা তাহাদের হৃদয়ে জাগিয়া উঠিয়াছিল,—তাই ভগবান্ রসের অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

শিষ্য । তবে সেইদিন হইতে সকল মানবই রসতত্ত্ব হইল না কেন ?

গুরু । তাহাও কি সম্ভব ? সকল মানবই কি যাগ-যজ্ঞ ধর্ম করিয়া আসিয়াছিল ? কয়েকটি মানব তাঁহাকে রসের জ্ঞান আহ্বান করিয়াছিল—কেহ কেহ ঐশ্বর্য চাহিয়াছিল—কেহ কেহ আপন আপন কাম-কামনা কলুষরাশি বৃদ্ধ করিয়া দাবদস্ত্র যুগের স্ত্রীর ছুটিয়া ছুটিয়া ঘুরিতেছিল । যাহারা রসের জ্ঞান তাঁহাকে ডাকিয়াছিল,—যাহারা ঐশ্বর্যের জ্ঞান ডাকিয়াছিল,—তাহারা পাইয়াছিল । তিনি না আসিলে তাহা মিলিত না । তিনি সাড়া না দিলে ভক্ত যে ডাকিয়া মারা যাইত । তাই তাঁহার অবতার গ্রহণ ।

শিষ্য । ভগবান্ নিজমুখেই বলিয়াছেন,—‘সাধুদিগের পরিত্রাণ ও অসাধুদিগের বিনাশের জ্ঞান আমার অবতার’—তবে দুষ্ট বা অসাধু-গণ বিনাশের আশুনে পুড়িয়া মরে নাই কেন ? তিনিও বলিয়াছেন,—

সাধুগণের পরিজ্ঞান ও দুষ্কৃতগণের বিনাশই আমার অবতারের উদ্দেশ্য । তবে দুষ্কৃত নিধন করেন নাই কেন ? তাহা যদি করিতেন, তবে হয় ত কাম-কলুষিত হৃদয় লইয়া পথহারা পথিকের মত আমরা জন্ম জন্ম ঘুরিয়া মরিতাম না । তাঁহার অবতারের উদ্দেশ্য সাধন কি, কংস শিশুপাল বা অঘাসুর বকাসুর প্রভৃতি দুই চারিটি রাজা বা দৈত্য নিধন করিয়াই সম্পন্ন করিয়াছিলেন ? আর যুধিষ্ঠির অর্জুন প্রভৃতি দুই চারি জন আত্মীয় বা আশ্রিত প্রতিপালন করিয়াই কি সাধুগণের পরিজ্ঞান করিয়াছিলেন ? আমি কিছুই বুঝিতে পারি না ।

শুক । অনেকেই বুঝে না । বুঝে না,—ভাবে না বলিয়াই বুঝে না ; বুঝিতে চেষ্টা করে না বলিয়াই বুঝে না । ভগবান্ সে কথা নিজেই বলিয়া দিয়াছেন,—‘আমি না জন্মিলে লোকে আদর্শ খুঁজিয়া পায় না । আমি অনন্ত—সান্ত, মাহুস আমার আদর্শ লইয়া কাজ করিবে কি প্রকারে ? তাই আত্ম-প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আত্ম-মায়ার জন্মগ্রহণ করি । যখন কতকগুলি প্রাণ সমুদ্রত ধর্মপ্রণালীর আকাজক্ষা করে,—তখনই যে আমাকে আসিতে হয় । ডাকিলে যে আমি থাকিতে পারি না । না আসিলে তাহারা যাহা চায়, তাহা পাইবে কোথায় ?’ লোকের আদর্শ হইতে—লোককে শিক্ষা প্রদান করিতে,—অনন্তদেব সান্ত হইয়াছিলেন । তাই তিনি ভক্ত শিষ্য ও সখা অর্জুনের নিকটে অতি মধুর, অতি ওজস্বিনী, অতি প্রাণম্পর্শী ভাষায় সে তত্ত্ব-কাহিনী বলিয়া দিয়াছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন,—

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাগ্নমবাগ্নব্যং বৰ্ত্তএব চ কৰ্ম্মণি ॥

যদি হৃহং ন বর্তেয়ং জাত্ব কৰ্ম্মণ্যতন্মিতঃ ।

মম বস্ত্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুৰ্ঘ্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্ ।

সঙ্করস্য চ কৰ্ত্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ; ৩য় অঃ, ২২—২৪ শ্লোঃ ।

“হে পার্থ ! দেখ, ত্রিভুবনের মধ্যে আমার কিছুই অপ্রাপ্য নাই ; সুতরাং আমার কোন প্রকার কর্তব্যও নাই, তথাপি আমি কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতেছি । হে পার্থ ! যদি আমি আলসাহীন হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান না করি, তাহা হইলে সমুদয় লোকে আমার অনুবর্তী হইবে । অতএব, আমি কৰ্ম্ম না করিলে, এই সমস্ত লোক উৎসন্ন হইয়া যাইবে, এবং বর্ণসঙ্কর ও প্রজাগণের মলিনতার হেতু হইবে ।”

এই বর্ণসঙ্কর কৰ্ম্মাভাব—আর ধৰ্ম্মাভাব মলিনতার হেতু । বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগ সমাপ্ত হইলে, শিশু যদি বর্ণপরিচয় দ্বিতীয় ভাগের পাঠ না পায়, তবে কি তাহার শিক্ষায় মলিনতা জন্মে না ? জীব-সমুদয় ক্রমোন্নতিশীল । ক্রম-উন্নতি চাহে । মানুষ এক জন্মের নহে । বহুজন্ম অতীত করিয়া সে আত্মোন্নতি বা জ্ঞানোন্নতি করিয়া আসিতেছে—কঠোর জ্ঞানমার্গের অনুসরণ করিয়া তাহার জলিতকণ্ঠ একবিন্দু রসের জন্ত আকুল হইয়াছিল, তাই ভগবান্ পূর্ণ অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

শিষ্য । আপনি কি তবে বলিতে চাহেন, কৃষ্ণই সেই পূর্ণাবতার ?

গুরু । নিশ্চয় ।

শিষ্য । বাহা আপনি বলিলেন, তাহাতে বুঝিতে পারিলাম, কৃষ্ণ এক নব-ধৰ্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত ষাপরের অন্ত্যভাগে আমাদের এই স্থল

জগতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। অতএব, যাহারা বলেন,—ধর্ম-রক্ষার্থে জন্মিয়াছিলেন, তাঁহাদের মত খণ্ডন হইল, কিন্তু যাহারা আদৌ শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণ ঈশ্বর বলেন না, তাঁহাদিগের মত খণ্ডনার্থ কিছু বলুন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর কি না ?

গুরু । তুমি বোধ হয় অবগত হইতে ইচ্ছা কর যে, শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর কি না ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ ।

গুরু । ইহা জানিতে হইলে, আমাদেরকে ধর্মগ্রন্থের আশ্রয় লইতে হইবে ।

শিষ্য । সেই ধর্মগ্রন্থ কি কি ?

গুরু । ঋষি-প্রণীত হিন্দুর প্রামাণ্য গ্রন্থ । বেদ, উপনিষদ, দর্শন, সংহিতা, পুরাণ ও তন্ত্র প্রভৃতি ।

শিষ্য । ইহার মধ্যে কতকগুলি গ্রন্থ অত্যন্ত আধুনিক । সাম্প্র-দায়িক মত লইয়া আধুনিক অনেক গ্রন্থকার আপন আপন আরাধ্য দেবতাকে খুণ্ডনম বলিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন,—ভরসা করি, সে সকল গ্রন্থ হইতে আপনি কোন মতাদি উদ্ধৃত করিবেন না । যাহা সার্বভৌমিক নহে, যাহা সঙ্গত প্রচলিত নহে, তাহার মত উদ্ধৃত করিলে সকলে মান্য করিবে না ।

গুরু । অতি সুন্দর কথা । আমি যে সকল গ্রন্থ হইতে এই রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্বের প্রমাণ করিব, সেই গ্রন্থগুলি যে ঋষিপ্রণীত ও সমাজে

অনাস্পদারিক রূপে বহুল প্রচলিত, তাহা তোমাকে বুঝাইয়া দিব ।
এক্ষণে যে প্রশ্ন করিয়াছ, তাহার উত্তর দিতেছি, শোন,—

সর্বশাস্ত্রেই কথিত হইয়াছে যে, মীন, কুর্মা, বরাহ প্রভৃতি অবতার
সকল, কেহ কলা অবতার, কেহ অংশ অবতার—পূর্ণাবতার কেহ
নহেন । পূর্ণাবতার কেবল বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ।

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইচ্ছারিব্যাকুলং লোকং যড়যন্তি যুগে যুগে ॥ *

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১ম স্কঃ, ২৮ শ্লোঃ ।

সূত মুনিগণকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—“হে তাপসগণ !
যে সমস্ত (মীনকুর্মাাদি) অবতারের বিষয় ইতিপূর্বে উল্লেখিত হইল,
তন্মধ্যে কেহ ঈশ্বরের অংশ, কেহ কলা ও কেহ বিভূতি । কিন্তু সর্ব-
শক্তির নিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঈশ্বর ।”

কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ অবসান হইলে, যুধিষ্ঠির অগণ্য প্রাণিবধের কারণ
নিজেকে ভাবিয়া এবং তজ্জনিত পাপাক্রান্ত চিন্তা করিয়া মনে মনে
ব্যথিত হইলেন, এবং কি উপায়ে সেই পাতক হইতে মুক্ত হইতে
পারেন, তাহা জানিবার জন্ত শরশয্যাগত ভীষ্ম-সমীপে গমন করি-
লেন । তাঁহার সহিত শ্রীকৃষ্ণ, ভীম, অর্জুন, নকুল, সহদেব, রাজকুমার
ও ব্রাহ্মণবর্গ গমন করিয়াছিলেন ।

যুধিষ্ঠিরের কথা শুনিয়া শরশয্যাগত ভীষ্মদেব তাঁহাকে অনেক
উপদেশ প্রদান করিলেন । তৎপরে সেই সমবেত লোকমধ্যে ব্যক্ত
করিলেন যে,—

* এতে চ পুংসঃ পয়শ্বেযস্ত কেচিদংশাঃ কেচিৎ কলাঃ কেচিৎ বিভূতরশ্ম ।

কৃষ্ণ স্বয়ং সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণ এব । বতঃ যুগে যুগে লোকং যড়যন্তি যুধিনঃ
কুর্কন্তি । কিভূতং লোকং ?—ইচ্ছারিব্যাকুলং দৈত্যরূপকৃতং ॥

তমিমমহমজঃ শরীরভাজাং
 হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকপ্লিতানাং ।
 প্রতিদৃশমিব নৈকধার্কমেকং
 সমধিগতোহস্মি বিধূতভেদমোহঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ২ম অঃ, ৩২ শ্লোঃ ।

“এই ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণ) জগদ্রহিত হইয়াও স্বয়ং অনিশ্চিত জীব-
 কুলের প্রত্যেক হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিতেছেন । একমাত্র ভাস্কর যেরূপ
 প্রত্যেক দৃষ্টিতে বহুধা প্রকারে প্রকাশিত হইয়া থাকেন, তদ্রূপ ইনিও
 অধিষ্ঠানবিশেষে অনেকধা প্রকাশমান হয়েন । যাহা হউক, আমি
 ইহাকে লাভ করিলাম,—ইহার দর্শনে মদীয় মোহ ও ভেদজ্ঞান
 বিদূরিত হইল ।”

অনন্তর ভীষ্ম মন, বাক্য এবং দৃষ্টিদ্বারা আত্মস্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে
 আত্মসংযোগ করিয়া উপরতি প্রাপ্ত হইলেন । *

বর্ষতীক্ষ্ণো দহত্যগ্নিস্থ্য ত্যুশ্চরতি জন্তুযু ।
 বশ্যাজ্জয়া সৃষ্টিবিধৌ কৃশ্মোহনন্তং দধাতি চ ।
 স চ সর্বক ব্রহ্মাণ্ডং লীলয়া চেশ্বরেচ্ছয়া ।
 বশ্যাজ্জয়া মহাভীতা সর্বাধারা বশুঙ্করা ॥
 ধরা সা সর্বশস্যাত্যা রত্নবাংশ্চ হিমালয়ঃ ।
 স্বয়ং বিধাতা ভগবান্ ধ্যায়তে সমহর্নিশং ॥
 যং ধ্যায়তে চ ভজতে স্বয়ং যত্নাঙ্কয়ঃ শিবঃ ।
 সহস্রবক্তে । যং স্তোতি ধ্যায়তে ভজতে সদা ॥

* শ্রীমদ্ভাগবত ;—গোষ্ঠবিহারি আচ্য কৃতানুবাদ ।

স্বয়ং সরস্বতী স্তোতি যমীশ্বরমভৌপিতং ।
 সেবতে পাদপদ্মঞ্চ স্বয়ং পদ্মালয়া পিতঃ ॥
 মায়া ভীতা চ যং স্তোতি দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ।
 স্তবস্তি বেদাঃ সত্ততং সাবিত্রী বেদমাতৃকা ॥
 সিন্ধেন্দ্রাশ্চ মুনীন্দ্রাশ্চ যোগীন্দ্রাঃ সনকাদয়ঃ ।
 রাজেন্দ্রাশ্চাসুরেন্দ্রাশ্চ সুরেন্দ্রা মনবস্তথা ॥
 ধ্যায়ন্তে চ ভজন্তে চ ভক্তাঃ সন্তো হি সত্ততং ।
 কেচিদ্ধদন্তি যং ব্রহ্ম ভগবন্তং সনাতনং ॥
 কেচিৎ প্রধানং সৰ্বাদ্যং কেচিভু জ্যোতিরীশ্বরং ।
 কেচিভু সৰ্বরূপঞ্চ সৰ্বকারণকারণং ॥
 কেচিৎ স্বেচ্ছাময়ং রূপং তন্তানুগ্রহবিগ্রহং ।
 কেচিৎ সুরুচিরং শ্যামসুন্দরং স্তম্ননোহরং ॥
 সানন্দং পরমানন্দং গোবিন্দং নন্দনন্দনং ।
 ভজ্য তাত পরং ব্রহ্ম স্মর শশ্বৎ সুরেশ্বরং ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র ; ৩ অঃ, ৩৬—৪৬ ।

“ইহু জল দান করিতেছেন, অগ্নি দহন করিতেছেন, এবং জন্তু-
 মধ্যে মৃত্যু হইতেছে, এবং যে ঈশ্বরের আজ্ঞাক্রমে সৃষ্টি-প্রক্রিয়াতে কৰ্ম
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিতেছেন। সেই পরমেশ্বর সর্বত্র বিদ্যমান
 থাকিয়া সকলের রক্ষাবিষয়ে লীলা-বিলাস করিতেছেন, এবং তাঁহার
 ইচ্ছায় বশুন্ধরা মহাভীতা ও সকলের আশার হইয়াছেন। এবং সেই
 পৃথিবী সর্বশস্ত-সম্পন্ন হইয়াছেন, হিমালয় রত্নবান্ হইয়াছেন, ভগবান্

বিধাতা স্বয়ং অহনিশি তাঁহার ধ্যান করিতেছেন । মৃত্যুঞ্জয় মহাদেবও স্বয়ং যাহার ধ্যান ও ভজনা করিতেছেন, সহস্রবদন অনন্তও সর্বদা যাহার ধ্যান ও ভজনা করেন । সরস্বতী দেবীও যে অভীষ্ট দেবের স্তব করেন, হে পিতা : ! পদ্মালয়া লক্ষ্মীও স্বয়ং যাহার পাদপদ্ম সেবা করেন, মায়ী শক্তি ভীত হইয়া যাহার স্তব করেন, এবং দুর্গতিনাশিনী দুর্গা ও চতুর্বেদ বেদমাতা সাবিত্রীও যাহার স্তব করেন । এবং সিদ্ধশ্রেষ্ঠ, মুনিশ্রেষ্ঠ, সনকাদি ষোড়শশ্রেষ্ঠ, রাজশ্রেষ্ঠ, অম্বরশ্রেষ্ঠ, সুরশ্রেষ্ঠ সকলে এবং চতুর্দশ মনু—ইহারা সর্বদা যাহাকে স্তব করেন, এবং সাধুভক্তগণ নিরন্তর যাহার ধ্যান ও ভজনা করেন, এবং যাহাকে কেহ সনাতন ভগবান্ বলিয়া নির্দেশ করেন—তাঁহাকে কেহ সকলের আদি, কেহ প্রধান কেহ জ্যোতির্ময়, কেহ সর্বরূপী এবং কেহ সর্ব কারণের কারণ বলিয়া ব্যক্ত করেন । কেহ তাঁহাকে ভক্ত-জনের অন্তগ্রহার্থে স্বেচ্ছাময় রূপধারী বলেন ; কেহ সুরচির শ্যামসুন্দর সুমনোরম সানন্দ পরমানন্দ গোবিন্দকে নন্দ-নন্দন কহেন । হে পিতা : ! সেই অমরকুলের অধীশ্বর, পূর্বব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে কার-মনোবাক্যে স্মরণ ও ভজনা করিতে প্রবৃত্ত হও ।”

মুলাধারং স্বাধিষ্ঠানং মণিপূরমাহতং ।

বিশুদ্ধক তথাজ্ঞ ষট্ চক্রকথাং বিভাব্য চ ॥

কুণ্ডলিন্যা স্বশক্ত্যা চ সহিতং পরমেশ্বরং ।

সহস্রদলপদাস্থং হৃদয়ে স্বাত্মনঃ প্রভুং ॥

দদর্শ দ্বিভুজং কুবং পীতকোশেয় ব্যুসসং ।

সম্বিতং সুন্দরং শুদ্ধং নবীনজলদপ্রভং ॥

“মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিমুক্ত এবং আজ্ঞানামক
বটচক্র হৃদয়-মধ্যে ভাবনা করিয়া, অশক্তির ও কুণ্ডলিনীর সহিত;
সহস্রদলপদ্মস্থিত পরমাঙ্গার প্রভুকে হৃদয়-মধ্যে ধ্যান করিলেন ।
(তখন) — দ্বিতীয় এবং পীত-কৌশেয়-বস্ত্রপরিহিত, স্বৈয়াক্ষাশ্রযুক্ত,
সুন্দর ও বিমুক্ত এবং নবীন মেঘের জায় প্রভাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে
হৃদয়-মধ্যে দর্শন করিলেন ।”

“মহাত্মা জনার্দন গোবর্দ্ধন ধারণপূর্বক ধেনুগণের পরিভ্রাণ করিলে,
দেবরাজের বিস্ময়ের পরিসীমা রহিল না । তিনি তখন হৃষীকেশের
সহিত সাক্ষাৎ করিবার অভিলাষ করিলেন । অনন্তর তিনি বারিহীন
মেঘের জায় শ্বেতবর্ণ মদস্রাবী মন্ত্রমাতক ঐরাবতে আরোহণপূর্বক
ভূলোকে অবতীর্ণ হইলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তেজঃ-
পুঞ্জবপু গোপ-শিশু-বেশধারী নারায়ণ বিরলে গোবর্দ্ধনগিরির একদেশে
শিলাতলে উপবিষ্ট রহিয়াছেন, এবং পরগাশন বৈনতেয় গরুড় অন্তর্হিত-
ভাবে পক্ষদ্বয় বিস্তৃত করিয়া তাঁহার মন্তকোপরি ছায়াবিকান করি-
তেছে । সেই শ্রীবৎসলাঞ্জন ঘনশ্রামকায় লোকবৃত্তান্তদর্শী বাসুদেবকে
দেখিয়া ইন্দ্রের আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি মুহূর্তকাল সহস্র
চক্ষে তাঁহাকে সন্দর্শন করিয়া লজ্জিত হইলেন । পরে ঐরাবত হইতে
অবতীর্ণ হইয়া তৎসকাশে গমন করিলেন ।

তিনি জনার্দনের নিকট সমুপস্থিত হইয়া সুমধুর স্বরে বাসুদেবকে
সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, হে মহাবাহো কৃষ্ণ ! আমার আজ্ঞানুসারে
প্রলয়-মেঘসকল বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে, যখন তুমি অমুরাগ বশতঃ
গোধনদিগকে পরিভ্রাণ করিয়াছ, তাহাতে তোমার বিলক্ষণ কৰ্ম্মগৌরব
প্রকাশিত হইয়াছে । আমিও পরম পরিতোষ লাভ করিয়াছি ।
স্বায়ম্ভুব যোগবলে গগনমার্গে গৃহবৎ এক্রপে গোবর্দ্ধনধারণ কাহার না

বিস্ময়কর ? আমার মহোৎসব প্রতিধ্বজ হইয়াছিল বলিয়া আমি রৌষবশতঃ সপ্তাহ বাবৎ একরূপ জলবর্ষণ করিয়াছি। তুমি না হইলে কি দেবতা, কি অশ্বর, কেহই এ বর্ষণ নিবারণ করিতে সমর্থ হইত না। তুমি পরদেহ ধারণপূর্বক মৎপ্রতি কুপিত হইয়াও যে, স্বীয় পূর্ণতা গোপন করিয়াছ, তাহাতে আমি পরম উপকৃত হইলাম। অধুনা দেবকার্য্য একপ্রকার সম্পন্নপ্রায়, তাহাতে সন্দেহ নাই। কেন না, তুমি যখন নরভাবে একরূপ ক্ষমতা ধারণ করিতেছ, তখন দেবকার্য্য নিশ্চয়ই সুসম্পন্ন হইবে, কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না। তুমি সুরবন্দের নেতা ;—তোমা দ্বারা কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেরই সমস্ত কার্য্য সুসম্পন্ন হয়। তোমার স্তায় ভারবহন-সামর্থ্য আর কাহারও নাই। ধাতু মধ্যে স্বর্ণ যেমন শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ পদ্মযোনি তোমাকে সর্বপ্রধান বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন পল্লুবাক্তি ক্ষতগামীর অশ্রুগমন করিতে পারে না, সেইরূপ ভগবান স্বয়ম্ভুও কি বুদ্ধি, কি বয়স কিছু-তেই তোমার অশ্রুগমনে সমর্থ নহেন। যেমন পর্ব্বতের মধ্যে হিমালয়, হ্রদের মধ্যে সমুদ্র, এবং পক্ষীর মধ্যে গরুড় সর্বশ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সুরবন্দের মধ্যে তুমিই সর্বপ্রধান। সকলের নিম্নে পাতাললোক, তদুপরি পর্ব্বত। পর্ব্বতের উপর বসুমতী, বসুমতীর উপর মনুষ্য। মনুষ্যের উপর আকাশ, আকাশের উপর আদিত্য-লোক। সেই আদিত্য-লোকের উপর বিমানচারী সুরলোক বিদ্যমান। তুমি সেই সুরবন্দের ইন্দ্ররূপে আমাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ। ঐ সুরধামের উপরে সত্য-ধাম কিরাজ করিতেছে। ব্রহ্মর্ষিগণ তথায় নিবসতি করেন। উহা চন্দ্র ও অন্তর্য্য জ্যোতিষ্কগণেরও বিচরণস্থান। *সেই ধামের উপর গোলোক। সাধ্যগণ উহার রক্ষণাবেক্ষণ করেন। গোলোক মহা-কাশয় ও সর্বব্যাপী। কিন্তু তোমার তপোময় গতি তাহাও অতিক্রম

করিয়াছে। এমন কি পিতামহকে জিজ্ঞাসা করিয়াও আমরা তাহার অন্ত পরিজ্ঞাত হইতে সমর্থ হই নাই। পাপকর্মাগণের নাগলোক ; বাহারা কৰ্মশীল তাহাদিগের, কৰ্মক্ষেত্র ভূলোক ; বাহারা বায়ুসদৃশ অস্থির, তাহাদিগের আকাশ লোক ; বাহারা শমাদিগুণে অলঙ্কৃত হইয়া স্মৃতকার্যের অনুষ্ঠান করে, তাহাদিগের স্বর্গলোক ; এবং বাহারা ব্রহ্মতপশ্চরণ-নিরত, তাহাদিগের ব্রহ্মলোক লাভ হয়। কিন্তু কি তপস্যা, কি অগ্ন্যান্যবিধ উপায় কিছুতেই গোলোকলাভের আশা নাই। তুমি অবতারণ হওয়াতেই সেই গোলোকধাম তৎসহ ভূতলে সমাগত হইয়া অবসর হইতেছিল ; আবার তুমিই উপদ্রব সকল নিবারণ করিয়া তাহার রক্ষা করিলে।” *

মহাভারতের সভাপর্বে ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায়ে—যুধিষ্ঠির রাজস্বয় যজ্ঞের অর্ঘ্যদান করিবার সময় জ্ঞানপ্রবুদ্ধ পিতামহ মহামতি ভীষ্মকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“সমস্ত দেশের রাজন্যবৃন্দ সমাগত, কাহাকে সর্বাগ্রে অর্ঘ্যপ্রদান করা যায় ? যিনি সকলের বরণ্য, সকলের পূজনীয় ও জানে মানে ঐশ্বর্য্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, তিনিই প্রথমার্ঘ্য প্রাপ্ত হইবার উপযুক্ত পাত্র।”

শান্তনু-তনয় বীর্ষ্যবান্ ভীষ্ম বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চয় করিয়া বৃক্ষিকুল-সমুৎ কৃষ্ণকে ভূমণ্ডলমধ্যে প্রধান অধিতীয় বিবেচনা করিলেন ; কহিলেন,—“যেমন সমুদায় জ্যোতিঃপুঞ্জমধ্যে ভাস্কর সর্ব্বাপেক্ষা তেজস্বান্, তদ্রূপ ইনি এই সমস্ত রাজগণের মধ্যে তেজ, বল ও পরাক্রম দ্বারা সমধিক উদ্ভাসমান প্রতীয়মান হইতেছেন। সূর্য্যহীন প্রদেশে সূর্য্যোদয় হইলে এবং নির্ঝাঁপ স্থানে বারু সঞ্চার হইলে বেগুণ হয়, কৃষ্ণের সমাগমে আঘাতিগণের এই সভামন্দিরও তদ্রূপ উদ্ভাসিত ও আলোকিত

হইয়াছে।” অনন্তর প্রতাপবান্ সহদেব ভীষ্ম কর্তৃক অমৃত্যু হইয়া বিধানাহুসারে সেই বৃষ্ণি-কুমারকে প্রধান অর্ঘ্যপ্রদান করিলেন।

ইহাতে এক মহাগোলযোগ উপস্থিত হইল। চেন্দ্রিয়ার শিশুপাল কৃষ্ণের এই সম্মান সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি এ জন্য ভীষ্মকে, যুধিষ্ঠিরকে ও কৃষ্ণকে পুনঃপুনঃ নিন্দা করিতে লাগিলেন। এবং ক্রোধে অধীর হইয়া সম্ভাষণ পরিত্যাগ করিয়া বাটতে উদ্যত হইলেন। সম্ভাষণাবলম্বী যুধিষ্ঠির যজ্ঞ-বিশ্বাসঙ্কার শিশুপালকে স্তব-বিনয় করিয়া সাধনা করিবার চেষ্টা করিলে, কুরুপিতামহ ভীষ্ম জলদ-গম্ভীর-স্বরে বলিলেন,—

“সকল লোকমধ্যে বৃদ্ধতম কৃষ্ণের অর্চনা যাহার অভিমত হয় না, এতাদৃশ ব্যক্তিকে অমুনয় বা সাধনা করা অস্বচিত। রণকারি-শ্রেষ্ঠ যে ক্ষত্রিয়-পুরুষ কোন ক্ষত্রিয়কে সমরে পরাজয়পূর্বক বশ-বর্তী করিয়া পরিত্যাগ করেন, তিনি তাহার গুরু হন। যত্নহীনতার তেজঃপ্রভাবে সংগ্রামে পরাভূত না হইয়াছেন, এই রাজসমাজে আমি এমন একজন মহীপালকেও দেখিতে পাই না। এই মহা-বাহু অচ্যুত কেবল আমাদেরই অর্চনীয় নহেন, ইনি ত্রৈলোক্যেরও প্রধান অর্চনীয়; কারণ অনেকানেক ক্ষত্রিয়-শ্রেষ্ঠ সমরে কৃষ্ণ কর্তৃক নির্জিত হইয়াছেন, এবং সমগ্র বিশ্বই ইহাতে সর্বতোভাবে প্রতি-ষ্ঠিত রহিয়াছে; অতএব, বৃদ্ধবৃদ্ধ বিদ্যমান থাকিলেও আমি কৃষ্ণকেই অর্চনা করিলাম, অপর সকলকে হে রাজসমাজ! তদ্বিষয়ে তোমার এরূপ উদ্ভি করা উচিত হয় নাই, এতাদৃশ বৃদ্ধি আর যেন কদাচ না হয়। আমি অনেকানেক জ্ঞানবৃদ্ধ লোকেই উপাসনা করিয়াছি, সমাগত সেই সকল সজ্জনগণের কথা প্রসঙ্গেই গুণরাশি ত্রীকৃষ্ণের শাশ্বত অনন্তগুণসমূহ শ্রবণ করিয়াছি; অপিচ, এই ধীমান

মহাপুরুষ জন্মাবধি যে সমস্ত কৰ্ম করিয়াছেন, তৎসমুদয়ের কীর্তনও বহুবার আমার শ্রবণগোচর হইয়াছে । অহে চেদিরাজ ! সকল ভূমণ্ডলে সাধুগণ-সমর্চিত সর্বভূত-সুখাবহ জনার্দিনকে আমরা কেবল ঈচ্ছানুসারে অথবা সম্বন্ধ কি উপকারের অনুরোধে অর্চনা করি, এরূপ কদাচ মনে করিও না । ইহাঁর যশ, শৌর্য ও জয়বৃত্তান্ত বিশেষরূপে জানিয়াই আমরা ইহাঁকে পূজা করিয়া থাকি । এই সভামধ্যে অত্যন্ত বালক হইলেও কোন ব্যক্তিকে আমরা পরীক্ষা না করিতে অবশিষ্ট রাখি নাই, পরন্তু গুণবৃদ্ধ মানবগণকেও অতিক্রম করিয়া হরিই আমাদের মতে প্রধান অর্চনীয় হইয়াছেন । ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে জ্ঞানবৃদ্ধ, কল্মষ-দিগের মধ্যে সমধিক বলশালী, বৈশ্যদিগের মধ্যে প্রচুর ধন-ধাত্ত-সম্পন্ন এবং শূদ্রদিগের মধ্যে বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তিই পূজনীয় হন ; পরন্তু গোবিন্দের পূজ্যতা বিষয়ে বেদবেদাঙ্গ-বিজ্ঞান ও অধিক বল, এই দুইটি হেতু সমবেত হইয়াছে ; কারণ, মনুষ্যালোকমধ্যে কেশব অপেক্ষা অধিক গুণসম্পন্ন অন্ত কোন ব্যক্তি বিद्यমান আছেন ? দান, দাক্ষিণ্য, শাস্ত্রজ্ঞান, শৌর্য, লজ্জা, কীর্তি উত্তমা বুদ্ধি, বিনতি, শ্রী, ধৃতি, তুষ্টি ও পুষ্টি এই সমস্ত গুণাবলী কৃষ্ণেতে নিত্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । অতএব হে ভূপালগণ ! এতাদৃশ জ্ঞানসম্পন্ন, আচার্য্য, পিতা, গুরু, অধ্যভাজন, অর্চনীয় অচ্যুত যে অর্চিত হইয়াছেন, ইহাতে আপনারা সকলে অনুমোদন করুন । কুবীকেশ ঋষিক, গুরু, কণ্ঠাদানে উপযুক্ত, স্নাতক, নৃপতি ও প্রিয় সমস্তই হইয়াছেন,—এই নিমিত্তই আমরা ইহাঁর অর্চনা করিলাম । কৃষ্ণই সর্বলোকের উৎপত্তি ও বিলয়ের কারণ ; কৃষ্ণের নিমিত্তই এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টি হইয়াছে । ইনি অব্যক্তা প্রকৃতি, কর্তা, সনাতন এবং সর্বভূতের অতীত ; এই নিমিত্তই অচ্যুত পূজ্যতম হইয়াছেন । বুদ্ধি, মন, মহত্ত্ব, বায়ু, তেজ, জল, পৃথিবী ও জরায়ুজাদি ভূতচতুষ্টয় সকলই

কৃষ্ণেতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্রপুঞ্জ, গ্রহসমুদয়, দিগ্ভাণ্ডল, বিদিক্ সমস্ত, সকলই কৃষ্ণেতে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । যেমন বেদচতুষ্টয়ের অগ্নিহোত্র, ঈক্ষ্বকঃ সকলের গায়ত্রী, মনুষ্যাদিগের রাজা, নদী সমুদয়ের সাগর, নক্ষত্র-নিচয়ের চন্দ্র, জ্যোতিঃপুঞ্জের আদিভ্য, পর্ব্বত-নিবহের স্রোতঃ, এবং বিহঙ্গগণের গকড় মুখ-স্বরূপ, তদ্রূপ কি উর্দ্ধ, কি তির্য্যাক্, কি অধঃ, জগতের যাবতীয় গতি নিরূপিত হইয়াছে, সেই দেবাণি সমুদয় লোকমধ্যে ভগবান্ কেশবই মুখস্বরূপ হইয়াছেন । পরন্তু, এই অবিলম্বে পুরুষ শিশুপাল বালকতাপ্রবৃত্ত কৃষ্ণকে বোধগম্য করিতে পারে না, এই নিমিত্তই সর্ব্বস্থানে সর্ব্বদা এইরূপ সম্ভাষণ করিয়া থাকে । যে কোন মতিমান্ মানব উৎকৃষ্ট ধর্ম্মসঙ্করে প্রবৃত্ত হন, তিনি যেমন ধর্ম্মকে দৃষ্টি করেন, এই চেদিরাজ তাদৃশ দৃষ্টি করিতে পারে না । এই বালক-বুদ্ধ-সম্বলিত মহাত্মা পার্থিবগণমধ্যে কোন্ ব্যক্তি কৃষ্ণকে অর্চনার অযোগ্য বিবেচনা করেন, এবং কোন্ ব্যক্তিই বা ইহঁার পূজা না করিয়া থাকেন ? অথবা এই পূজা অজ্ঞার হইয়াছে বলিয়া শিশুপালের যদি নিশ্চয় হইয়া থাকে, তবে অজ্ঞার পূজার বাহা জ্ঞায্য হইতে পারে, এ স্বচ্ছন্দে তাহার অহুষ্ঠান করুক ।” *

প্রণম্য দ্বারকানাথং গোপীজনমনোহরম্ ।

লিখ্যতে গোঁতমঃ তত্ত্বং সর্ব্বতত্ত্বোত্তমোত্তমম্ ॥

গোঁতমীয় তত্ত্ব ।

“গোপীজনমনোহারী দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া সর্ব্ব-তত্ত্বোত্তম গোঁতমীয় তত্ত্ব লিখিতে আরম্ভ করি ।—

শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করিবারকালে দৈবকীর গর্ভ বায়ুদ্বারা পূর্ণ হইলে,

নির্লিপ্ত ভগবান্ কৃষ্ণ দেবকীর হৃৎপদ্মদেশে অধিষ্ঠান হইলেন । ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহা জানিতে পারিয়া তথায় সমাগত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন,—

জগদ্যোনিরযোনিমুখমন্তোহব্যয় এব চ ।

জ্যোতিঃস্বরূপো অনঘঃ সগুণো নিগুণো মহান্ ॥

ভক্তানুরোধাৎ সাকারো নিরাকারো নিরঙ্কুশঃ ।

স্বেচ্ছাময়শ্চ সর্বেশঃ সৰ্ব্বঃ সৰ্ব্বগুণাশ্রয়ঃ ॥

সুখদো দুঃখদো দুর্গো দুর্জ্জনাস্তক এব চ ।

নির্কূয়ো নিখিলাধারো নিঃশঙ্কোনিরূপদ্রবঃ ॥

নিরূপাশ্চনির্লিপ্তো নিরীহো নিধনাস্তকঃ ।

আত্মারামঃ পূর্ণকামো নির্দোষো নিত্য এব চ ॥

সুভগো দুর্ভগো বাগ্মী ছুরায়াধ্যো ছুরতায়ঃ ।

বেদহেতুশ্চ বেদাশ্চ বেদাঙ্গো বেদবিদ্বিভূঃ ॥

ইত্যেবমুক্ত্য দেবাশ্চ প্রণেমুশ্চ মুহুর্মুহুঃ ।

হর্ষাশ্রলোচনাঃ সৰ্ব্বে বরষুঃ কুসুমানি চ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, — শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ।

দেবগণ বলিলেন,—“তুমি জগদ্যোনি, অযোনি, অনন্ত ও অব্যয় : তুমি জ্যোতিঃস্বরূপ, অনঘ, সগুণ, নিগুণ ও মহৎ ; তুমি নিরঙ্কুশ নিরাকার, কিন্তু ভক্তের অনুরোধে সাকার হইয়া থাক । তুমি স্বেচ্ছাময়, সর্বেশ, সৰ্ব্ব ও সৰ্ব্বগুণাশ্রয়, তুমি সুখদ, দুঃখপ্রদ, ছববগম্য ও দুর্জ্জনাস্তক । তুমি নির্কূহ, নিখিল পদার্থের আধার, শঙ্কাহীন ।

কোনরূপ উপদ্রব তোমাকে অভিভূত করিতে পারে না । তুমি নিরু-
পাধি, নির্লিপ্ত, নিরীহ ও অন্তকের অন্তক । তুমি আত্মারাম, পূৰ্ণকাম,
নির্দোষ ও নিত্য । তুমি স্তভগ, হৃভগ, বাখী, হুরারাধা ও হুরত্যয় ।
তুমি বেদকারণ, বেদস্বরূপ, বেদাঙ্গ, বেদবেত্তা ও বিভু । দেবগণ
এইরূপ স্তব করত পুনঃপুনঃ প্রণাম করিলেন এবং হর্ষাশ্রলোচনে
সকলেই পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ।”

এতদ্ভিন্ন বিষ্ণুপুরাণ, অগ্নিপুরাণ, পদ্মপুরাণ প্রভৃতি সৰ্ব্ব পুরাণে ও
বেদে শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে । বাহ্যভায়ে সে
সকল সংগ্রহ করা হইল না । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব্বত্রই পূর্ণাবতার বলিয়া
স্বীকৃত, ইহার প্রতিবাদ নাই ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ঈশ্বরের লক্ষণ ।

শিষ্য । শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বর, তাহা কোন লক্ষণের দ্বারা অবগত
হইতে পারা যায় কি ?

গুরু । হাঁ, যায় । শাস্ত্রে ঈশ্বর-লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে ।

শিষ্য । তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । ইতঃপূর্বে তোমাকে ঈশ্বরবিষয়ে বাহা বলিয়াছি, তাহাও
ঈশ্বরের লক্ষণ । যথা—

ক্লেশকর্মবিপাকাশয়ৈরপরামুক্তঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ॥

পাতঞ্জলদর্শন ।

ক্লেশ, কর্ম, বিপাক ও আশয় তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ।

যাবস্ত সংসারী আত্মা ও যাবস্ত মুক্তাত্মা হইতে যিনি পৃথক্ বা স্বতন্ত্র—
তিনি ঈশ্বর ।

তত্র নিরতিশয়ং সৰ্ব্বজ্ঞত্ববীজম্ ॥

পাতঞ্জলদর্শন ।

তঁাহার নিরতিশয় জ্ঞান থাকায় তিনি সৰ্ব্বজ্ঞ,—অর্থাৎ তঁাহাতে
সৰ্ব্বজ্ঞতার অমুমাপক পরিপূর্ণ জ্ঞানশক্তি বিद्यমান আছে । অতঃ
আত্মায় তাহা নাই ।

উক্ত লক্ষণগুলি যাহাতে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তঁাহাকে ঈশ্বর বলিয়া
নির্দেশ করা যায় ।

শাস্ত্রে বলা হইয়াছে—রুক্ষস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ভগবানের অর্থ এই প্রকার ;—

ঐশ্বর্য্যস্ত সমগ্রস্ত বীর্য্যস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যয়োশ্চাপি যগ্নাং ভগ ইতীজনা ॥

বশিষ্ঠ ।

“সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান,
সমগ্র বৈরাগ্য “ভগ” শব্দ প্রতিপাদ্য । এই ষড়্ বিধ গুণ সম্পূর্ণভাবে ও
অপ্রতিষন্ধরূপে যাহাতে নিত্য বর্তমান আছে, তিনিই ভগবান্ ।”

প্রসিদ্ধ প্রাচীন টীকাকার পরমহংস শ্রীমদধ্বনন্দন সরস্বতী বলেন,—

এতাদৃশো ভগচ্ছূদার্থঃ শ্রীবাস্তদেব এব পর্য্যবসিত ইতি ॥

প্রাণ্ডক্তরূপ ভগবান্ শব্দার্থ শ্রীবাস্তদেবেই পর্য্যবসিত, অতঃ কাহা-
কেও নহে ।

অতএব—কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ঈশ্বর-লক্ষণ-সম্বন্ধে যে সকল কথাই উল্লেখ করা হইল, তাহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণ ভাবে আছে । তাহাই তোমাকে অতঃপর বুঝাইব । কৃষ্ণচরিত্রের আত্মোপাস্ত এই লক্ষণপূর্ণ । কৃষ্ণলীলার আত্ম প্রাপ্ত লক্ষণমাধা ; তাই সর্বশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণেশ্বর বলিয়া কীর্তিত । তাই হিন্দুর গৃহে গৃহে কৃষ্ণমন্দির, তাই হিন্দুর মুখে মুখে কৃষ্ণনাম, তাই মাসে মাসে কৃষ্ণোৎসব, তাই সকলের ধারণা - কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

শিষ্য । ভগবান্ শব্দ কৃষ্ণ ভিন্ন অন্তের প্রতিও ব্যবহার করিতে হিন্দুশাস্ত্রে দেখা যায় । যথা,—ভগবান্ ব্যাসদেব, ভগবান্ বশিষ্ঠদেব, ভগবান্ কপিলদেব ইত্যাদি ইত্যাদি । কিন্তু টীকাকার মধুসূদন সরস্বতী বলিয়াছেন—ভগবান্ শব্দে বাসুদেবেই পর্য্যবসিত ।

গুরু । ভুলিয়া যাইতেছ । সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীৰ্য্য, সমগ্র বশঃ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান, সমগ্র বৈরাগ্য, “ভগ” শব্দ প্রতিপাদ্য । ইহা যাহাতে সম্পূর্ণরূপে ও অপ্রতিবন্ধরূপে বিद्यমান, তিনিই ভগবান্ ।—এই অর্থে ভগবান্ বাসুদেব—টীকাকার পূর্ব্বোক্ত বচনে তাহাই বলিয়াছেন । ভগবান্ শব্দের অন্ত্যর্থও আছে,—ভগবান্ ব্যাসদেব, ভগবান্ বশিষ্ঠদেব, ভগবান্ কপিলদেব প্রভৃতি যেখানে বলা হইয়াছে, সেখানে ভগবানের অন্ত্যর্থই বুঝিতে হইবে ।

ভগবান্ শব্দের অন্ত প্রকার অর্থ এইরূপ ;—

উৎপত্তিঃ বিনাশঃ ভূতানামগতিঃ গতিম্ ।

বেত্তি বিদ্যামবিদ্যাক স বাচ্যো ভগবান্মতি ॥

প্রাণিগণের উৎপত্তি, বিনাশ, তদুভয়ের কারণ, ভবিষ্যৎ সম্পদ, বিদ্যা ও অবিদ্যাকে যিনি উত্তমরূপে জানেন, তিনিই ভগবান্ ।”

এই ভণ্ডাই ত্রিকালদর্শী ঋষিগণকেও ভগবান্ শব্দে অভিহিত করা হইয়াছে ।

শিষ্য । ঐশ্বর্য্য কাহাকে বলে ?

গুরু । অগ্নিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব, কামাবসায়িত্ব, এই আট প্রকার ঐশ্বর্য্য ।

শিষ্য । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে কি এই আট প্রকার ঐশ্বর্য্যই পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত আছে ?

গুরু । হাঁ,—কেবল মানবচরিত্রে সমগ্র ঐশ্বর্য্য বিদ্যমান নাই, কাজেই বন্ধিমবাবুর কৃষ্ণে সমগ্র ঐশ্বর্য্য বিদ্যমান নাই ; কিন্তু বন্ধিমবাবু প্রকৃষ্ণ ও উপভ্রাসকার কৃত বলিয়া তাঁহার যে সকল লীলাংশ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাতে ইহা আছে,—তোমাকে আমি তাহাই ক্রমে ক্রমে দেখাইব ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

মহাভারতে প্রকৃষ্ণ ।

শিষ্য । আপনি বলিলেন—কৃষ্ণলীলায় কৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব—অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যাদির কথা পাওয়া যায়, কিন্তু আধুনিক ইংরেজগণ এবং এদেশীয় ইংরেজীশিক্ষিত ব্যক্তিগণ বলেন—মহাভারত, রামায়ণ ও পুরাণাদি উপভ্রাস-রচয়িতাদিগের প্রকৃষ্ণ রচনায় পূর্ণ হইয়া আছে। মহাভারত-সম্বন্ধেও সেই কথা ।*

গুরু । মহাভারত-সম্বন্ধে কি কথা ?

শিষ্য । মহাভারত বেনামী লেখায় পরিপূর্ণ । “যে বাহা যখন

রচিতা ‘বেশ রচিতা ছ’ মনে করিয়াছে, সে তাহাষ্ট মহাভারতে পুরিয়া দিয়াছে ” * সেই সকল “পুরিয়া দেওয়া” লেখাই প্রক্ষিপ্ত । বলা বাহুল্য, সে সকল বিষয়ের অমাহুতিকী বর্ণনা, তাহাই তাঁহাদের মতে প্রক্ষিপ্ত । সুতরাং ঐশ্বর্য্যবর্ণনা যে ব্যাসাদি মূল গ্রন্থকারের লেখা নহে, ইহাই অনেকের মত ।

শুক । মহাভারতে অস্ত্রের রচা কথা আছে, কিন্তু তাহা ‘বেনামী রচা’ কথা পুরিয়া দেওয়া নহে । মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত উল্লেখের সঙ্গে সঙ্গে প্রক্ষেপকারীদিগের নামোল্লেখও করা হইয়াছে । যে স্থলে যে ঋষির উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই স্থলে সেই ঋষির নামও স্পষ্ট করিয়াই বলা হইয়াছে । যেখানে সৌতির নিজের কথা চলিতেছে, সেখানে স্পষ্টই উল্লেখ আছে, “সৌতিরূবাচ”—সৌতি বলিলেন । যেখান হইতে বৈশম্পায়নী ভারত-সংহিতার আরম্ভ হইয়াছে, সেখানে স্পষ্টই উল্লেখ আছে, “বৈশম্পায়ন উবাচ”—বৈশম্পায়ন বলিলেন । এই বৈশম্পায়নী ভারত-সংহিতাকে ব্যাসদেব-রচিত মহাভারত বলিয়া আমরা গণ্য করিব । কেন না, ব্যাসদেব জনমেজয়ের সর্পসত্রে নিজে উপস্থিত থাকিয়া বৈশম্পায়নের দ্বারা বলাইয়াছিলেন । বৈশম্পায়ন যদি অস্ত্রের ‘বেনামী রচা’ কথা বলিতেন, তাহা হইলে ব্যাসদেব কখনই তাহার অমুমোদন করিতেন না-।

অতএব বাঁহারা বলেন যে, আপনাদের রচনা মহাভারতের মধ্যে বেনামী অবস্থায় প্রবেশ করাইয়া দিয়া জনহিত-সাধন ও নিজের লেখা প্রচার করিয়া অস্ত্র লেখকগণ ধন্য হইয়াছেন, তাঁহাদিগের কথা অশ্রান্ত নহে । কারণ, প্রক্ষিপ্ত শ্লোকের সঙ্গে সঙ্গে প্রক্ষেপ্তারও নামোল্লেখ

আছে। এই নামোল্লেখ না থাকিলে প্রক্ষেপকদিগের ঐপ্রকার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিতাম।

উপরে যে কথা গুলি উদ্ধৃত হইল, তাহার আলোচনা ক্রমে করা যাউতেছে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

অনুক্রমণিকাধ্যায়।

শিষ্য। মহাভারতে যে অনেক বেনামী প্রক্ষিপ্ত আছে, তাহা গণিয়া-গাথিয়া স্থির করা হইয়াছে। বেনামী প্রক্ষিপ্তবাদিগণের মতে—“প্রথমতঃ মহাভারতে লক্ষ শ্লোক কখনই ছিল না। পর্ব-সংগ্রহের পর হরিবংশ লইয়া মোটের উপর প্রায় এগার হাজার শ্লোক বাড়িয়াছে, অর্থাৎ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।

এইরূপ হাস বুদ্ধির উদাহরণস্বরূপ—অনুক্রমণিকাধ্যায়কে গ্রহণ করা যাইতে পারে। অনুক্রমণিকাধ্যায়ে ১০২ শ্লোকে লিখিত আছে যে, বাসদেব সাদৃশ্যতঃশ্লোকময়ী অনুক্রমণিকা লিখিয়াছেন।

ততোহধার্কশতং ভূয়ঃ সংক্ষেপং কৃতবানৃষিঃ।

অনুক্রমণিকাধ্যায়ং ব্রহ্মাস্তানাং সপর্বকং ॥

এক্ষণে বর্তমান মহাভারতের অনুক্রমণিকাধ্যায়ে ১৭২ শ্লোক পাওয়া যায়। অতএব পর্ব-সংগ্রহাধ্যায় লিখিত হওয়ার পরে এই অনুক্রমণিকাতেই ১২২ শ্লোক বেশী পাওয়া যায়।” *

গুরু। কথা ঠিক নহে। অনুক্রমণিকাধ্যায়ে বেনামি-প্রক্ষিপ্ত নাই।

* বঙ্কিমবাবুর “কৃষ্ণচরিত্র” ৫৩ পৃঃ।

প্রচলিত মহাভারতের আদিপর্বে সর্বপ্রথমেই আমরা অনুক্রমণিকাধায় দেখিতে পাই । এই অধ্যায়ের কতকটা বৈশম্পায়নের উক্তি, অথবা প্রকৃত মহাভারতের অন্তর্গত এবং কতকটা সৌতির উক্তি । সৌতি কে, তাহা বোধ হয় তোমাকে বিশেষ করিয়া বলিয়া দিতে হইবে না । তিনিই জনমেজয়ের সর্পসত্রে বৈশম্পায়নোক্ত ভারতসংহিতা শুনিয়া আসিয়া নৈমিষারণ্যবাসী শৌনক প্রভৃতি মুনিদিগকে শ্রবণ করাইতে-ছেন এবং আবুযজ্ঞিক প্রস্তাভুযায়ী দু'একটি অতিরিক্ত বিষয়ও বলিতেছেন ।

এখন কথা এই যে, আসল মহাভারত শুনাইতে গিয়া সৌতির কথা শুনি তাহাতে অতিরিক্ত থাকিবে বৈ কি । সেগুলি মহাভারতের শ্লোকের মধ্যে গণিয়া লইলে কাজেই শ্লোকসংখ্যা বাড়িয়া যাইবে । তুমি যদি আমার নিকট দুর্গেশনন্দিনী বইখানির গল্প কর, এবং আমি তোমাকে মধ্যে মধ্যে বিজ্ঞাদিগ্গজ, আয়েসা, তিলোত্তমার কথা জিজ্ঞাসা করি—আর অপর একজন লোক যদি তোমার আমার উত্তর প্রত্যুত্তর সহ বন্ধিমী দুর্গেশনন্দিনীর সমস্ত অংশ লিখিয়া রাখে, তবে কি আসল দুর্গেশনন্দিনীর চেয়ে লেখা কিছু বেশী হয় না ?

মহাভারতাদি গ্রন্থেও সেইরূপ ঘটিয়াছে । তখন মুখে মুখে গ্রন্থ প্রচার হইত—লিখিয়া প্রচার হইত না । অধিকন্তু কেবল যে সে বলিয়া গেলেই গ্রন্থ কেহ শুনিত না । তিনি কোথা হইতে কাহার মুখে কিরূপভাবে শুনিয়াছেন, কে বলিয়াছে, কে শুনিয়াছে—সব বলিতে হইত । কাজেই ক্রমে ক্রমে শ্লোকসংখ্যা বাড়িয়া যাইত । তারপরে যখন লিপিবদ্ধা প্রচারিত হইল, তখন সেই সমস্ত লিখিয়া রাখা হইয়াছিল । সৌতি যেক্রপ ভাবে ও যে প্রকারে, মহাভারত বলিয়াছেন, তাহা শুদ্ধ লিপিবদ্ধ করিয়া এখনকার প্রচলিত মহাভারত ; কাজেই ব্যাসবিরচিত মহাভারত হইতে বেশী শ্লোক থাকিবে । তাহাতে

বেনামী করিয়া কেহ কেহ আপন লেখা মহাভারতে পুরিয়া দিয়াছে, একথা বলা যাইতে পারে না।

এই অনুক্রমণিকা অধ্যায়ের প্রথম ১০৭ শ্লোক উগ্রশ্রবা-সৌতির উক্তি—ইহা স্পষ্টই উল্লেখিত হইয়াছে। ১০৭ শ্লোকে সৌতি বলিতেছেন যে,—“বৈশম্পায়ন যে লক্ষ শ্লোকময়ী ভারত-সংহিতা বলিয়াছিলেন, তাহাই বলিতেছি, অবশ্য করুন।” ইহার পরে ১০৮ শ্লোক হইতে ২৪৮ শ্লোক পর্য্যন্ত বৈশম্পায়নোক্ত (অথবা ব্যাস-বিরচিত) ভারত-সংহিতার কথা বলা হইল। ২৪৮ শ্লোকের পর হইতে এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত আবার সৌতির উক্তি বলিয়া উল্লেখ আছে। সুতরাং অনুক্রমণিকাধ্যায়ের ২৭১ শ্লোকের মধ্যে ১৪১ শ্লোক প্রকৃত মহাভারতের এবং অবশিষ্ট ১৩০ শ্লোক সৌতির উক্তি।

তুমি পূর্বে এই অধ্যায়ের যে শ্লোক উল্লেখ করিয়াছ,—অর্থাৎ

ততোহধ্যাক্ষতং ভূয়ঃ সংক্ষেপং কৃতবানৃষিঃ।

অনুক্রমণিকাধ্যায়ং বৃত্তান্তানাং সপর্কবাৎ ॥

তাহাতে ঠিক দেড়শত—অর্থাৎ গোণাশুষ্টি ১৫০ এমন বুঝায় না। ‘অধ্যাক্ষত’ একথার অর্থ শ’দেড়েক অথবা ন্যূনাধিক দেড়শত হইবে, এমনই বুঝায়। যদি একশত এবং পঞ্চাশ এমন কোন বিশেষ উল্লেখ, থাকিত, তাহা হইলে খাটি ১৫০ বুঝিতে পারা যাইত। অতএব ১৪১ শ্লোকই ঐ অধ্যাক্ষত বা শ’দেড়েক শ্লোকময়ী অনুক্রমণিকা।

এক্ষণে দেখা গেল, শ’দেড়েক ব্যাস-বিরচিত আসল শ্লোক আর ১৩০ শ্লোক সৌতির উক্তি, ইহাতে বেনামি-প্রকৃষ্ট বা পুরিয়া দেওয়া কিছুই নাই।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



পর্কসংগ্রহাধ্যায় ।

শিষ্য । আপনি যাহা বলিলেন, তাহাতে আমি উত্তমরূপেই বুঝিতে পারিলাম যে, অনুক্রমণিকাধ্যায়ে “যাহা যে ভাল রচিয়াছে বলিয়া বিবেচনা করিয়াছে, তাহাই সে মহাভারতে মধ্যে পুরিয়া দেয় নাই ।” এক্ষণে আরও কথা আছে ।

গুরু । সে কথা কি ?

শিষ্য । পর্ক-সংগ্রহাধ্যায়কে মহাভারতের সূচীপত্র বা Table Contents বলা যাইতে পারে । মহাভারতের যে সকল বিষয় আছে, পর্কসংগ্রহাধ্যায়ে তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে, কিন্তু “পর্ক-সংগ্রহাধ্যায় আদিম মহাভারতকার কর্তৃক সঙ্কলিত নয় এবং আদিম মহাভারত রচিত হইবার সময়েও সঙ্কলিত হয় নাই ।”—এইরূপ শোনা যায় । *

গুরু । হাঁ, প্রায় সমস্ত পর্ক-সংগ্রহাধ্যায় সৌতির উক্তি । কিন্তু সৌতি উহা মহাভারতের সূচীপত্র প্রস্তুত করিবার জন্ত বলেন নাই, মহাভারতে কোন্ কোন্ বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই বলিবার জন্ত ঐ কথা পাড়িয়া ছিলেন ।

শিষ্য । কথাটা ভাল বুঝিতে পারিলাম না । আমি ঐ সম্বন্ধে এইরূপ শুনিয়াছি যে—অনুক্রমণিকাধ্যায়েই আছে যে, কেহ কেহ প্রথমাবধি, কেহ বা আশ্বক পর্কাবধি, কেহ বা উপরিচর রাজার উপাখ্যানাবধি মহাভারতের আরম্ভ বিবেচনা করেন । সুতরাং যখন এই

মহাভারত উগ্রশ্রবা ঋষিদিগকে শুনাইতেছিলেন, তখনই পর্ক-সংগ্রহাধ্যায় দূরে থাক, প্রথম ৬২ অধ্যায় সমস্ত (অবশ্য অমুক্তমণিকাধ্যায়ের ১৫০ শ্লোক ভিন্ন) প্রক্ষিপ্ত বলিয়া প্রবাদ ছিল । এই পর্ক-সংগ্রহাধ্যায় পাঠ করিলেই বিবেচনা করা যায় যে, প্রক্ষিপ্তাংশ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়াতে ভবিষ্যতে তাহার নিবারণের জন্ত এই পর্ক-সংগ্রহাধ্যায় সকলনপূর্বক অমুক্তমণিকাধ্যায়ের পর কেহ সংস্থাপিত করিয়াছিলেন । অতএব এই পর্ক-সংগ্রহাধ্যায় সকলিত হইবার পূর্বেও যে অনেক অংশ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহাই অমুম্যেয় ।” *

গুরু । না, তাহা নহে । যখন উগ্রশ্রবা ঋষিদিগকে মহাভারত শুনাইতেছিলেন, তখন ইহাতে প্রক্ষিপ্ত যুটিয়াছে, মহাভারত পাঠ করিলে একরূপ বুঝা যায় না বা বুঝিবার কোন কারণও নাই । আর প্রক্ষিপ্তাংশ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছিল, তাহাই নিবারণের জন্তও কেহ এই পর্ক-সংগ্রহাধ্যায় লিখিয়া, তাহা নিবারণকল্পে পরিশ্রম করিয়াছিলেন, সে কথাও ঠিক নহে । পর্ক-সংগ্রহাধ্যায় সমস্তই সৌতির উক্তি । সৌতি বলিতেছেন—“হে শোনক ! আমি আপনার যজ্ঞে যে উৎকৃষ্ট আখ্যান বলিতেছি, ব্যাস-শিষ্য ধীমান্ বৈশম্পায়ন তাহা জনমেজয়ের সর্পসজ্জে বিস্তাররূপে कहিয়াছিলেন ।” † সৌতি এইরূপ বলিয়া তারপরে ঋষিগণের সাক্ষাতে বলিতেছেন যে,—সেই বৈশম্পায়নোক্ত মহাভারতের কত পর্ক, কোন্ পর্কের কত শ্লোক এবং কি কি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । সমস্ত পর্ক-সংগ্রহাধ্যায়ের মধ্যে “বৈশম্পায়ন উবাচ”—বৈশম্পায়ন বলিলেন,—এমন কথা নাই, স্মৃতরাং বুঝিয়া লইতে হইবে, ইহা ব্যাস-বিচরিত বা বৈশম্পায়নোক্ত মহাভারত নহে, পর্কসংগ্রহাধ্যায় সৌতির.

* কৃষ্ণ-চরিত্র ৫৪ পৃঃ ।

। মহাভারত ; আদিপর্ক, ২ অঃ ৬৩ শ্লোঃ ।

উক্তি । কিন্তু তাই বলিয়া ইহার পূর্বে যে মহাভারতে অনেক প্রক্ষিপ্ত আসিয়া যুটিয়াছিল, তাহার প্রমাণ কোথায় ? যে বিষয় বলা হইবে, পূর্বে বক্তা তাহার সংক্ষিপ্ত আভাস দিতেছেন মাত্র ; ইহাতে প্রক্ষিপ্তাংশ আর না আসিয়া যুটিতে পারে বা অনেক যুটিয়া গিয়াছিল—এমন সিদ্ধান্ত করিবার কি আছে, তাহা আমি কোন প্রকারেই বুঝিতে পারি না । পর্কসংগ্রহাধ্যায় সৌতি বলিয়াছেন—সৌতিরই উক্তি ; সুতরাং ইহাতে বেনামি-প্রক্ষিপ্ত কখনই যুটে নাই ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

পৌষ্য, পৌলোম ও আন্তীক পর্কাদ্যায় ।

শিষ্য । এ সম্বন্ধে পূর্বোক্ত কথায় আমি যাহা বলিয়াছি তাহার একটি বিষয়ের এখনও মীমাংসা হয় নাই ।

গুরু । কোন্ বিষয়ের ?

শিষ্য । পূর্বেই বলিয়াছি যে—“অনুক্রমণিকাধ্যায়ে আছে যে, কেহ কেহ প্রথমাবধি, কেহ বা আন্তীকপর্কাবধি, কেহ বা উপরিচর রাজার উপাখ্যানাবধি, মহাভারতের আরম্ভ বিবেচনা করেন ।” ইহাতে একটা সন্দেহ হয় । সন্দেহ এই হয় যে,—পাঁচজনে যখন পাঁচ কথা বলে, তখন প্রক্ষিপ্ত যুটিয়াছিল ; নতুবা যে স্থান হইতে আরম্ভ তাহা সকলেই জানিত ।

গুরু । জানিবে না কেন ? পৌষ্য, পৌলোম ও আন্তীক এই তিন পর্কাদ্যায়ও প্রকৃত মহাভারতের অন্তর্গত নহে । অনুক্রমণিকাধ্যায়ের ১২ শ্লোকে আছে—

মন্ত্রাদি ভারতঃ কেচিদাস্তীকাদি তথাপরে।

তথোপরিচরাদন্যে বিপ্রাঃ সমাগধীয়তে ॥

“কেহ বা ‘নারায়ণঃ নমস্কৃত্য’ এই মন্ত্র হইতে, কেহ কেহ বা আন্তীকপর্ক হইতে, কেহ কেহ বা উপরিচর রাজার উপাখ্যান হইতে ভারত অধ্যয়ন আরম্ভ করেন।”

এখন কথা এই যে,—উপরিচর রাজার উপাখ্যানের কথা যখন সকলের শেষে উক্ত হইয়াছে, তখন অন্ততঃ সকলেই উপরিচর রাজার উপাখ্যান হইতে ভাবত অধ্যয়ন আরম্ভ করিতেন ;—অর্থাৎ সৌতির সময়ে কেহ “নারায়ণঃ নমস্কৃত্য” হইতে, কেহ আন্তীকপর্ক হইতে, কেহ বা উপরিচর রাজার উপাখ্যান হইতে ভারত অধ্যয়ন করিতেন,—ইহাতে বঝা যাইতেছে। উপরিচর রাজার উপাখ্যান হইতে যে, ভারত আরম্ভ হইল, ইহা সকলেই স্বীকার করিত। তারপরে আর কেহই আরম্ভ বাকি বলিয়া জ্ঞান করিত না। কিন্তু তাই বলিয়া ইহার পূর্বভাগ বেনামি-প্রক্ষিপ্ত নহে। প্রকৃত প্রস্তাবে উপরিচর রাজার উপাখ্যান হইতেই প্রকৃত মহাভারতের আরম্ভ, বিবেচনা করা যাইতে পারে। বৈশম্পায়নোক্ত ভারতখ্যান এই উপাখ্যান হইতেই আরম্ভ হইয়াছে। এই উপাখ্যানের দুই অধ্যায় পূর্ব হইতে বৈশম্পায়নের উক্তি আরম্ভ হইয়াছে বটে, কিন্তু তিনি নিজেই স্বীকার করিতেছেন যে, উক্ত দুই অধ্যায় তাঁহার নিজের উক্তি—বাস-রচিত ভারত-সংহিতার অন্তর্গত নহে। একটিতে (ভারত-সূত্রাধ্যায়ে) তিনি কতকটা অমুক্ৰমণিকার আয় মহাভারতের ঘটনাগুলি অতি সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন ; অপরিটিতে (ভারত-প্রশংসা-ধ্যায়ে) মহাভারত অধ্যয়ন, অবশ্য প্রভৃতির প্রশংসা করা হইয়াছে।

পৌষা পৌলোম ও আন্তীক এই তিন পর্কাদ্যায় যে বৈশম্পায়নোক্ত মহাভারতের অন্তর্গত নহে, তাহার আরও প্রমাণ আছে ।

আন্তীক পর্কাদ্যায়ের প্রারম্ভে শৌনকপ্রমুখ ঋষিগণ কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া সৌতি বলিতেছেন—

ইতিহাসমিমাং বিপ্রাঃ পুরাণং পরিচক্ৰতে ।

কৃষ্ণদ্বৈপায়নপ্রোক্তং নৈমিষারণ্যবাসিষ ॥

পূর্বং প্রচোদিতঃ সূতঃ পিতা মে লোমহর্ষণঃ ।

শিষ্যো বাসনশ্চ মেধাবৌ ব্রাহ্মণেষ্বিদযুক্তবান্ ॥

তস্মাদহমুপশ্রুত্য প্রবক্ষ্যামি যথাতথং ।

(আদি, ১৩ অঃ, ৬৭৭৮)

ইহার মর্মার্থ এইরূপ যে, এই ইতিহাসকে (আন্তীকোপাখ্যান) পুরাণ বলিয়া জানিবে । ইহা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন তাঁহার শিষ্যদিগকে বলিয়া ছিলেন । তন্মধ্যে সৌতি-পিতা লোমহর্ষণ নৈমিষারণ্যবাসী ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া সেই কথাই তাঁহাদিগকে পূর্বে বলিয়াছিলেন । সৌতি তাহাষ্ট শুনিয়া এখন শৌনক প্রভৃতি ঋষিদিগের নিকট পুনরায় বলিতেছেন । সুতরাং স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, এই আন্তীকোপাখ্যান জনমেজয়ের সর্পসত্রে বৈশম্পায়নোক্ত ভারতাত্ম্যানের অন্তর্গত নহে ।

শিষ্য । পৌলোম-পর্কাদ্যায়ের বিষয় বলুন ।

গুরু । পৌলোম-পর্কাদ্যায়ও বৈশম্পায়নোক্ত নহে । পৌলোম পর্কাদ্যায়ের প্রারম্ভে শৌনক সৌতিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন,—
“তোমার পিতা সমস্ত পুরাণ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তুমিও কি সেই সমস্ত অধ্যয়ন করিয়াছ ?”

২য় অঃ। পৌষ্য, পৌলোম ও আস্তীক পর্কীধ্যায়। ৮৯

সৌতি তাহার উত্তরে বলিতেছেন,—“বৈশম্পায়ন প্রভৃতি দ্বিজবরেরা এবং আমার পিতা যে সকল বিষয় অধ্যয়ন ও কীর্তন করিয়াছেন, তাহা সম্যক্ আমি আমার পিতার নিকটে অধ্যয়ন করিয়াছি।” * এই কথার পরে শৌনকের প্রশ্নানুযায়ী সৌতি তাঁহার অধীত পুরাণ হইতে পৌলোম-কথা বলিলেন, কাজেই পৌলোম পর্কীধ্যায় বৈশম্পায়নোক্ত ভারত-আখ্যানের অন্তর্গত নহে। কিন্তু বেনামি-প্রক্ষিপ্ত নহে,—উহা সৌতির উক্তি।

শিষ্য। পৌষ্যপর্কীধ্যায় সম্বন্ধেও কি ঐ কথা লেখা আছে ?

গুরু। পৌষ্যপর্কীধ্যায়ের প্রারম্ভে যদিও লেখা নাই যে, সৌতি এই উপাখ্যান কোথা হইতে পাইয়াছেন, কিন্তু ইহা তাঁহারই উক্তি—বৈশম্পায়নের ভারত-আখ্যানের অন্তর্গত নহে ;—আরম্ভেই লেখা আছে, “সৌতিরূবাচ”—সৌতি বলিলেন।

শিষ্য। এ পর্য্যন্ত মহাভারতের বিষয় যাহা বলিলেন, তাহাতে এইরূপ বুঝিতে পারিলাম যে, মহাভারতে প্রক্ষিপ্ত আছে, কিন্তু সে প্রক্ষিপ্ত কেহ চুরি করিয়া আপন ‘রচাকথা’ মহাভারতে পুরিয়া দেয় নাই। ভারত-কথা বলিবার সময় সৌতির উক্তিগুলিও মহাভারতের সঙ্গে রহিয়া গিয়াছে। অন্ততঃ যাহা প্রক্ষিপ্ত, তাহা তাৎকালিক অল্প কোন প্রসিদ্ধ ঋষি-প্রণীত।

গুরু। হাঁ, আমি ঐরূপই বলিয়াছি, এবং সে কথার প্রমাণাভাব নহে।

শিষ্য। এ সম্বন্ধে আমার আর একটি কথা আছে।

গুরু। কি ?

শিষ্য । যখন প্রকিষ্ঠাংশ ব্যাস-রচিত নহে, তখন উহা অন্তসময়ে লিখিত,—অতএব, উহা প্রামাণ্য বলিয়া না ধরিলেও চলে ?

গুরু । ঐ অংশগুলি প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার না করিলে মহা-ভারতাংশের কোন ক্ষতিও হয় না । কিন্তু এ স্থলে একটি কথা এই আছে যে,—উক্ত তিন পরীক্ষায় বৈশম্পায়নোক্ত ভারতাখ্যানের অন্তর্গত নহে ; কিন্তু তাই বলিয়া যে, সেগুলি ব্যাসদেব রচিত নহে, তাহা বলিতে পারা যায় না ।

উক্ত উক্ত অংশগুলিতে বুঝিতে পারা যায়, ঐ সকল বিষয়ও ব্যাস কর্তৃক কথিত হইয়াছিল—“কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-প্রোক্তং” এবং বৈশম্পায়ন-প্রমুখ ভিজবরেরা এবং আমার পিতা যে সকল অধ্যয়ন করিয়াছেন ।” বৈশম্পায়ন এবং সৌতি-পিতা উভয়েই প্রসিদ্ধ ব্যাস-শিষ্য । যখন সৌতি বলিতেছেন, আমার পিতা ও বৈশম্পায়ন ব্যাসের নিকট এই বিষয় অধ্যয়ন করিয়াছিলেন,—তখন ইহাও ব্যাস-বিরচিত । কিন্তু বৈশম্পায়ন বোধ হয়, অপ্রয়োজন জ্ঞানে সর্পসত্ত্বে জনমেজয়ের নিকট উহা বলেন নাই ।

পরীক্ষাগ্রহাধ্যায়ে সৌতি বলিতেছেন—বৈশম্পায়নোক্ত ভারতা-খ্যানের আদিতে পৌষ্য, পৌলোম ও আস্তীক এই তিন পরী আছে । অতএব সৌতির সময়েও এই তিন পরী ছিল, এবং ইহা ব্যাস-বিরচিত ও মহাভারতের পূর্বভাগ Prologue স্বরূপে ব্যবহার হইত । কিন্তু বৈশম্পায়ন সর্পসত্ত্বে ইহা বলেন নাই—অতএব, ইহা বৈশম্পায়নোক্ত ভারতাখ্যানের অন্তর্গত নহে ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সৌতির মহাভারত অধ্যয়ন ।

শিষ্য । সৌতি জনমেজয়ের সর্পসত্রে বৈশম্পায়নের মুখে ভারত-
খ্যান শ্রবণ করিয়া আসিয়া শৌনকাদি ঋষিগণের নিকট বলেন,—
ইহাই জানি । তবে যাহা বৈশম্পায়ন বলেন নাই, তাহা সৌতি
জানিতে পারিলেন কি প্রকারে ?

গুরু । সৌতি জনমেজয়ের সর্পসত্রে বৈশম্পায়নের মুখে শ্রবণ
করিবার পূর্বে মহাভারত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, ইহা অসম্ভব কল্পনা
যাইতে পারে । এ কথা বন্ধিমবাবুও স্বীকার করিয়াছেন । তিনি
লিখিয়াছেন—“স্থানান্তরে কথিত হইয়াছে যে, উগ্রশ্রবা সৌতি তাঁহার
পিতার কাছেই বৈশম্পায়নসংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন ।” * এখন
বুঝিতে হইবে, যে কথা বৈশম্পায়ন বলেন নাই, অথচ সৌতির জানা
ছিল, এমন কথা ঋষিগণ কর্তৃক পৃষ্ট হইয়া তিনি বলিয়াছেন ।

শিষ্য । ইহাতে দুইটি প্রশ্ন উত্থাপিত হয় ।

গুরু । কি কি ?

শিষ্য । এক, বৈশম্পায়ন স্বয়ং ব্যাসদেবের শিষ্য ; তিনি যাহা
জানেন না, অপরের তাহা জানিবার সম্ভব কোথায় ? দ্বিতীয়, ব্যাস-
বিরচিত বিষয় না হইলে, তাহাকে প্রামাণিক কথা বলিয়াও ধরা
যাইতে পারে না ।

গুরু । ইহা সত্য কথা । কিন্তু সৌতি তাঁহার পিতা লোমহর্ষণের
নিকটে মহাভারত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সৌতি-পিতা লোমহর্ষণ

ব্যাসদেবের একজন প্রধান শিষ্য ছিলেন । লোমহর্ষণ ব্যাসদেবের নিকট মহাভারত শিক্ষা করিয়া পুরাণবিৎ স্বীয়পুত্র সৌতিকে তাহা অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ইহা অনুমান করা যাইতে পারে ।

এইরূপ অনুমান করিবার পক্ষে আরও হেতু আছে । অমুক্তমণিকা-
ধ্যায়ে কথিত আছে, জনমেজয়ের সর্পসত্রের বহুপূর্বে ব্যাসদেব লক্ষ
শ্লোক মহাভারত রচনা করিয়া এই মনুষ্যালোকে প্রচার করিয়াছিলেন ।
সুতরাং জানিতে পারা গেল যে, বৈশম্পায়ন, শুকদেব, লোমহর্ষণ
প্রভৃতি ব্যাস-শিষ্যগণ সর্পযজ্ঞের বহু পূর্বেই মহাভারত শিক্ষা করিয়া-
ছিলেন । সৌতির পিতা যখন মহাভারতপাঠ পূর্বেই করিয়াছেন,
তখন পিতার নিকটে সৌতিও ইহা পূর্বে পাঠ করিয়াছেন, বৃষ্ণিতে
পারা যায় । আর সর্পসত্রের পূর্বে এবং সময়ে মহাভারত অধ্যয়ন
যে খুব প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছিল, তাহা মহাভারত পাঠ করিলেই
বৃষ্ণিতে পারা যায় ।

অমুক্তমণিকাধ্যায়ে লিখিত আছে ;—

মল্লাদি ভারতং কেচিদাস্ত্রীকাদি তথাপরে ।

তথোপরিচরাদন্তে বিপ্রাঃ সম্যগধীয়েতে ॥

মহাভারত ; আদি, অমুক্তং, ১০২ ॥

অধীয়েতে—অধ্যয়ন করেন । বিপ্রগণ কেহ মন্ত্র হইতে, কেহ
আস্ত্রীক পরীক্ষাধ্যায় হইতে, কেহ উপরিচর রাজার উপাধ্যায় হইতে
মহাভারত সম্যকরূপে অধ্যয়ন করেন ।—ইহাতে স্পষ্টই জানিতে
পারা যায় যে, তখন বিপ্রগণের মধ্যে মহাভারত অধ্যয়ন অত্যধিক
পরিমাণে প্রচলিত হইয়াছিল । যদিও এ কথা সৌতির, কিন্তু সৌতি
ব্যাসের সমকালিক মানুষ ! ব্যাসদেব সর্পসত্রে বৈশম্পায়ন দ্বারা

ভারতাত্ম্যান পাঠ করান, নিজেও সেখানে উপস্থিত ছিলেন। যদি সৌতির জানা বিষয় ব্যাসের অমুমোদিত না হইত, বা বুঝিতেন, আমি যাহা পূৰ্বে অধ্যয়ন করিয়াছি, তাহা অস্ত্র লোকের নিকটে—তাহা হইলে, তাঁহার পূৰ্ব্বাধীত বিষয় সকল পরিত্যাগও করিতে পারিতেন।

অতএব, সৌতি যাহা বলিয়াছেন, বাজে কথা নয়। তাহাও ব্যাস-বিরচিত বিষয়।

নবম পরিচ্ছেদ ।

পৰ্বনিৰ্দ্ধিষ্ট শ্লোক-সংখ্যা ।

শিষ্য । যদি মহাভারতে বেনামি-প্রক্ষিপ্ত না থাকিবে, তবে সৌতি তাঁহার পিতার নিকটে লক্ষ শ্লোকাঙ্ক মহাভারত অধ্যয়ন করিয়া, আবার সৰ্পসজ্জে বৈশম্পায়নের নিকটে লক্ষ শ্লোকাঙ্ক মহাভারত শ্রবণ করিয়া সৌতি শৌনকাদির নিকটে পঞ্চসংগ্রহাধ্যায় মহাভারতের শ্লোকসংখ্যা নির্দ্ধিষ্ট করিয়াছেন। “সৌতিরূবাচ”—যাহা সৌতি বলিলেন—তাহা ভিন্নও প্রচলিত মহাভারতের সহিত সেই পৰ্ব-সংগ্রহাধ্যায়োক্ত শ্লোক-সংখ্যা মিলে না কেন? অতএব, বোধ হইতেছে, তৎপরে মহাভারতের মধ্যে বেনামি-প্রক্ষিপ্ত কিছু প্রবেশ করিয়া থাকিবে।

গুরু । না, প্রক্ষিপ্ত-প্রবেশ অসম্ভব। করিবার কোন কারণ নাই। বৈশম্পায়ন সৰ্পসজ্জে ভারতাত্ম্যানের পূৰ্বে যদি পঞ্চসংগ্রহের কোন কথা উল্লেখ করিতেন, অথবা বলিবার কালে যদি তিনি শ্লোক গণিয়া গণিয়া

বলিতেন, তাহা হইলেও বা অতিরিক্ত শ্লোকগুলিকে প্রক্ষিপ্ত যেন করা
অভ্যাস হইত না। কিন্তু বৈশম্পায়ন সেরূপ কিছু করেন নাই।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, সৌতি সর্পসত্রে ভারতাত্ম্যান শুনিবার
পূর্বেই তাঁহার পিতার নিকট তাহা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। সৌতিই
যখন পর্ক-সংগ্রহ প্রভৃতি বলিতেছেন, তখন ইহা অনুমিত হইতে পারে
যে, বৈশম্পায়ন কৃত ভারতাত্ম্যানের পূর্বেই ব্যাস-শিষ্যগণ কর্তৃক পর্ক-
সংগ্রহ প্রভৃতি প্রস্তুত এবং মহাভারতের সঙ্গে তাহার পূর্বভাগরূপে
পৌষ্য, পৌলোম প্রভৃতি উপাখ্যান সংযুক্ত হইয়াছিল কিন্তু উহাও
ব্যাসরচিত, নয় অনুমোদিত।

আমার মনে হয় যে, সৌতি সর্পসত্রে বৈশম্পায়নকে যাহা বলিতে
শুনিয়াছিলেন, তাহার পূর্ব অবধি তাঁহার পিতার নিকট যাহা অধ্যয়ন
বা শ্রবণ করিয়াছেন, তাহাই শৌনক প্রভৃতিকে বলিয়াছেন এবং
বৈশম্পায়নের উক্তি হইতে বৈশম্পায়নেরই কথায় শুনাইয়াছেন।
সুতরাং পর্কসংগ্রহ রচিত হইবার পরেই যদি ব্যাসদেব তাঁহার মহা-
ভারতের শ্লোক-সংখ্যার হ্রাস-বৃদ্ধি করেন, তবে সর্কসংগ্রহাধ্যায়-মধ্যে
তাঁহার উল্লেখ কি প্রকারে থাকিবে? আমার বিশ্বাস যে, ব্যাসদেবই
এইরূপ হ্রাস-বৃদ্ধি করিয়াছেন। কাজেই প্রচলিত মহাভারতের শ্লোক-
সংখ্যার সহিত পর্কনির্দিষ্ট শ্লোক-সংখ্যার মিল নাই; এবং কাজেই
আমরা কোন পর্কে পর্কনির্দিষ্ট শ্লোকসংখ্যা অপেক্ষা অতিরিক্ত শ্লোক
দেখিলে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া ফুঁয়ে উড়াইতে চেষ্টা করিব কি প্রকারে?
অথবা কোন পর্কে পর্কনির্দিষ্ট শ্লোকসংখ্যা হইতে কম শ্লোক দেখিলে
লিপিকর-প্রমাদ ঘটিয়াছে বলিয়া নূতন বিষয়ে কল্পনা করিবই বা
কি প্রকারে?

শিষ্য। ব্যাসদেব কি মধ্যে মধ্যে শ্লোক রচনা করিয়া মহাভারতে

সংযোজনা করিতেন ? অথবা রচিত শ্লোকের মধ্য হইতে কতক কতক বাদ দিয়া দিতেন ?

শুক । হাঁ, ঐরূপই করিতেন । এক্ষণে এতদ্বিষয়ে আমাদিগকে দেখিতে হইবে যে, ব্যাসদেব একবারেই তাঁহার মহাভারত এমনভাবে রচিয়াছিলেন কি না, যে, তাঁহাকে ইহাতে বিতীর্ণবার হস্তার্পণ করিতে হয় নাই, অথবা তিনি মহাভারতকে ক্রমে ক্রমে গড়িয়া তুলিয়াছেন । যদি তিনি মহাভারতকে ক্রমে ক্রমে গড়িয়া তুলিয়া থাকেন, তবে আমাদের পূর্বোক্ত অনুমান খুব থাকিত বলিয়াই বোধ হয় । এখনও দেখা যায়, গ্রন্থকারগণ সংস্করণে সংস্করণে তাঁহাদিগের স্বরচিত গ্রন্থকে সৰ্ব্বাঙ্গ-সুন্দর করিয়া থাকেন । অতঃপর আমাদিগকে বিচার করিয়া দেখিতে হইবে যে, ব্যাসদেব মহাভারতকে একবারে কি ক্রমে ক্রমে সুসংস্কৃত করিয়াছিলেন ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

মহাভারতের সংস্করণ ।

শিষ্য । আপনি বলিতেছেন, প্রচলিত মহাভারতে যে, পৰ্ব্ব-নির্দিষ্ট শ্লোকসংখ্যা অপেক্ষা প্রচলিত মহাভারতে যে, অল্প বা অধিক সংখ্যক শ্লোক দেখা যায়, সেগুলিও ব্যাসদেব-বিরচিত । সাধারণ লোকের বিশ্বাস কিন্তু অগুরুপ ?

শুক । সাধারণের বিশ্বাস কিরূপ ?

শিষ্য । সাধারণের বিশ্বাস এই যে, ব্যাসদেব একেবারেই সমগ্র মহাভারত রচনা করিয়াছেন ।

গুরু । সে বিশ্বাস সত্য নহে । কেন নহে, তাহার প্রমাণ দেখাইব ।

শিষ্য । কি প্রমাণ ?

গুরু । বলিতেছি, শ্রবণ কর । কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ যখন কেবলমাত্র আরম্ভ হইয়াছিল,—যখন কুরুপাণ্ডবের বিশাল অনীকিনী ব্যূহিত হইয়া সমরার্থ দণ্ডায়মান,—এক কথায় যুদ্ধ যখন অনিবার্য্য হইয়াছিল, তখন ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন,—“আমি পূর্ব্ব হইতেই তোমার পুত্রগণকে যুদ্ধ হইতে নিরস্ত হইবার জগ্না অনেক অহুরোধ করিয়াছি, তুমিও তাহাদিগকে অনেক বুঝাইয়াছি কিন্তু তাহারা যখন শুনিল না,—তখন তাহাদিগের পতন নিশ্চয় ; ইহা আমি দেখিতে পাইতেছি । কিন্তু হে ভারতশ্রেষ্ঠ ! তুমি শোকাভিভূত হইও না, আমি এই কুরু-পাণ্ডব সকলের কীর্ত্তি বিখ্যাত করিয়া দিব ।” * যাহার কীর্ত্তি থাকে, তাহার ভৌতিক দেহ বিনষ্ট হইলেও সে অমর । ব্যাসদেব তাহাদের কীর্ত্তি বিখ্যাত করিয়া দিয়া তাহাদিগকে অমর করিবেন,—বলিলেন । ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধসম্বন্ধীয় ইতিহাস প্রণয়ন করিবেন বলিয়া ব্যাসদেবের তখন হইতেই ইচ্ছা হইয়াছিল । কিন্তু তখনও লেখা হয় নাই—তখন যুদ্ধসম্বন্ধীয় কোন বিশেষ ঘটনাও ঘটে নাই ।

তার পরে, কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের বিশাল ছন্দুভি বাজিয়া উঠিল, বীর-গণের ধনুর্জ্যা-নিষনে তরবারি পরিচালনে, সৈন্তগণের কোলাহলে, হস্তাশ্বের ধ্বনিতে, রথচক্রের ঘর্ষর শব্দে দিগন্ত কাঁপিয়া উঠিল । সহস্র সহস্র ভারত-বীর কুরুক্ষেত্র-সমরে নিধন প্রাপ্ত হইল । সহস্র সহস্র রমণী পতিহারা পুত্রহারা হইল,—ক্রমে ক্রমে যুদ্ধের অবসান হইয়া গেল ।

যুদ্ধের অবসানকালে ব্যাসদেব সামান্ত করেকটি শ্লোকদ্বারা কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধেতিহাস রচনা করিয়া স্বীয় পুত্র শুকদেবকে অধ্যয়ন করান । স্বর্গারোহণ পূর্বে একথা সোঁতি বলিয়াছেন । যথা —

মহর্ষিভগবান্ ব্যাসঃ কৃৎস্নমাং সংহিতাং পুরা ।

শ্লোকৈশ্চতুর্ভির্শ্রীয়াত্মা পুত্রমধ্যাপয়ৎ শুকং ॥

মহাভারত ; স্বর্গারো, ৫ম, ৫৫ ।

ইহার ভাবার্থ এই যে,—পূর্বে মহর্ষি ভগবান্ ব্যাসদেব ‘গোটা-চারেক’ শ্লোক দ্বারা—(গোপাণ্ডস্তি চারিটি নহে) অর্থাৎ অতি অল্প সংখ্যক শ্লোকের দ্বারা ভারত-সংহিতা রচনা করিয়া স্বীয় পুত্র শুকদেবকে অধ্যয়ন করাইয়াছিলেন ।

ইতঃপূর্বে যেমন “অধ্যাক্ষ শতং” অর্থে ‘শ’দেড়েক’ বলা হইয়াছে, সেইরূপ এখানেও “শ্লোকৈশ্চতুর্ভিঃ” অর্থে চলিতভাষায় ‘গোটা চারেক’ বুঝিতে হইবে । এই শ্লোকচতুষ্টয়ী ভারতসংহিতাই ভবিষ্যৎ মহাভারতের সর্ব প্রথম সংস্করণ হইল ।

ইহাকে মহাভারতের প্রথম সংস্করণ বলা যায় ।

শিষ্য । এই ‘গোটাচারেক’ শ্লোক লিখিয়া ব্যাসদেব মহাভারতের সূচনা করিয়াছিলেন, ইহা বোধ হয়, কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধবিষয়ক স্মারক-লিপি ?

শুক । হাঁ. তাহাই । তদনন্তর অবসরমতে এই মহাভারতকে বিস্তৃত আকারে রচনা করিবার ইচ্ছা হইল । কিন্তু তাড়াতাড়ি লিখিতে হইবে । তখন তিনি স্মৃলেখক পণেশকে আহ্বান করিলেন । পণেশ আগমন করিলে ব্যাসদেব বলিলেন—“তুমি আমার মনঃকল্পিত ভার-

ভের লেখক হও, আমি মুখে বলিয়া যাইব।” * গণেশ ব্যাসদেবের অমুরোধে লিখিতে স্বীকৃত হইলেন। *

তখন ব্যাসদেব বলিয়া যাইতে লাগিলেন এবং গণেশ লিখিতে লাগিলেন। এইরূপে একাদিক্রমে ন্যূনাধিক ২৪০০০ শ্লোক লিখাইয়া লইয়া মহাভারতের দ্বিতীয় স্তর বা দ্বিতীয় সংস্করণ প্রস্তুত করিলেন। অমুরুষণিকাধ্যায়ে সৌতি বলিতেছেন—

চতুর্বিংশতিসাহস্রীং চক্রে ভারত সংহিতাং ।

উপাখ্যানৈর্কিনা ভাবস্তারতং প্রোচ্যতে বুধৈঃ ॥

মহাভারত ; আদি, ১অ, ১০১ ।

ব্যাসদেব উপাখ্যান ভাগ পরিত্যাগ করিয়া চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোক দ্বারা ভারতসংহিতা রচনা করিয়াছিলেন, পণ্ডিতেরা সেই চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোকেই ভারত বলিয়া থাকেন।

“উপাখ্যানৈর্কিনা”—অর্থাৎ “উপাখ্যান ভাগ ত্যাগ করিয়া” এই বিশেষণ প্রদত্ত হওয়ার স্পষ্টতই বুঝিতে পারা যায় যে, এই “চতুর্বিংশতি সাহস্রী ভারত সংহিতাও” প্রথম স্তরের জ্ঞান কিন্তু তাহা অপেক্ষা কিছু বিস্তৃত বটে। ইহা সমগ্র মহাভারতের একটি আভাস (out line) মাত্র। এখানে বুঝিতে হইবে যে, ব্যাসদেব কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ ও অন্যান্য বিষয়ে ভারতসংহিতায় যাহা লিপিবদ্ধ করিবেন, গণেশের দ্বারা তাহারই বিস্তৃত খসড়া প্রস্তুত করাইয়া লইলেন। উপাখ্যান বিনা কেবল ঘটনাগুলি লিখিয়া লইলেন। লিপিবদ্ধাটা তখন প্রায় প্রচলিত ছিল না। সেরূপ প্রচলিত থাকিলে গণেশকে ডাকিয়া আনিতে হইত না। গণেশ এই চতুর্বিংশতি সহস্র শ্লোকময়ী ভারতখ্যান

লিখিয়া গেলে, ব্যাসদেব পুনরায় তাহা সাজাইয়া গুজাইয়া লয়েন। তখন উপাখ্যান, অলঙ্কার প্রভৃতি যাহা যাহা লিখিতে হয়, তাহাই লিখিলেন। ইহাও বোধ হয় জানা যায় যে, যখন তাড়াতাড়ি কোন রচনা অন্য দ্বারা লেখাইয়া লইতে হয়, তখন তাহা সর্বদা সুন্দর হয় না। তৎপরে নিজে নিজে তাহা দুই একবার পাঠ করিয়া বেথানে বে অলঙ্কারাদি ও উপাখ্যানাদি সাজে তদ্বারা সজ্জিত করা হয়।

এস্থলে ও ‘চতুর্বিংশতি সাহস্রী’ বলিতে গোণাগুলি চব্বিশ হাজার নহে—হাজার চব্বিশেক বলিয়া লইতে হইবে।

এই দ্বিতীয় স্তরের বা দ্বিতীয় সংস্করণের ভারতাক্ষ্যান লেখাইয়া লইয়া ব্যাসদেব তাহাতে অনেক নূতন নূতন বিষয় সংযোজিত করিয়া তৃতীয় স্তরের বা তৃতীয় সংস্করণের ভারতাক্ষ্যান রচনা করেন। এইরূপে ভারতাক্ষ্যান গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয়, বা পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

শিষ্য। ভাগ, এস্থলে একটি কথা বলিতে চাহি।

গুরু। সে কথা কি ?

শিষ্য। ব্যাসদেব একাদিক্রমে চব্বিশ হাজার শ্লোক বলিয়া গেলেন—কথাটা কিন্তু অনেকে বিশ্বাস করেন না।

গুরু। বিশ্বাস না করিবার কারণ কি ? ব্যাসদেব সাধারণ মনুষ্য নহেন। যোগ-বল-শালী অনন্ত শক্তিধর। ব্যাসদেবের অলৌকিক ক্ষমতায় বিশ্বাস করিতে না পারিলেও সে দিনকার একজন কবির কথা এস্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই ইংলণ্ডীয় কবি শেলিকে অবগত আছেন। শেলির কবিতা না পড়িয়াছেন ইংরাজী ভাষাজ্ঞ এমন লোক নাই। সেই পাশ্চাত্য কবি শেলির রচনাপ্রণালী অবলোকন করিলে ব্যাসদেবের রচনা অমাহুযিকী বা অসম্ভব বলিয়া জ্ঞান করা যাইবে না। শেলি বলেন—

“তিনি যখন কবিতা লিখিতে আরম্ভ করিতেন, তখন তাঁহার মনে এত অধিক ভাব-প্রবাহ ও কবিতা আসিয়া পড়িত যে, তিনি সেই সকল সম্পূর্ণভাবে লিখিতে পারিতেন না। ইহা সত্ত্বেও তিনি চারি পাঁচশত শ্লোকযুক্ত এক একটি কবিতা—মূর্ত্ত্ত বিক্রাম না করিয়া লিখিয়া যাই-
তেম, পাছে লেখার অভাবে তাঁহার কবিতা-শ্রোতের অন্তরায় ঘটে।”
এইজন্য ব্যাসদেব কিপ্রহস্ত গণেশকে আহ্বান করিয়াছিলেন এবং গণেশকে পাইয়া আনন্দিত মনে কবিতার উৎস খুলিয়া দিয়াছিলেন।
এতদবস্থায় ব্যাসের ২৪০০০ শ্লোক রচনা অসম্ভব বিবেচনা করা যায় না। একটি শ্লোক রচনা করিতে আমাদের দশ ঘণ্টা কাটিয়া যার বলিয়া শেলির পাঁচশত শ্লোক একাদিক্রমে লেখার কথা অবিশ্বাস করিবার কারণ নাই। আবার শেলি হাজার শ্লোক, একাদিক্রমে দুই হাজার শ্লোক রচিতে পারেন না বলিয়া, ব্যাসদেব ২৪০০০ শ্লোক একাদিক্রমে রচিতে পারেন না, তাহারই বা কারণ কি? বাবার উপরে বাবা ত আছেনই।

শিষ্য। ব্যাসদেব এই ২৪০০০ শ্লোকময়ী ভারতসংহিতা রচনা করিয়া তৎপরে কি করিয়াছিলেন, তাহা জানিতে বাসনা হয়।

গুরু। তিনি ঐ রচিত ভারতসংহিতা নিজ পুত্রকে শিক্ষা দেন এবং তৎপরে অন্যান্য উপযুক্ত শিষ্যগণকেও শিক্ষা দিয়াছিলেন। তারপরে তাহাতে উপাখ্যান ও অলঙ্কারাদির সমাবেশ করেন। এই চতুর্বিংশতি সাহস্রী শ্লোকময়ী ভারতখ্যানই মহাভারতের দ্বিতীয় সংস্করণ।

শিষ্য। আর উপাখ্যানযুক্ত ভারতসংহিতাই বোধ হয় তৃতীয় সংস্করণের মহাভারত?

গুরু। হাঁ।

শিষ্য। কিন্তু কেহ বলেন—উহা ব্যাসদেবের রচনা নহে। “তৃতীয়

স্তর অনেক শতাব্দী ধরিয়া গঠিত হইয়াছে। যে যখন যাহা রচিয়া “বেশ রচিয়াছি” মনে করিয়াছে, সে তাহাই মহাভারতে পুরিয়া দিয়াছে।*

গুরু । সে ভুল কথা। উহাও ব্যাসদেবের বিরচিত এবং ব্যাসদেব এইবার অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া অনেক আন্দোলন আলোচনা করিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া খাটিয়া খুটিয়া মহাভারত সম্পন্ন করেন। এবার সেই চব্বিশ হাজার শ্লোককে ভিত্তি করিয়া লক্ষ শ্লোকযুক্ত মহাভারত রচনা করিলেন। সর্বসত্রে যখন ব্যাসের সম্মুখে বসিয়া বৈশম্পায়ন ভারতসংহিতা বলিতেছিলেন, তখন, তিনি এ কথা স্পষ্ট বলিয়াছিলেন যে, লক্ষ শ্লোকযুক্ত মহাভারত ব্যাসদেব রচনা করিয়াছেন। যথা—

ইদং শতসহস্রং হি শ্লোকানাং পুণ্যকৰ্মণাং ।

সত্যবত্যাশ্রজেনেহ ব্যাখ্যাতমমিতৌজসা ॥

মহাভারত ; আদি. ৬২ অ, ১৪ ।

অমিত-তেজস্বী সত্যবতী নন্দন এই শত সহস্র (লক্ষ) শ্লোক-বিশিষ্ট ভারত ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।

কি প্রকারে ব্যাসদেব চব্বিশ হাজার শ্লোককে ভিত্তি করিয়া লক্ষ শ্লোক রচনা করিয়াছেন, তাহা বৈশম্পায়ন ব্যাসদেবেরই সম্মুখে বলিয়াছেন, যথা—

ত্রিভির্বৈৰ্লককামং কৃষদ্বৈপায়নো মুনিঃ ।

নিত্যোপ্থিতঃ শুচিঃ শক্বে মহাভারতমাদিতঃ ॥

তপোনিয়মমাস্বায় কৃতমেতদ্বহর্ষিণা ।

মহাভারত ; আদি, ৬২ অ, ৪০০—১ ।

ত্রিভির্বৈধৈঃ সদোখায়ী কৃষ্ণবৈশ্যায়নো যুনিঃ ।

মহাভারতমাখ্যানং কৃতবানিদমদ্রুতং ॥

মহাভারত ; আদি, ৬২ অ, ৫০ ।

উপর্যুক্ত শ্লোকত্রয়ের ভাব এই যে,—কৃষ্ণবৈশ্যায়ন তিন বৎসর ‘সতত উদ্যোগী থাকিয়া’ এই মহাভারত প্রণয়ন করিয়াছেন ।

‘সদোখায়ী বা নিত্যোখিত’—সতত উদ্যোগী থাকিয়া বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, ব্যাসদেব নিরলস থাকিয়া এবং সতত উদ্যোগী হইয়া মহাভারত সম্পন্ন করেন । অতএব ঐরূপ স্পষ্ট কথা প্রকাশ থাকিতে কি প্রকারে বলা যায় যে, অতুলোকে মহাভারতের তৃতীয় স্তর লিখিয়াছে ?

আরও কথা এই যে বৈশম্পায়ন ব্যাসশিষ্য,—তিনি ব্যাসের নিকটেই মহাভারত অধ্যয়ন করিয়াছেন, আবার জনমেজয়ের সর্পসত্রে ব্যাসের সম্মুখে বসিয়া তিনিই মহাভারত বলিতেছেন,—সুতরাং বৈশম্পায়ন অন্তের রচ্য বিষয় কি করিয়া বলিতেন ? এখনকার প্রচলিত মহাভারত বৈশম্পায়নেরই সেই সর্পসত্রে বলা মহাভারত ।

শিষ্য । আর একটি বিষয় অবগত হইতে পারিলেই এতৎ সম্বন্ধে আমার সমস্ত জ্ঞান হয় ।

গুরু । সে বিষয়টি কি ?

শিষ্য । পর্কসংগ্রহে মহাভারতের কোন্ সংস্করণের কথা লিখিত হইয়াছে ?

গুরু । এই তৃতীয় সংস্করণের কথাই উল্লিখিত হইয়াছে । সৌতি সর্পসত্রে এই তৃতীয় সংস্করণ মহাভারত শুনিয়া আসিয়াছিলেন, এবং ইতঃপূর্বে সম্ভবত এই সংস্করণই অধ্যয়ন করিয়াছিলেন—কাজেই

তিনি পর্কসংগ্রহাধ্যায়ে এই তৃতীয় সংস্করণেরই বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন। আর অহুক্রমণিকাধ্যায়ে যাহা ব্যাসবর্ণিত, তাহাতে দ্বিতীয় সংস্করণের উল্লেখ আছে।

শিষ্য ! কেন, ব্যাসদেব দ্বিতীয় সংস্করণের সূচীপত্র অহুক্রমণিকায় যাহা গ্রথিত করিয়াছিলেন, তৃতীয় সংস্করণ রচিয়া সে সংস্করণের সূচীপত্র তুলিয়া দিয়া তৃতীয় সংস্করণের সূচীপত্র বসাইয়া দিলেন না কেন ?

গুরু । ইহাতে বোধ হয় তোমার এমত সন্দেহ হইতেছে যে, যখন অহুক্রমণিকাধ্যায়ের সূচীর সহিত লক্ষ শ্লোকময়ী ভারতসংহিতার মিল নাই এবং ব্যাসদেব অহুক্রমণিকায় তাহাদের উল্লেখ করেন নাই, তখন উহা তাঁহার লেখা নাও হইতে পারে।

শিষ্য । আজ্ঞে, সে সন্দেহ সহজেই হয়।

গুরু । তোমাকে বোধ হয় বলিতে হইবে না যে, মহাভারতের শেষ পর্ক—স্বর্গারোহণ পর্ক—এই শেষ পর্কের দুই তিন পর্ক পূর্বে অশ্বমেধ পর্ক। অহুক্রমণিকাধ্যায়ে এই অশ্বমেধের বিষয় কিছুই লেখা নাই—কিন্তু পর্কসংগ্রহাধ্যায়ে আছে। অতএব ইহা কি ব্যাসের লেখা নয় বলিয়া বিবেচনা কর ?

শিষ্য ! যদি বলি, উহাও তৃতীয় স্তরের ?

গুরু । এই পর্ক লইয়াই যণিপুরের ইতিহাস—যণিপুরের রাজ-বংশ—তাহাও কি অপলাপ করিতে চাহ ? আরও বৈশম্পায়ন বলিতেছেন,—

বেদানধ্যাপয়ামাস মহাভারতপঞ্চমাম্ ।

হুমন্তং জৈমিনিং পৈলং শুককৈব সমাত্মজম্ ॥

প্রভূব'রিত্তো বরদো বৈশম্পায়নম্বেব চ ।

সংহিতাস্তৈঃ পৃথক্‌ত্বেন ভারতস্য প্রকাশিতা ॥

মহাভারত ; আদি, ৭৩ অ, ৮৫—৮৬ ।

অর্থাৎ ব্যাসদেব, স্মৃমন্ত্ৰ, জৈমিনি, পৈল, শুকদেব এবং বৈশম্পায়নকে বেদ ও মহাভারত শিখাইয়াছিলেন । তাঁহারা পৃথক্ পৃথক্ ভারতসংহিতা প্রকাশ করিলেন । আখ্যায়ন গৃহস্থত্রেও আছে যে, জৈমিনি ভারতকার এবং বৈশম্পায়ন ভারতকার । বেবর (weber) সাহেব জৈমিনি-মহাভারতের অশ্বমেধ পর্ব দেখিয়াছেন ;—আর সকল বিলুপ্ত হইয়াছে । *

তবেই দেখা যাইতেছে যে, জৈমিনি এবং বৈশম্পায়ন উভয়েই ব্যাসদেবের নিকটে স্বর্গারোহণ পর্ব পর্য্যন্ত মহাভারত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । তাহা না হইলে, তাঁহারা উভয়েই কি প্রকারে সাধারণভাবে অশ্বমেধ পর্ব বলিতে বা রচনা করিতে পারিতেন ?

অতএব এই সকল আলোচনা করিয়া স্পষ্টতই বুঝিতে পারা যায়, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেবই মহাভারতের তৃতীয় স্তর রচনা করিয়াছিলেন, উহা বেশ রচাইয়াছি বলিয়া অন্য লোকে পুরিয়া দেয় নাই ।

একণে বক্তব্য এই যে, মহাভারত প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া উহার কোন অংশ গ্রহণ করিলে, সমস্ত অংশ লইয়াই বিচার করিতে হইবে । প্রয়োজনীয় অংশ লইয়া অন্য সকল বাদ দিলে চলিবে না ।

* বঙ্কিমবাবুর কৃষ্ণচরিত্র ; ৬৪ পৃষ্ঠা দেখ ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

হরিবংশ ।

শিষ্য । আপনি বলিয়াছেন, আমি যে সকল গ্রন্থ হইতে রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্বের কথা বলিব, তাহা যে সমস্ত প্রামাণিক গ্রন্থ তাহা বলিয়া দিব । এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, হরিবংশ কি প্রামাণিক গ্রন্থ ?

গুরু । এ কথা জিজ্ঞাসা কেন ? মহাভারত যেমন কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেব বিরচিত এবং সর্বত্র অতি গ্রন্থ গ্রন্থ, হরিবংশও তাহাই ।

শিষ্য । অনেকে বলেন, হরিবংশ ব্যাসকৃত নহে । ব্যাসের নাম দিয়া মহাভারতের পরিশিষ্ট বলিয়া উহা অন্ত কোন একজন লেখক প্রচার করিয়াছেন ।

গুরু । কি পরিতাপ ! কি দুর্দ্দিন ! হিন্দুর সকল গ্রন্থই জাল-জুরাচুরিতে পরিপূর্ণ । লোকের আর কাজ ছিল না, গ্রন্থ লিখিয়া লিখিয়া কেবলই ব্যাসের লেখায় প্রক্লিপ্ত করিত ! এমন বুদ্ধির বালাই লইয়া মরি । তখন এদেশে শাস্ত্র গ্রন্থের বহুল প্রচার ছিল, তখন ব্রাহ্মণ মাঝেই তপস্বী ও বিদ্বান্ ছিলেন,—তখন আমাদের মত রাম শ্রাম বিজ্ঞাপনের জোরে প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার হইতে পারিত না—তখন সকলকে মুখে মুখে গ্রন্থপাঠ শিক্ষা করিতে হইত, তখন সদ্‌ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর কাহারও কথা কেহ উপদেশস্বরূপ গ্রহণ করিত না,—আর তখনই যত জাল গ্রন্থের প্রচার হইয়া গেল ! একরূপ হইলে, সেই জালিয়ৎ রচয়িতাকে রাজ্য দেণ হইতে বিভাঙিত করিয়া দিতেন, সমাজের লোক তাহাকে সমাজ হইতে বহিষ্কৃত করিতেন, এবং তাহার

সেই জ্ঞান রচনা আসল পুস্তক হইতে বাহির করিয়া সৰ্ব্বভূকের উদরে নিক্ষিপ্ত হইত ।

ঐ সকল নব্য শিক্ষিতের কথার প্রতিবাদ করিতে যাওয়া, এক স্বক্কারি । সে সকল যুক্তি—সে সকল তর্ক—অদ্ভুত । তাহার কোন মূল নাই, কোন হেতু নাই ;—কেবল গায়ের জোরে শাস্ত্রজ্ঞানহীন লোকের মনে এক ভ্রান্ত ধারণার বীজ বদ্ধমূল করিয়া দেওয়া হয় মাত্র । ইহারা দেশের শত্রু কি যিহু, তাহা ভগবানই জানেন—কিন্তু হায় ! একে সাধারণের উদরান্নের জন্য শাস্ত্রচর্চা করিবার সময় নাই, তাহার উপর আবার যে নয়নে শাস্ত্র-পাঠ করিতে হয়, তাহাতে গরল মাখাইয়া দেওয়া হইতেছে । সংসারের পাপ-তাপ, জালা-যন্ত্রণা যুড়াইবার জন্য যে দুই এক মুহূর্ত্ত ঋষির পদচ্ছায়ায় শান্তিলাভ করা বাইবে,—এখন তাহারও আর উপায় থাকিতেছে না । সন্দেহ হইবে, ইহা বাস্তবিক সেই ঋষির পদচ্ছায়া কি অন্ত কোন অজ্ঞাত-কুল-শীলের পদচ্ছায়া । যেমন ভক্তির ধন পিতা-মাতাকে সেবা-শুশ্রূষা করিতে গিয়া ‘ইহারা আমার পিতা মাতা কি না’ এইরূপ সন্দেহ হইলে মনে দারুণ কষ্টের উদ্ভব হয়, তদ্রূপ শাস্ত্র পাঠ করিতে গিয়াও হইতেছে । সকলে শাস্ত্র-গ্রন্থের আদ্যন্ত পাঠ করিতে পারেন না,—সকলের ক্ষমতার কিছু শাস্ত্র-রহস্তের মর্যাদাঘাটন সম্ভবপর নহে,—সকলে কিছু সমগ্র শাস্ত্র দর্শন ও আলোচনা করিয়া তাহার তত্ত্বরহস্ত উদ্ভেদ করিতে সক্ষম হন না ;—তাহাদের হৃদয়ে দুইটা বাজে কথা বলিয়া, মনোমত দুই একটা থণ্ড বচন উদ্ধৃত করিয়া যদি শাস্ত্রের প্রতি সন্দেহ ঘটনা করিয়া দেওয়া হয়, তাহাতে কি সমাজে কুফল ফলেনা ? এই জঁক্ত সাধারণ ইংরাজী পরা ও ইংরাজী ভাষাপন্ন অনেক অল্প অল্প বিদ্যা-সম্পন্ন ব্যক্তির হৃদয়ে শাস্ত্রের প্রতি অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছে । এখনকার লেখকগণের লিখনভঙ্গী

অন্তত—অর্থশূন্য । তাঁহারা বেদকে অত্রান্ত বলিবেন, পরন্তু উহার অর্থে সংশয় প্রকাশ করিবেন ; পুরাণকে বেদবাক্য বলিয়া মানিয়া লইবেন কিন্তু উহা ব্যাসরচিত নহে বলিয়া প্রমাণ দিতে চেষ্টা করিবেন ; যত্নকে ভক্তি করিবেন, কিন্তু খেচ্ছাচার আহার-বিহারের অন্তরায় কতকগুলি নিরম তাহাতে বিধিবদ্ধ থাকায় সেগুলি আধুনিক রচা বলিয়া বাদ দিতে চেষ্টিত হইবেন ; মহাভারত ইতিহাস ও প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া মান্য করিবেন, কিন্তু নিজ মতবিরুদ্ধ অংশগুলি উহার মধ্যে প্রাক্ষিপ্ত বলিয়া ত্যাগ করিবেন । তাঁহাদের মত এই যে, ব্যাস বলিয়া কেহ ছিলেন কি না, অথবা একটি পণ্ডিতসমাজকে ব্যাস বলিত, কি ব্যাস মাধুসূয়ের উপাধি ছিল, তাহারই স্থিরতা নাই ! এ সকল যুক্তি বলাই অসামান্য । ইহার কোন উত্তর নাই, যুক্তি নাই । সুতরাং এখন এতৎসম্বন্ধে তোমাকে কি বুঝাইব বল ? তবে এস্থলে তোমাকে একটি কথা বলিব এই যে, হরিবংশ আধুনিক কবির লিখিত আধুনিক গ্রন্থ নহে । উহা ব্যাসদেব-বিরচিত হরিবংশ-কাহিনী । মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণই একরূপ প্রধান নায়ক—আত্মস্তুই প্রায় তাঁহার কথাতে পরিপূর্ণ । কিন্তু কোথাও তাঁহার জন্ম-পরিচয়াদির ধারাবাহি বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ হয় নাই । সেই অসম্পূর্ণ বিষয় সম্পূর্ণ করিবার জন্য মহাভারতকার সত্যাবতী-নন্দন ব্যাসদেব এই হরিবংশের রচনা করেন । সৌতি এই হরিবংশের কথা মহাভারতের পর্বসংগ্রহ-পর্বাধ্যায়ে বলিয়াছেন ;—যথা—

অষ্টাদশৈব সূক্তানি পর্বাণ্যেতান্বেশবতঃ ।

খিলেষু হরিবংশশ্চ ভবিষ্যশ্চ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

দশশ্লোকসহস্রাণি বিংশশ্লোকশতানি চ ।

খিলেষু হরিবংশে চ সংখ্যাতানি মহর্ষিণা ॥

অতএব, ইহা যে ব্যাসবিরচিত, তাহাতে আর সন্দেহ কি আছে ?

শিষ্য । কেহ কেহ বলেন, “হরিবংশ মহাভারতের অষ্টাদশপর্কের অল্পকালবর্তী হইলেও এমন সন্দেহ করিবার কারণও আছে যে, বিষ্ণু-পর্ক তাহাতে অনেক পরে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।” * আর আপনি মহা-ভারতের পর্ক-সংগ্রহাধ্যায়ের যে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শুনাইলেন, তাহাতে হরিবংশ এবং ভবিষ্যপর্কের কথা আছে,—বিষ্ণুপর্কের কোন কথাই নাই । ইহাতে বিষ্ণুপর্ক প্রক্ষিপ্ত বলিয়াই জ্ঞান হয় ।

গুরু । হরিবংশে তিনটি পর্ক আছে—হরিবংশপর্ক, বিষ্ণুপর্ক ও ভবিষ্যপর্ক । বিষ্ণুপর্কে শ্রীকৃষ্ণের জন্মকাল হইতে আর নীলার সমস্ত বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । হরিবংশপর্কে যদুকুলের কথা প্রভৃতি আছে এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবকীগর্ভে আবির্ভূত হইবেন, শুনিয়া ব্রহ্মা তাঁহাকে অনেক স্তবগাথা শুনাইলেন—আর ভবিষ্যপর্কে সর্পসজ্জ-কারী জনমেজয়ের কথা ও তাঁহার বংশাবলীর কথা আছে । এখন আদি গ্রন্থকার হরিবংশপর্কে ভগবান্ মর্ত্যধামে দেবকী-গর্ভে আবি-র্ভূত হইবেন, এই বন্দোবস্ত করিয়া একেবারে ভবিষ্যপর্কে জনমেজয়ের কথা লিখিলেন । আর শ্রীকৃষ্ণ জন্ম গ্রহণ করিলেন না, তাঁহার সম্বন্ধে কোন উচ্চবাচ্য হইল না । কেন না, বিষ্ণুপর্ক তখন ছিল না । শ্রীকৃষ্ণের বংশ-কথা ও তাঁহার নীল-কথা লিখিতে গিয়া তাঁহার পূর্ব পুরুষগণের বিষয় লিখিয়া এবং তিনি দেবকীগর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন, লিখিয়াই—একেবারে জনমেজয়ের কথা পাড়িয়া বসিলেন ? তারপরে অপর একজন “বেশ রচিয়াছি” বুঝিয়া আপন রচা বিষয় হরিবংশের মধ্যে পূরিয়া দিলেন ? এ সকল কথার কোন মূল্য নাই । তবে আমি যে

শ্লোক তোমাকে শুনাইয়াছি—উহাতে যে হরিবংশপর্ক ও ভবিষ্যপর্কের কথা আছে এবং বিষ্ণুপর্কের নাম উল্লেখ নাই তাহার কারণ আছে। হরিবংশের প্রথম পর্ক হরিবংশপর্ক, মধ্যপর্ক বিষ্ণুপর্ক এবং অন্ত্য পর্ক ভবিষ্যপর্ক। আদি ও অন্তের কথা বলিলে মধ্য উহা থাকে। যেমন বৈশাখ হইতে আশ্বিনমাস, রবি হইতে বৃহস্পতিবার; ইত্যাদি। যদিও ইহাতে ‘হইতে’ পদ সন্নিবিষ্ট আছে, কিন্তু বঙ্গভাষায় এক্রপ থাকে। ফল কথা, আদি ও অন্ত্যপদের উল্লেখ থাকিলে, মধ্য পদ ধরিয়া লইবে না, এমন কথা বুঝিবার কোন কারণই নাই।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।

পুরাণ-গ্রন্থ।

শিষ্য। আপনি ইতঃপূর্বে নারদ পঞ্চরাত্নের কয়েকটি শ্লোক পড়িয়া শুনাইয়াছেন;—নারদ পঞ্চরাত্ন কি প্রামাণিক গ্রন্থ?

গুরু। ই, নারদ পঞ্চরাত্ন গ্রন্থ খানি সর্ব সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রামাণিক গ্রন্থ। এই গ্রন্থ সমস্ত সম্প্রদায়ের লোকেই সর্বিশেষ মাত্ত করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ স্মৃতিশাস্ত্রকার ও হলায়ুধ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থকারগণ নারদ পঞ্চরাত্নের বচন সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, এবং উহার বচন প্রমাণস্থলে গ্রহণ করিয়াছেন। অতএব বুঝাইতেছে, নারদ পঞ্চরাত্ন গ্রন্থ হিন্দু-সমাজে এবং হিন্দুর ধর্মগ্রন্থ-নিচয়ের মধ্যে সমধিক প্রামাণিক গ্রন্থ, সন্দেহ নাই।

শিষ্য। এখন পুরাণ-সম্বন্ধে কিছু শুনিতে ইচ্ছা করি।

গুরু । পুরাণসম্বন্ধে কি শুনিতে চাহ ?

শিষ্য । পুরাণের মতে আমাদের দেশে ধর্ম, কর্ম সমুদয় প্রচলিত—আমরা দেবদেবীর পূজা করি, ব্রতনিয়ম করি, শ্রাদ্ধতর্পণ করি,—কল কথা বাহা কিছু ধর্মকার্য্য করি, তাহার অধিকাংশই পৌরাণিক। সেই পুরাণসম্বন্ধে আমার অনেক কথা শুনিতে ইচ্ছা আছে।

গুরু । অস্ত্রান্ত্র কথা সময়ে শুনিও—একুণে কেবল রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব সম্বন্ধে যে বিষয়ের আলোচনা আবশ্যক, তাহাই বল।

শিষ্য । পুরাণ-সম্বন্ধে জিজ্ঞাস্ত্র কথা আছে অনেক। পুরাণ কয় খানি ?

গুরু । পুরাণ আঠার খানি। তন্নির উপপুরাণ অনেক আছে।

শিষ্য । আঠার খানি পুরাণের নাম কি ?

গুরু । আঠার খানি পুরাণের নাম ও শ্লোকসংখ্যা বলিতেছি শোন,—

পুরাণসংখ্যাসমুত্তিমস্ত্র বাচ্য প্রয়োজনে ।

দানং দানস্ত্র মহাত্ম্যং পাঠাদেস্ত্র নিবোধত ॥

ব্রাহ্মং দশসহস্রাণি পাদ্মং পঞ্চোদযষ্টি চ ।

শ্রীবৈষ্ণবং ত্রয়োবিংশচ্চতুর্কিংশতি শৈবকং ।

দশাষ্ট্রো শ্রীভাগবতং নারদং পঞ্চবিংশতি ।

মার্কণ্ডং নব বারুধ * দশপঞ্চচতুঃশতম্ ॥

চতুর্দশ ভবিষ্যং শ্রাং তথা পঞ্চশতানি বৈ ।

দশাষ্ট্রো ব্রহ্মবৈবর্ত্তং লৈঙ্গমেকাদশৈব তু ॥

চতুর্বিংশতি বারাহমেকাশীতি সহস্রকম্ ।

স্কান্দং শতং তথার্চিকং বামনং দশকার্ভিতম্ ॥

কৌশ্লং সপ্তদশাখ্যাতং মাৎস্তং তত্ত্ৱচতুর্দশং ।

একোনবিংশং সৌপর্ণং * ব্রহ্মাণ্ডং দ্বাদশৈব তু ॥

অতএব, প্রাপ্তক আঠার খানি পুরাণকেই পুরাণ নামে অভিহিত করা হয়, ইহা ব্যতীত অস্কাণ্ড সমস্তই উপপুরাণ ।

শিষ্য । এই পুরাণগুলির প্রণেতা কে ?

গুরু । কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস পুরাণ সকলের প্রণেতা বলিয়া জানি ।

শিষ্য । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে এই সকল পুরাণের বয়স এক সময়ে নহে । এমন কি হাজার বৎসর অগ্র পশ্চাতেও ইহাদের বয়স নির্ণীত হইয়াছে । †

গুরু । যে দেশে পুরাণ সকলের জন্ম, যে দেশের লোক পৌরাণিক যুগ হইতে পুরাণের পূজা ও পৌরাণিকমতে ক্রিয়া-কলাপ করিয়া আসিতেছে,—যে দেশের লোকের মুখে মুখে পৌরাণিক গাথা গীত হয়, সে দেশের লোক পুরাণের বিষয় যাহা অবগত আছে, তাহা সত্য নহে :—আর কয়েক দিনের জ্ঞানশালী ইয়ুরোপের লোক পুরাণসম্বন্ধে যাহা বলিবে, তাহাই সত্য, এমন কথা ইংরেজী পার্শে বিকৃতমস্তিষ্ক ব্যক্তি ভিন্ন অপর কেহ বুঝিতে পারে না । উইলসন সাহেব বলেন, কোন পুরাণই সহস্র বৎসরের উপরে লিখিত হয় নাই । কিন্তু একটা কথা বলিলেই এ মত কে অতিক্রান্ত, তাহা বুঝিতে পারিবে । কালি-

* পরুড়পুরাণম্ ।

† উইলসন সাহেব ঐরূপই লিখিয়াছেন

দাস বিক্রমানিত্যের সভাপণ্ডিত ছিলেন। বিক্রমানিত্য খৃঃ পূঃ ৫৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। কালিদাস তাঁহার মেঘদূতে যম্বরপুচ্ছ দ্বারা উজ্জল বিষ্ণুর গোপবেশের সহিত ইন্দ্রধনু শোভিত মেঘের তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু বিষ্ণুর গোপবেশ নাই—বিষ্ণুর অবতার কৃষ্ণেরই গোপবেশ ছিল। অথচ পুরাণভিন্ন গোপবেশের বর্ণনা কিছুতেই নাই,—এখন জিজ্ঞাসা করিতে পারা যায় কি, যদি হাজার বৎসরের অধিক কোন পুরাণেরই বরস না হয়, তবে কালিদাস বিষ্ণুর গোপবেশের বর্ণনা কিসে পাঠ করিলেন? শাস্ত্রে ব্যাসদেববিরচিত অষ্টাদশ পুরাণ বলিয়াই কথিত হইয়াছে। অতএব, আমার বিশ্বাস, অষ্টাদশ পুরাণ ব্যাসেরই বিরচিত।

শিষ্য। আমাদের দেশের লোকেও বলেন যে, আঠারখানি পুরাণই ব্যাসের রচিত নহে। কারণ, আঠারখানি পুরাণের আঠার রকম ভাষা। একজনের হাতের লেখা যেমন একই রকমের, তদ্রূপ রচনা-ভঙ্গীও একই প্রকারের হইয়া থাকে।

গুরু। ইহাতেও কিঞ্চিৎ বিচার আছে।

শিষ্য। কি?

গুরু। আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি, পৌরাণিকযুগে লিপি বিস্তার বড় প্রচলন ছিল না। মুখে মুখে গ্রন্থ অধ্যয়ন করা হইত। এমন হইতে পারে, ব্যাসদেব যে বিষয় বলিয়া দিতেন, তাঁহার শিষ্য-গণ তাহার ভাষা ও অলঙ্কার প্রভৃতির অঙ্করাগ করিয়া প্রচার করিয়া ছিলেন। পুরাণ অর্থে পুরাতন। অতএব, ব্যাসবিরচিত সেই পুরাতন বিষয় তাঁহার শিষ্যেরা নূতন করিয়া জনসমাজে প্রচার করিতেন।

শিষ্য। ব্যাসবিরচিত অষ্টাদশ পুরাণ, ইহার কোন শাস্ত্রীয় প্রমাণ আছে?

শুরু । আছে বৈ কি ।

শিষ্য । আমি শুনিয়াছি, ব্যাস কাহারও নাম নহে, উপাধি । এমনও হইতে পারে—বিভিন্ন কালের বিবিধ ব্যক্তি যিনিই যখন পুরাণ রচনা করিয়াছেন, তিনিই তখন ব্যাস নামধারণ করিয়াছেন । এক রূক্মৈপায়ন ব্যাসের রচিত বা কথিত সমস্ত পুরাণ নহে ।

শুরু । না, আঠারখানি পুরাণই এক ব্যাসের লেখা । শাস্ত্রে আছে ;—

অষ্টাদশপুরাণানি কুত্বা সত্যবতীশ্রুতঃ ।

ভারতাখ্যানমতুলং চক্রে তদুপরংহিতম্ ॥

সত্যবতীশ্রুত ব্যাস অষ্টাদশ পুরাণ রচনা করিয়া তৎপরে ভারতা-
খ্যান বা মহাভারত রচনা করেন । ব্যাস পুরাণরচয়িতার উপাধি নহে ।
সত্যবতীশ্রুত ব্যাসদেব অষ্টাদশ পুরাণ রচনা করিয়া তৎপরে মহাভারত
রচনা করিয়াছিলেন, একথার স্পষ্টতর শাস্ত্রীয় বচন তোমাকে শুনাই-
য়াছি । ঐ রচনাটি মৎস্যপুরাণের । অতএব পুরাণ মাত্ৰ করিয়া
ব্যাসের নামোপচার করেন নাই বা ব্যাস উপাধিধারী বহুলোকের
লেখা নহে । আমি শুনিয়াছি, বর্তমান কালের অনেকে বিভিন্ন পুরাণে
একই প্রকার ও এক ভাবের বর্ণনা পাঠ করিয়া অনুমান করেন, উহা
এক গ্রন্থকারের লেখা, অথো অপহরণ করিয়া লইয়াছেন—এমন কি,
এক পুরাণে, এক বিষয়ের বর্ণনা আছে, অপর পুরাণের সেই বর্ণনা ঠিক
এই ভাষায় এক কথায় লিখিত হইয়াছে । এক গ্রন্থকার এক বিষয়ক
পুনরাবলম্বের সময় তাঁহার পূর্বকার লিখিত বিষয়টি তুলিয়া অত্র গ্রন্থে
সংযোজনা করিয়া দিয়াছেন—নূতন রচনা করিবার প্রয়োজন বুঝেন
নাই । ইহাতে একজনের বিরচিত গ্রন্থ যে আঠারখানি গ্রন্থ, তাহাই
বুদ্ধিতে পায়া যায় ।

শিষ্য । অনেকে বলেন,—আঠারখানি পুরাণ যদি এক জনেরই লেখা হইত, তবে একই বিষয় দুই তিনখানি গ্রন্থে লিখিবার প্রয়োজন হইত না । বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন কথাই আলোচিত হইত । অর্থাৎ বিষ্ণুপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ভাগবতপুরাণ, হরিবংশ, মহাভারত এতগুলি পুরাণে কৃষ্ণকথার—কৃষ্ণলীলার আলোচনা কেন হইবে? একখানিতে কৃষ্ণকথা থাক, অন্যখানিতে অন্য বিষয় থাক—ইত্যাদি ইত্যাদি । তাঁহারা বলেন, একজন গ্রন্থকার, গ্রন্থ লিখিতে হইলে, ঐরূপ পৃথক পৃথক বিষয় লিখিয়া থাকেন ।

শুরু । পুরাণ জিনিষটা কি, হিন্দু ভাবে তাহা জানা থাকিলে, কেবল ঐ অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া আঠারখানি পুরাণের আঠারজন লেখক স্থির করা চলিত না । পুরাণ কল্পের ইতিহাস । এক এক কল্পের ইতিহাসকে এক একখানি পুরাণ বলে । ব্রহ্মার এক এক দিনের নাম এক এক কল্প ।

পুরাণ অর্থে পুরাতন । পুরাণ কথা, অর্থাৎ অতীত ঘটনাবলী—কতক সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা অপরকে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাঁহার কাছে, কতক নারদের কাছে, কতক পরাশরের কাছে, সংগ্রহ করিয়া ব্যাসদেব পুরাণগুলি প্রণয়ন করেন । কিন্তু সকল কল্পেই ধর্ম ও আচার অনুষ্ঠান কিঞ্চিৎ পৃথক—তাই রচনা বিষয়ও কিঞ্চিৎ পৃথক । তবে কৃষ্ণকথাদি সর্বত্রই একরূপ—কাজেই একই রচনা, ভিন্ন গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় । যে যে কল্পে কৃষ্ণলীলা আছে, সেই সেই কল্পের পুরাণেই তাঁহার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে, অন্য পুরাণে নাই ।

শিষ্য । শ্রীমদ্ভাগবতকে অনেকে পুরাণ বলিয়া স্বীকার করেন না । তাঁহারা বলেন, দেবীভাগবতই অষ্টাদশপুরাণের মধ্যে একখানি পুরাণ,—শ্রীমদ্ভাগবত নহে । শিবপুরাণে অষ্টাদশ পুরাণের প্রত্যেকের নাম

সকল বোগরূঢ়ার্থে নির্দ্ব্যয়কন করা হইয়াছে। তাহাতে লিখিত হইয়াছে ;—

ভগবত্যাশ্চ দুর্গায়াশ্চরিতং তত্র বিদ্যাতে ।

তত্ত্ব ভাগবতং প্রোক্তং ন তু দেবীপুরাণকম্ ॥

তারপরে শ্রীধর স্বামী শ্রীমদ্ভাগবতের যখন টীকা করেন, তখন দেবী-ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণ নহে, ইহা লইয়া বিচার বিতর্ক করেন, এবং বৈষ্ণব ও শাক্তগণের মধ্যে ইহা লইয়া অনেক বিবাদ বিসম্বাদ চলিয়াছে এবং অনেক পুস্তকাদি লিখিত হইয়াছে। অতএব এই সকলের আলোচনা করিলে এইরূপ বৃত্তিতে পারা যায় যে, দেবী-ভাগবত কি শ্রীমদ্ভাগবত কোন্‌খানি অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত, তাহা স্থির করা দুর্ঘট। অধিকন্তু অনেকে বলেন, শ্রীমদ্ভাগবত আদৌ ব্যাসদেবের বিরচিত নহে। উহা বোপদেব-বিরচিত। বোপদেব ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক।

গুরু। একথা হিন্দুগণ বিশ্বাস করেন না। ইহা বিতান্তই অগ্রাহ্য মত। মহাপুরাণান্তর্গত পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে ;—

অষ্টাদশপুরাণানি কৃত্বাং সত্যবতীশ্বতঃ ।

নাপ্তবান্‌ মনসা তোষং ভারতেনাপি ভামিনি ।

চকার সংহিতামেতাং শ্রীমদ্ভাগবতীং পরাম্ ॥

হে ভামিনি ! সত্যবতীনন্দন ব্যাস অষ্টাদশ পুরাণ ও মহাভারত নামক ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াও যখন অন্তরে আনন্দ লাভ করিতে পারিলেন না, তখন সর্বোৎকৃষ্ট ভাগবত সংহিতা রচনা করিলেন।

এই বচনটিতে কোন কোন গ্রন্থে ‘অষ্টাদশপুরাণানি’র স্থলে ‘দশ সপ্ত পুরাণানি’ এইরূপ পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহাতে অগ্রাহ্য

পুরাণের সহিত মতবিরোধ ঘটে । এখন শাক্তেরা বলেন, ব্যাসদেব পূর্বে যে অষ্টাদশ পুরাণ রচনা করেন, এবং তদন্তর্গত যে ভাগবত পুরাণ, তাহা দেবীভাগবত, এবং পরে বিষ্ণুভাগবত বা শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাস কর্তৃক বিরচিত হয় নাই । বৈষ্ণবেরা বলেন,—না, তাহাই বিষ্ণুভাগবত । ইহা লইয়া বিবাদ । কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত যে বোপদেবকৃত, এমন সিদ্ধান্ত—নিতান্ত হান্তাস্পদ । কেন না, পদ্মপুরাণ অষ্টাদশ পুরাণের অন্তর্গত, তাহাতে মতভেদ নাই । তাহাতে যখন দ্বিতীয় ভাগবত ব্যাস কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তখন সে মহাপুরাণ না হউক, কিন্তু ত্রয়োদশশতাব্দীর দেবগিরির রাজা হেমাদ্রির সভাসদ বোপদেব পণ্ডিতের যে উহা রচনা নহে, ইহা নিশ্চয় ।

শিষ্য । সত্য কথা । কিন্তু যদি শ্রীমদ্ভাগবত অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যেই না হয়, তবে উহার কথা প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করা যাইবে কেন ?

গুরু । মহাভারত, রামায়ণ পুরাণ নহে,—তাহার কথা কি প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইবে না ? বেদ, বেদান্ত, সাংখ্য, পাতঞ্জল, শ্রুতি, স্মৃতি পুরাণ নহে,—তাহার রচনা কি প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইবে না ? শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ কি না, সে বিচার বিতর্কে আমাদের প্রয়োজন নাই । কিন্তু অষ্টাদশ পুরাণ, মহাভারত প্রভৃতি রচনা করিয়া ব্যাসদেব চিত্তপ্রসন্নতা লাভ করিতে না পারিয়া মলিনাবস্থার কাল কাটাইতেছিলেন । এ মলিনতার হেতু কি,—না, তিনি যাহা প্রকাশ করিবেন বলিয়া এত লিখিলেন, এত পরিশ্রম করিলেন, বুকি তাহা প্রকাশ করিতে পারিলেন না । তাই তাঁহার প্রাণের ক্রোধ দূর হইল না । তাই এত মহাগ্রন্থ লিখিয়াও তিনি চিত্তপ্রসাদ লাভ করিতে পারিলেন না । অথচ প্রাণের সেই মহাভাব ফুটি ফুটি করিয়া ফুটি

না। একথা পুরাণান্তরে বেদব্যাস নিজেই ব্যক্ত করিয়াছেন।
যথা,—

বেদশাখাঃ পুরাণানি বেদান্তঃ ভারতস্তথা ।

কৃত্বা সংমোহ-সংমুচোহভবং রাজন্ মনস্যপি ॥

অর্থাৎ—হে রাজন্ ! আমি বেদ সমস্ত বিভাগ, বৈদিক শাখা, পুরাণ, বেদান্তসূত্র ও মহাভারত নামক ইতিহাস রচনা করিয়াও অবিদ্যাঞ্জনিত প্রবল মোহে সম্যক্ অভিভূত হইয়াছি।

ভারতপরে ব্যাসদেবের সেই মোহ নিবারণার্থে প্রকৃতি-পুরুষতত্ত্ব-বিবেক জ্ঞান লাভ হইয়াছিল, এবং সেই জ্ঞানের অমৃত ফল শ্রীমদ্ভাগবত। শ্রীমদ্ভাগবত চতুঃশ্লোকী উপদেশ হইতে উৎপন্ন। পান্ডবের প্রারম্ভেই পদ্মযোনি ব্রহ্মা মায়াবিমোহিত হইলে, ভগবান্ নারায়ণ তাঁহাকে চতুঃশ্লোক ভাগবতের উপদেশ দেন,—পরে ব্রহ্মা স্বীয় মানসপুত্র দেবর্ষি নারদকে উহা উপদেশ করেন। তদনন্তর স্বাপরযুগে বেদব্যাস সমস্ত গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়াও যখন ‘যাণ বলিবার, তাহা বলা নাই’, এই ভাবে অপ্রসন্ন চিত্তে নির্বেদ অবস্থায় ছিলেন, তখনই নারদ তাঁহাকে ঐ চতুঃশ্লোকী উপদেশ প্রদান করেন,—সেই উপদেশ লাভ করিয়াই ব্যাসদেব শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করেন।

এখন কথা এই যে, শ্রীমদ্ভাগবত যদি পুরাণই না হয়, তবে তাহা যে হিন্দুর প্রামাণ্য গ্রন্থ হইবে না, এ তর্ক আসিবে কোথা হইতে ? ব্যাসের বেদান্ত দর্শন, মহাভারত, উপনিষদ্ প্রভৃতি যদি পুরাণ না হইয়াও প্রামাণ্য হয়, তবে শ্রীমদ্ভাগবত না হইবে কেন ? অধিকন্তু ইহা অবিদ্যা-বিনাশিনী প্রকৃতি-পুরুষের লীলাবধারিত মহাবিদ্যা।

শিষ্য। বিরুদ্ধমতবাদীরা বলেন, ইহা ব্যাসদেবের লেখা না

হইবার আরও একটি কারণ এই যে, পুরাণাদিতে ব্যাসদেব যেক্রপ ভাষাদি ব্যবহার করিয়াছেন, ভাগবতের ভাষা সেক্রপ নহে—উহা কিছু কট্‌মটে ।

গুরু । বিষয় লইয়া ভাষা । শ্রীমদ্ভাগবতখানি আদ্যন্ত দার্শনিক তত্ত্ব । কাজেই আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক এইরূপ গোটাকয়েক শব্দ ব্যবহার করিলেই লেখাটা কট্‌কটে হইয়া দাঁড়ায় । ব্যাসদেব পুরাণের লেখক, এবং বেদান্তশাস্ত্রেরও লেখক—কিন্তু সে স্থলেও ভাবার সবিশেষ তারতম্য আছে ।

অতএব অল্প বিচার বিতর্কে আমাদের মূলে বিষয়ের অধিক দূর্বর্ত্তী না হইলেও আমরা এতাবত ইহা জানিতে পারিলাম যে, শ্রীমদ্ভাগবত পরাবিদ্যাপরিপূর্ণ ব্রহ্মকথা । শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাসদেবের দৈব-যোগের অমৃত ফল । শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাসদেবের সুলিখিত গ্রন্থ । অতএব উহা হিন্দুর পরম পবিত্র ও প্রামাণ্য গ্রন্থ ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ ।

শিষ্য । পুরাণের মধ্যে ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ বাহা এখন প্রচলিত আছে, তাহা নাকি ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ ? অর্থাৎ এখন যে ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ দেখা যায়, তাহা আসল নহে, আসলখানি বিলুপ্ত করিয়া আধুনিক কোন জট্টাচার্য্য নাকি এখনকার প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ প্রণয়ন করিয়াছেন ?

গুরু । একথা কে বলিল ?

শিষ্য । কৃষ্ণচরিত্র-প্রণেতা বঙ্কিমবাবু বলিয়াছেন ।

শুধু । অসঙ্গত কথা । তিনি যৎশুপুরাণের যে বচনটির উপর নির্ভর করিয়া ঐমত প্রচার করিয়াছেন, সে বচনটি এই ;—

রথন্তরস্য কল্পস্য বৃত্তান্তমধিকৃত্য যৎ ।

সার্বার্গনা নারদায় কৃষ্ণমাহাত্ম্যসংযুতম্ ॥

যত্র ব্রহ্মবরাহস্য চরিতং বর্ণ্যতে মুহঃ ।

তদষ্টাদশসাহস্র্যং ব্রহ্মবৈবর্তমুচ্যতে ॥

অর্থাৎ—“যে পুরাণে রথন্তর কল্প বৃত্তান্তমধিকৃত কৃষ্ণমাহাত্ম্য সংযুক্ত কথা নারদকে সার্বর্ণি বলিতেছেন, এবং বাহাতে পুনঃপুন ব্রহ্মবরাহ চরিত কথিত হইয়াছে, সেই অষ্টাদশসহস্র শ্লোক সংযুক্ত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ।”

এই বচনের উপরে নির্ভর করিয়া বঙ্কিমবাবু বলিয়াছেন,—“এক্ষণে যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রচলিত আছে, তাহা সার্বর্ণি নারদকে বলিতেছেন না । নারায়ণ নামে অস্ত্র ঋষি নারদকে বলিতেছেন । তাহাতে রথন্তর কল্পের প্রসঙ্গ মাত্র নাই, এবং ব্রহ্মবরাহচরিতের প্রসঙ্গ মাত্র নাই ।” অতএব তাঁহার মতে বর্তমান প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ভ্রষ্ট, অর্থাৎ উহা এখনকার কোন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের রচনা ! আরও এক অপরাধে তিনি ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণকে ভ্রষ্ট বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । সে অপরাধ এই যে, “ইহাতে বঞ্জীমনসারও কথা আছে ।” বঞ্জীমনসার কথা থাকিলে সে পুরাণ ভ্রষ্ট হইবে কেন ? তাহা হইলে পদ্মপুরাণও ভ্রষ্ট, বিষ্ণুপুরাণও ভ্রষ্ট এবং অস্ত্রাশ্র অনেক পুরাণই ভ্রষ্ট ।

আর পূর্কোক্ত বচন, বাহা যৎশুপুরাণের বলিয়া উক্ত হইয়াছে, উহা বাস্তবিক যৎশুপুরাণের কিনা, সে সম্বন্ধে সন্দেহ আছে । জুই

একটি জঘন্য সংস্করণের মৎস্তপুরাণে ঐ দুইটি শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু বোধে ইহাতে প্রকাশিত দুই তিনখানি মৎস্তপুরাণ আমি দেখিয়াছি, কিন্তু তাহাতে ঐ শ্লোকটী নাই। অনেকে মনে করেন, আমাদের দেশের অনেক ব্রাহ্মণপণ্ডিত আগে রাধাকৃষ্ণদেবী এবং ষোড়শ শাস্ত্র ছিলেন, তাঁহারা কোন উপপুরাণ ইহাতে বা নিজস্বকৃত ঐ শ্লোকদ্বয় মৎস্তপুরাণে গুঁজিয়া দিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, ইহা আধুনিক মুদ্রাবত্তের সময়। আরও এক কারণে এই কথা বলা যাইতে পারে। অষ্টাদশ মহাপুরাণান্তর্গত শিবপুরাণে অষ্টাদশ মহাপুরাণের প্রত্যেকেরই নাম সকল যোগক্রতার্থে নির্ধাচন করা হইয়াছে। তাহাতে বলা হইয়াছে,—

বিবর্তনাদ্ ব্রহ্মণস্ত ব্রহ্মবৈবর্তমুচ্যতে ।

যাহাতে বিশেষরূপে ব্রহ্মতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে, সেই পুরাণই ব্রহ্মবৈবর্ত নামে আখ্যাত।

ইহাতে ব্রহ্মের বিবর্তন বিষয়ই উক্ত হইয়াছে। অতএব অন্ত কোন কথা নাই।

যাহা হউক মৎস্তপুরাণের ঐ সন্দেহযুক্ত বচন দুইটির উপর নির্ভর করিয়া প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণকে কখনই ভ্রষ্ট বলা যাইতে পারে না। অক্ষাঙ্গদ বঙ্কিম বাবুর সিদ্ধান্ত এই যে, “এখন যে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ প্রচলিত আছে, তাহা প্রাচীন ব্রহ্মবৈবর্ত না হইলেও অন্ততঃ একাদশ-শতাব্দীর অপেক্ষাও প্রাচীন গ্রন্থ। কেন না, গীতগোবিন্দকার জয়দেব গোস্বামী গোড়াধিপতি লক্ষণ সেনের সভাপণ্ডিত। লক্ষণ সেন দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমাংশের লোক। * * * এই ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ প্রচলিত ও অতিশয় সম্মানিত না থাকিলে গীতগোবিন্দ লিখিত হইত না, এবং বর্তমান ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডের পঞ্চদশ

অধ্যায় তখন প্রচলিত না থাকিলে গীতগোবিন্দের প্রথম স্কন্ধ “মেধৈ-
মেজ্জরমধরম্” ইত্যাদি কখনও রচিত হইত না। অতএব এই ভ্রষ্ট
ব্রহ্মবৈবর্তও একাদশশতাব্দীরও পূর্বগামী।”

এখন কথা এই যে, যদি এত দিনের ভ্রষ্ট ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ হইবে, তবে
আসলখানি যে, কোন স্থানে থাকিতে পারে, এবং সময়ে তাহা প্রকাশ
হইতে পারে, এ ভয় নূতন ব্রহ্মবৈবর্তরচয়িতা একটু মাত্রও করিলেন
না? এখন মুদ্রাবদ্ধ হইরাছে, পুরাতন পুস্তকাদি রক্ষার জন্য রাজা যত্ন
চেষ্টা করিতেছেন, অত্যাশ্চর্য লোকও সাময়িক পত্রে পুরাতন হস্ত-
লিখিত গ্রন্থাদির সংবাদ ঘোষণা করিতেছেন, সুতরাং এখন কোন
গ্রন্থ কোথায় আছে না আছে, তাহার অনেকটা সংবাদ আমরা প্রাপ্ত
হইতে পারিতেছি। কিন্তু বঙ্কিম বাবু যখনকার কথা বলিতেছেন,
তখন কিছু এসকল সুবিধা ছিল না। তখন একজন আসলের বদলে
একখানি নূতন নকলগ্রন্থ প্রচার করিলেন, আর দেশের পণ্ডিত-
মণ্ডলী তাহাই আসল বলিয়া গ্রহণ করিলেন! আর তাঁহার মনে
এমনও একটু ভয় হইল না যে, যদি আসলখানি কোনস্থান হইতে
বাহির হইয়া পড়ে, তবে আমাকে নিতান্ত অপদস্থ হইতে হইবে।
যদি বলা যায়, তিনি যখন বেনামী করিয়া রচনা করিয়াছেন, তখন
তাঁহার অপদস্থ হইবার আশঙ্কা ছিল না। থাকুক,—কিন্তু ব্রহ্ম-
বৈবর্তের মত অতবড় একখানি পুস্তক প্রণয়ন করাও কিছু অল্প
পরিশ্রমের কৰ্ম নহে,—সে “হাড়ভাঙ্গা” খাটুনীটাও ব্যর্থ যাইবে!
অতএব একখানির বদলে আর একখানি প্রচার করা অসঙ্গত।

বঙ্কিমবাবু আর একস্থলে বলিয়াছেন,—“ব্রহ্মবৈবর্তকার সম্পূর্ণ
নূতন বৈষ্ণবধর্ম সৃষ্টি করিয়াছেন। সে বৈষ্ণবধর্মের নামগন্ধ-
মাত্র বিষ্ণু বা ভাগবত বা অন্য পুরাণে নাই। রাধাই এই নূতন বৈষ্ণব-

ধর্মের কেন্দ্রস্বরূপ । জয়দেব কবি গীতগোবিন্দ কাব্যে এই নূতন বৈষ্ণবধর্মাবলম্বন করিয়াই গীতগোবিন্দ রচনা করিয়াছেন । তাঁহার দৃষ্টান্তানুসরণে বিদ্যাপতি চণ্ডিদাস প্রভৃতি বাঙ্গালার বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণ-সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন । এই ধর্ম অবলম্বন করিয়াই শ্রীচৈতন্য-দেব কান্তরসাশ্রিত অভিনব ভক্তিবাদ প্রচার করিয়াছেন । বলিতে গেলে, সকল কবি, সকল ঋষি, সকল পুরাণ, সকল শাস্ত্রের অপেক্ষা ব্রহ্মবৈবর্তকারই বাঙ্গালীর জীবনের উপর অধিকতর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছেন ।” *

কেন করিলেন, তাহা আমাদের ভাবিয়া দেখা কর্তব্য । পুরাণান্তরে উক্ত হইয়াছে যে,—“বিবর্তনাদব্রহ্মণস্ত ব্রহ্মবৈবর্তমুচ্যতে ।” ব্রহ্মের বিবর্তবাদ লইয়াই ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ লিখিত । কাজেই ইহা বাঙ্গালীর ধর্মজীবনে আধিপত্য করিয়াছে ।

জ্ঞানের শুষ্ক কঠোর তত্ত্বে জলিতকণ্ঠ মানব-মানবীর শীতল অমৃতধারা ব্রহ্মবৈবর্তে প্রবাহিত । সেই রসামৃত পান করিয়া বাঙ্গালী জীবন ক্লান্ত হইয়াছে, তাই সকলের চেয়ে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের আধিপত্য বাঙ্গালীর উপরে । বন্ধিমবাবু তাঁহার কৃষ্ণচরিত্র গ্রন্থারম্ভে যে বলিয়াছেন,—“বাঙ্গালা প্রদেশে কৃষ্ণের উপাসনা প্রায় সর্বব্যাপক । গ্রামে গ্রামে কৃষ্ণের মন্দির, গৃহে গৃহে কৃষ্ণের পূজা, প্রায় মাসে মাসে কৃষ্ণোৎসব, উৎসবে উৎসবে কৃষ্ণযাত্রা, কণ্ঠে কণ্ঠে কৃষ্ণগীতি, সকল মুখে কৃষ্ণ নাম । কাহারও গায়ে দিবার বস্ত্রে কৃষ্ণনামাবলী, কাহারও গায়ে কৃষ্ণনামের ছাপ । কেহ কৃষ্ণনাম না লিখিয়া কোন পত্র বা কোন লেখা পড়া করেন না ; ভিখারী “জয় স্বামী কৃষ্ণ” না বলিয়া ভিক্ষা চায় না । কোন স্থণার কথা শুনিলে “রাধে কৃষ্ণ !” বলিয়া

আমরা ঘৃণা প্রকাশ করি ;—বনের পাণ্ডা পুষিলে তাহাকে “রাধে কৃষ্ণ” নাম শিখাই । কৃষ্ণ এদেশে সৰ্বব্যাপক ।”—এই সৰ্বব্যাপকতা ভগবানের কৃষ্ণাবতার এবং তদ্বিষয়ক বর্ণনারূপ অমৃত-সমুদ্র ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ ।

তারপরে বলিয়াছেন,—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ । যদি তাহাই বাঙ্গালীর বিশ্বাস, তবে সৰ্ব্ব সময়ে কৃষ্ণারাদনা, কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা ধর্মেরই উন্নতিসাধক । সকল সময়ে ঈশ্বরকে স্মরণ করার অপেক্ষা মনুষ্যের মঙ্গল আর কি আছে ? কিন্তু ইহারা ভগবান্কে কি রকম ভাবেন ? ভাবেন, ইনি বাল্যে চোর,—ননীমাধন চুরি করিয়া ধাইতেন, কৈশোরে পারদারিক—অসংখ্য গোপনারীকে পাতিব্রত্যা ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট করিয়াছিলেন, পরিণত বয়সে বঞ্চক ও শঠ—বঞ্চনার দ্বারা দ্রোণাদির প্রাণহরণ করিয়াছিলেন ।”

সমগ্র হিন্দু—সমগ্র ভক্ত—সমগ্র বাঙ্গালী উচ্চৈঃস্বরে বলিবেন, “ছি ছি, আমরা ভগবান্কে সেরূপ ভাবিব কেন ? যাহারা বিধর্মী, যাহারা হিন্দুশাস্ত্র বুঝে না, যাহারা হিন্দুর ধর্মতত্ত্বের নিগূঢ় দার্শনিকতা বুঝে না, তাহারাই অমন কথা বলে । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং হিন্দুকে বলিয়া দিয়াছেন,—

অহমাত্মা গুড়াকেশ সর্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যঞ্চ ভূতানামন্ত এব চ ॥

আর মায়ায় চকুতে তাঁহার মধুরলীলা যাহা অপবিত্র ও অশ্লীল বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহারও অভ্যন্তর ভক্ত জানেন । আমি কৃষ্ণ-ভক্তের পদাঙ্কানুসরণ করিয়া সেই সকল কথাই বলিবার চেষ্টা করিব ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।



ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের রচনাভঙ্গী ।

শিষ্য । অধিকাংশ লোকের মত, তথা আমি নিজেও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ পাঠ করিয়া যে মত গ্রহণ করিতে পারিয়াছি, তাহা এই যে, উহার বর্ণনাপ্রণালী এবং বর্ণনীয় বিষয় স্ত্রীলতাহীন । পিতা পুত্রের নিকট, শিষ্য গুরুর নিকট উহার সৰ্ব্বস্থান পাঠ করিতে পারেন না । অতএব উহা ব্যাসের লিখিত পুরাণ বলিয়া গণ্য না হইবার ইহাও এক অন্যতম কারণ ।

গুরু । উপনয়নের উদাস-ভাববাপ্তক মন্ত্রগুলি যে বেদে আছে, শ্রাদ্ধের শোকপূর্ণ মন্ত্র যে বেদে আছে, আবার বিবাহের ও গর্ভাধান সংস্কারের মন্ত্রগুলিও সেই বেদে আছে । বলা বাহুল্য, বিবাহ ও গর্ভাধান সংস্কারের মন্ত্রগুলি স্থূলচক্ষে স্ত্রীলতাহীন । তবে কি বলিতে হইবে, বিবাহ ও গর্ভাধানের মন্ত্রগুলি বৈদিক নহে ;—উহা কোনও ভট্টাচার্য্য এক দিন রাত্রি দ্বিপ্রহরের সময় আপনার রচা কথাগুলি বেদের মধ্যে গুঁজিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন, আর অন্যান্য পণ্ডিতগণ অবাধে সেই চুরি করা মাল প্রচার করিয়া দিয়াছেন ?

শিষ্য । সে বিবেচনা করা যায় না,—তাহা অবস্থাভেদের মন্ত্র । বিবাহের সময়, গর্ভাধানের সময় যাহা প্রয়োজন, তাহাই সে মন্ত্রে আছে,—আবার ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনের সময় বা মৃত্যুস্থার জন্য যাহা প্রয়োজন, তাহা সেই সেই কৰ্ম্মের সময় পঠিত হইয়া থাকে, এবং সেই

উদ্দেশ্যে লিখিত বা রচিত হইরাছিল। আর ব্রহ্মবৈবর্তের আগা-গোড়াই ঐ দোষ-ছুট।

গুরু। ব্যাসদেব ব্রহ্মাদি কর্তৃক উপদিষ্ট আঠার প্রকারের আঠার-খানি পুরাণ রচনা করেন। প্রসঙ্গাধীন যদিও এক বিষয়ের উল্লেখ হই তিনখানি বা ততোধিক পুরাণে দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি প্রত্যেকের উদ্দেশ্য স্বতন্ত্র। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের উদ্দেশ্য, জগতের এক সর্বপ্রাণীর কাঙ্ক্ষিত আকর্ষণের নিবৃত্তিকারক ভগবানের লীলা বর্ণনা করা। সেই গুপ্ত অথচ কীট পতঙ্গ হইতে জীবজগতের সর্বোচ্চ প্রাণী মানব-মানবী যে আকর্ষণে উন্নত, যাহার জন্ত ধর্মকর্ম বিশ্বৃত, যাহার জন্ত জন্মে জন্মে পাপভারাক্রান্ত, — তাহারই পূর্ণাঙ্গাদন প্রদান ও নিবৃত্তি করা—সুতরাং তাহার বর্ণনা অবশ্যই ম্লীলতা-রহিত হইবে বৈ কি? তাহার আগা-গোড়া, তৎসম্বন্ধীয় মানবজীবনের জন্মজন্মান্তরের সংবাদ না জানাইলে চলিবে কেন? তাহার ভালমন্দ না বুঝাইলে হইবে কেন? তাহার পূর্ণাঙ্গাদ প্রাপ্তির কথা প্রচার না করিলে সে আকর্ষণের অনলে শীতল জলধারা বধিত হইবে কেন? সেই জালা জুড়াইতে, সেই দাবানল নিবাইতে শ্রীহরির মধুর লীলা। তবে ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আরও সে সকল কথা স্পষ্টীকৃত হইবে বলিয়া কিঞ্চিৎ জড়ান ভাব আছে। তুমি আমি বা পণ্ডিতাভিমানী শিরোমণি-তর্কালঙ্কার সে ‘জড়ান ভাব’ বুঝিতে পারি না। যাহার প্রেমের চক্ষু-যথার্থ গুরুদ্বারা উন্মীলিত হইয়াছে, যিনি যোগমায়ার কৃপা লাভ করিয়াছেন,—তিনিই উহার মর্ম বুঝিতে পারেন।

শিষ্য। অনেক বলেন, বর্তমান প্রচলিত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ—অবৈয়াকরণিক কলকৌশল দ্বারা ভ্রান্তি জন্মাইবার চেষ্টা করিয়াছেন, এবং ভ্রান্তির প্রতিপোষণার্থ মিথ্যা করিয়া সামবেদের দোহাই দিয়া-

ছেন। * যে যে স্থলে এবং যে যে বিষয়ের জন্য সামবেদের দোহাই দেওয়া হইয়াছে, সেই সেই বিষয় বাস্তবিক সামবেদে নাই।

গুরু। ইহা কে জানিতে পারিল? উইলসন সাহেবের বেদের ইংরাজী অনুবাদ বা সেই তৎসমশ্রেণী কোন ইংরাজী অনুবাদ হইতে দত্ত মহাশয়ের বাঙ্গালা অনুবাদ পড়িয়া কোন বেদে কি আছে, না আছে, তুমি আমি কেমন করিয়া বুঝিব বল? বেদের একটি বিন্দু-বিসর্গে কত অর্থ, কত বীজ, কত ধ্যানমালা রচিত হয়, তাহা তুমি আমি কি বুঝিব? ক্ষুদ্র (ওঁ) ওঙ্কারে কত ধ্যান, কত মধু, কত বীজ, কত মাহাত্ম্য আছে, না জানিতে পারিলে তুমি আমি কেমন করিয়া স্বীকার করিব? ব্রহ্ম ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ বড় আধুনিক হইলেও যখন তান্ত্রিকের শক্তিবাদে জগতে হিন্দুধর্মের দুন্দুভিধ্বনি উত্থিত হইয়াছিল,—যখন চৈতন্যদেবের পাণ্ডিত্য ও প্রেম-ভক্তির মধুর স্রোতে জগতের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত ভাসিয়া গিয়াছিল,—তাহার পূর্ববিরচিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কেননা, তাঁহাদের মতে ‘রাধা’-সৃষ্টিকারক এই ব্রহ্ম ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ। সুতরাং ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণ না জন্মিলে ‘রাধা’ জন্মিতেন কোথা হইতে?

এখন কথা এই যে, তখন জ্ঞান-বিজ্ঞান ও হিন্দুধর্মশাস্ত্রের যেরূপ অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও আলোচনা হইয়াছিল,—পণ্ডিতে পণ্ডিতে সম্প্রদায়ে সম্প্রদায়ে যেরূপ শাস্ত্রের বিচার-বিতর্ক হইত, এখন কি তাহা হয়? এখন আমরা ইংরেজের অনুবাদ পড়িয়া শাস্ত্রদর্শী হই,—সুতরাং তখন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের এই মিথ্যা জুয়াচুরি—এই অন্যের মিথ্যা দোহাই দিয়া মতপ্রচার করা কি ধরা পাড়ত নহ? ধরা পড়া দূরে থাক, সেই সময় হইতেই বৈষ্ণবধর্মের কথা বৈষ্ণবধর্মপ্রবর্তক ব্রহ্ম-

বৈবর্তপুরাণের আলোচনা সমধিক হইয়াছিল । এখন যে সকল ভুল দেখান হইতেছে, যদি তাহা যথার্থ ভুল হইত, তাহা হইলে সেই বৈয়াকরণিকগণের প্রবল উদ্যমের সময়, সেই শাক্তবৈষ্ণবের বিধম বিবাদের সময় নিশ্চয় তাহা নিষ্কাশিত হইয়া পড়িত । বৈষ্ণবপ্রাণ চৈতন্যদেব একজন খুব বৈয়াকরণিক ও সৰ্ব্বশাস্ত্রদর্শী ছিলেন,—তিনি অবশ্য এক্রপ মিথ্যা জালিয়াতি গ্রন্থবাক্য কখনই গ্রহণ করিতেন না ।

এখন যে জন্য পাশ্চাত্য জ্ঞানদৃষ্ট বাদ্যলীদিগের আক্রোশ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উপর, তাহা এই:—

১। রাধা নামের ব্যুৎপত্তি লইয়া ।

২। শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধিকার ধ্যান লইয়া ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে উক্ত হইয়াছে, রাধা নামের ব্যুৎপত্তি সামবেদে বাহা উক্ত, তাহারই অনুসরণ করা হইয়াছে । একথার আলোচনা ‘শ্রীরাধা’ শীর্ষক প্রবন্ধে আলোচিত হইয়াছে । আবার শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান,—ইহাও সামবেদে উক্ত হইয়াছে বলিয়া ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বর্ণিত । যথা,—

১। ধ্যানঞ্চ সামবেদোক্তং নিবোধ কথয়ামি তে ।

২। ধ্যায়েৎ তথা রাধিকাঞ্চ ধ্যানং মধ্যন্দিনেরিতম্ ।

সামবেদোক্ত এবং মধ্যন্দিন শাখোক্ত শ্রীকৃষ্ণ ও রাধিকার ধ্যান করিবে । সে ধ্যান ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে আছে ।

এখন সামবেদে ঐ ধ্যানদ্বয় নাই, ইহাই আমরা ইংরেজরূত বেদের ইংরেজী অনুবাদ পাঠ করিয়াছি ।

আছে কিনা, ইহা জানিবার আমাদের অন্য কোন উপায় আছে কিনা, এখন তাহাই বিচার্য্য ।

স্পষ্ট কথা বলিতে গেলে, বলিতে হইবে, নাই। কেন না, বেদের সংহিতা শাখা উপনিষৎ অরণ্যক প্রভৃতি বহু গ্রন্থ আছে। সে সমগ্র এখন পাওয়া যায় না। সামবেদের মধ্যান্নিন শাখা—যাহার উল্লেখ আছে, তাহা দুষ্প্রাপ্য। ইংরেজদের মধ্যে কে নাকি একখানি অনুবাদ করিয়াছেন। তবে সেখানি মধ্যান্নিন কি প্রথমদিন তাহার ঠিক কি? কলকথা বেদের বিচার হওয়া এখন দুর্ঘট, তার উপরে বেদের সমস্ত কথার সমস্ত তত্ত্বের অর্থবোধ করা আরও দুর্ঘট।

অতএব যে সকল বিষয় আমাদের বুঝিবার উপায় নাই, তাহা লইয়া লক্ষ লক্ষ করা অন্যায় ও ধুষ্টতামাত্র।

একজন বদ্ধ কাল। একবার যাত্রা শুনিতে গিয়াছিল। যাত্রাদলে বালকেরা যথানিয়মে নৃত্যগীত করিতেছিল, সে নৃত্য দেখিতে পাইল, কিন্তু গান বা বাজনা শুনিতে পায় নাই। ফিরিয়া আসিলে তাহার বাড়ীর লোক জিজ্ঞাসা করিল,—“কি গান শুনিয়া আসিলে?” সে বলিল—“না, আজ আর তাহারা গায় নাই, নাচিয়া রাখিল।”

আমরাও তাহাই। শাস্ত্রের সকল দিক্ দেখিতে পাই নাই। কোথাও বা নাচিতে দেখি, কোথাও গাহিতে শুনি। অতএব আমাদের বিষয়কর্ষকলুষিত চিত্তে শাস্ত্রবিচার করিয়া ঋষিদিগকে মিথ্যাবাদী বলায় অপরাধ আছে।

তৃতীয় অধ্যায়।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্বকথা।

শিষ্য। এক্ষণে শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্ম ও লীলাকথা শ্রবণ করিতে অভিনাবী হইয়াছি। আপনি পূর্বে বলিয়াছেন, “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।” কিন্তু এ সম্বন্ধে নানা শাস্ত্রগ্রন্থে নানারূপ বিভিন্ন মতের কথা শুনিতে পাওয়া যায়।

গুরু। কি শুনিতে পাও ?

শিষ্য। কোন শাস্ত্রকার শ্রীকৃষ্ণকে নরনারায়ণ বলেন, কোন শাস্ত্রকার তাঁহাকে বামনের অবতার, কেহ বলেন, তিনি ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর অবতার, কেহ বলেন, তিনি পরম ব্যোমের নারায়ণ। আনন্দের জিজ্ঞাস্ত এই যে, তিনি কাহার অবতার ?

গুরু। শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণাবতার। “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।” তাঁহারই প্রকটাবস্থা—“জগদেতচ্চরাচরম্।” তাঁহারই দেহে সমস্ত অবতারের স্থিতি,—যিনি যে অবতারের ভক্ত, যিনি যাহার উপাসক, তিনি সেই অবতারের অবতার পূর্ণব্রহ্ম কৃষ্ণকে বলিয়াছেন। কেন না, তিনিই বিশ্বরূপ, তিনিই পরমাত্মা ;—অতএব ইহাতে কোন দোষ হয় না। এক্ষণে ঐ কয়টা অবতারের কথা তোমাকে বলি শোন ;—

মূর্তিঃ সৰ্ব্বগুণোৎপাদন'রনারায়ণায়স্বা ।

যয়োৰ্জয়গদো বিশ্বমভ্যানন্দং স্তুনিৰ্ভূতম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত :—৪।১।৩২ ।

যাহাতে সৰ্ব্বগুণের উৎপত্তি হয়, দক্ষকন্যার সেই মূর্তির দ্বারা নর ও নারায়ণ নামে দুই ঋষির উৎপত্তি হয় ।

তাঁহাদের জন্মে দিক্ সকল প্রসন্ন, স্বর্গে তূর্য্যনাদ ও আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল । মুনিগণ সন্তুষ্টচিত্তে স্তব, গন্ধৰ্ব্ব ও কিন্নরনিকর প্রসন্নমনে গান এবং দেবাদিগণ পরম কৌতুকে নৃত্য করিয়াছিলেন ।

তাবিমৌ বৈ ভগবতো হরেরংশাবিহাগতো ।

ভারব্যায়াম চ ভুবঃ কৃষ্ণো যদুকুরুদ্বহৌ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত :—৪।১।৪৫ ।

ভগবান্ হরির সেই দুই অংশ, অবনীৰ ভার হরণার্থ এই দুই কৃষ্ণ-রূপে উৎপন্ন হইয়াছেন ।

অৰ্জুনে তু নরাবশঃ কৃষ্ণো নারায়ণঃ স্বয়ম্ ,

যদুকুলে স্বয়ং নারায়ণ এবং কুরুকুলের কৃষ্ণ অৰ্জুন ।

দ্বারকায় এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । তাঁহার পুত্র জন্মিয়া স্মৃতিকা-গৃহ হইতেই অস্তিত্বিত হয় । ক্রমে ক্রমে কয়েকটি পুত্রের এইরূপ দশা হইলে, ব্রাহ্মণ দ্বারকায় রাজসভায় আসিয়া হাহাকার করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, এবং রাজার পাপে যে রাজ্যমধ্যে অকালমৃত্যু প্রভৃতি ঘটয়া থাকে, তাহা বলিতে লাগিলেন ॥

রাজসভায় তখন শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কষণ প্রভৃতির সহিত অৰ্জুনও উপস্থিত ছিলেন । অৰ্জুন ব্রাহ্মণের ঐরূপ শোকের কথা শুনিয়া দুঃখিত

হইলেন, এবং বলিলেন—“ব্রাহ্মণ, আমি তোমার পুত্রকে রক্ষা করিব । এবার যখন তোমার পুত্র ভূমিষ্ঠ হইবার সময় হইবে, তখন আমাকে সংবাদ দিও—আমি মৃত্যুকে জয় করিব, এবং তোমার পুত্রকে মৃত্যুর হস্ত হইতে নিশ্চয়ই রক্ষা করিব ।”

তচ্ছবণে ব্রাহ্মণ বলিলেন,—“আমি এই সভাস্থলের প্রায় কাহাকেও ভালরূপ চিনি না । আপনি কে ? ধনুর্দ্বয়শ্রেষ্ঠ ও অপ্রতিরূপ সঙ্কর্ষণ বাসুদেব প্রহ্মায় ও অনিরুদ্ধ, ইহার মধ্যে আপনি কে ?” অর্জুন বলিলেন,—“না না, আমি ইহাদের মধ্যে কেহ নহি । আমার নাম অর্জুন । আমি বাহুবল্লে মৃত্যুঞ্জয়কেও জয় করিয়াছি । অতএব আমি মৃত্যুকে জয় করিয়া তোমার সন্তান রক্ষা করিব ।” ব্রাহ্মণ তাঁহার কথায় আশ্বস্ত হইয়া গৃহে চলিয়া গেলেন ।

কিছুকাল পরে ব্রাহ্মণ-পত্নী গর্ভবতী হইলেন, এবং যথাসময়ে তাঁহার প্রসবকাল উপস্থিত হইলে ব্রাহ্মণ অর্জুনের শরণাপন্ন হইলেন । তখন অর্জুন ব্রাহ্মণ-কুটীরে আগমন করিলেন ও জলস্পর্শ পূর্বক মহাদেবকে প্রণাম করিয়া দিব্য অস্ত্র সকলকে স্মরণ করত জ্যা আরোপপূর্বক গাণ্ডাব গ্রহণ করিলেন, এবং স্মৃতিকাগারে গিয়া উদ্ধাধঃ তিৰ্য্যক্ চতুর্দিকে নানাস্থায়োজিত শর দ্বারা আচ্ছাদন করিলেন । অনন্তর বিপ্রপত্নীর এক পুত্র ভূমিষ্ঠ হইল, এবং সে ক্লিয়ৎক্ষণ তন্দন করিতে করিতে তৎক্ষণাৎ অদর্শন হইয়া গেল,—তাঁহার দেহও সেন্থানে দেখা গেল না ।

তখন ব্রাহ্মণ রোদন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন, এবং বলিলেন—“কৃষ্ণ ! আমি বালকের মিথ্যাবাক্যে প্রলুব্ধ হইয়াছিলাম । যে কার্য্য তোমা হইতে সম্পন্ন হয় নাই—এবং বলবান্ অনিরুদ্ধ, প্রহ্মায় প্রভৃতি বাহা রক্ষা করিতে পারেন নাই ; সামান্য

অৰ্জুন তাহার কি করিতে পারিবে? আমার মন্দবুদ্ধি—তাই আপনার উপরেও অৰ্জুনের কৃতিত্ব মনে স্থান দিয়াছিলাম।

অৰ্জুনও সেস্থানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি ঐ কথা শুনিয়া সমধিক লজ্জিত হইলেন, এবং ব্রাহ্মণের পুত্রকে আনিয়া দিবার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বিদ্যাশ্রমভাবে সংযমীপুরীতে যমের নিকটে গমন করিলেন। সে স্থানে বিপ্রপুত্রকে দর্শন করিতে না পাইয়া ইন্দ্রভবনে গমন করিলেন,—কিন্তু ব্রাহ্মণ-পুত্র সেখানেও নাই! পরে আশ্বেয়ী, নৈঋতী, সৌম্যা, বায়বী, বারুণীপুরা ও স্বর্গ-মর্ত্য রাসাতল সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া ফিরিলেন; কিন্তু কোথাও তাহার সন্ধান পাইলেন না। তখন অতিমাত্র লজ্জিত ও প্রতিজ্ঞাভঙ্গ পাপভয়ে অৰ্জুন অগ্নিপ্রবেশ করিয়া আত্মহত্যা করিতে রুতনিশ্চয় হইলেন।

তখন শ্রীকৃষ্ণ হাস্য করিয়া কহিলেন,—“অৰ্জুন, ব্যস্ত হইও না। বিপ্রপুত্রকে আমি তোমায় দেখাইব। আমার সঙ্গে চল।”

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনের সহিত দিব্যাস্বযোজিত রথে আরোহণপূর্বক পশ্চিম দিকে গমন করিতে লাগিলেন। পরে সপ্ত-দ্বীপ, সপ্তসমুদ্র, সপ্তগিরি ও লোকালোক পৰ্ব্বত অতিক্রম করিয়া ঘোরতর অন্ধকারমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তথায় গিয়া রথাস্বগণের গতি রোধ হইল। তখন মহাযোগেশ্বর হরি সহস্রাদিত্যপ্রকাশতুল্য স্বীয় চক্রকে সেই অন্ধকারের মধ্যে প্রক্ষেপ করিলে অন্ধকার দূর হইল। অৰ্জুন চক্ৰপ্রদীপ্ত রথে দূরে বর্তমান ব্যাপ্ত পরম ভাগবত জ্যোতি দেখিয়া, নিয়ত জ্যোতি দর্শনে চক্ষু মেলিয়া থাকিতে না পারিয়া মধ্যে মধ্যে উভয় চক্ষু মুদিত করিতে লাগিলেন।

তৎপরে তাঁহারা নভঃস্থল হইতে অতিবেগে মহৎ উর্ধ্বসঙ্কুল সলিল-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই পুরীমধ্যে সহস্রফণায় বিভ্রাজমান, দ্বিসহস্র

উজ্জ্বল চকুবিশিষ্ট ষ্ঠেতপর্কত সন্নিভ নীলজিহ্ব, অদ্ভুত অনন্তমূর্ত্তি
দর্শন করিলেন । পরে দেখিলেন—সেই অনন্তের ফণার উপরে,
নিবিড় মেঘবর্ণ, পিকল-বসন, প্রসন্নমুখ, রচিত্রনেত্র, মহাপ্রভাব এক
পুরুষোত্তম উপবিষ্ট আছেন । মহামণিসমূহে খচিত কিরীট-কুণ্ডল-
প্রকাশে বিরাজিত সহস্র কুণ্ডলবিশিষ্ট, আজাহুলদ্বিত অষ্টভূজে
সুশোভিত, কৌন্তভের সহিত শ্রীবৎসচিহ্নযুক্ত ও বনমালা বিরাজিত—
চতুর্দিকে স্নানন্দ নন্দ প্রভৃতি পাশ্বেদেয়া, মূর্ত্তিমান্ চক্রাদি আয়ুধগণ
এবং পুষ্টি শ্রী কীর্ত্তি প্রভৃতি অধিগ বিভূতি সকল সেই পরমেষ্ঠী-
পতির সেবা করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন তাঁহাকে দেখিয়া স্তব
করিলেন । তখন সেই পরম প্রভু পরমেষ্ঠী তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া
বলিলেন :—

দ্বিজাত্যজা মে যুবয়োর্দিদৃক্ষুণা,

ময়োপনীতা ভুবি ধর্ম্মগুপ্তয়ে ।

কলাবতীর্ণাববনের্ভরান্মুরান,

হত্রেহ ভূয়ন্তুরয়েতমস্তি মে ॥

পূর্ণকামাবপি যুবাং নরনারায়ণারবী ।

ধর্ম্মমাচরতাং স্থিত্যৈ ঋষভৌ লোকসংগ্রহম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ;—১০।৮২।৩২-৩৩

হে নর-নারায়ণ, তোমাদিগকে দেখিবার জন্য আমি ব্রাহ্মণ-বালক-
গণকে এখানে আনিয়াছি । এখন—এই লও, ব্রাহ্মণবালকগণকে
গ্রহণ কর । তোমরা পৃথিবীর ভার হরণ করিতে আমার অংশে
অবতীর্ণ হইয়াছ,—অতএব তাহা সম্পন্ন করিয়া শীঘ্র আমার নিকট

আগমন কর। হে নরনারায়ণ! তোমরা পূর্ণকাম হইয়াও কেবল লোকসংগ্রহের নিমিত্তই ধৰ্ম্মাচরণ করিতেছ।

তারপরে শ্রীকৃষ্ণ ও অৰ্জুন ব্রাহ্মণশালক লইয়া দ্বারকার আগমন করিলেন, এবং অৰ্জুন ব্রাহ্মণকে তাঁহার পুত্র প্রদান করিলেন।

নরনারায়ণের কথা এই বলিলাম। এখন ইহাতে কি বুঝা গেল? বুঝা গেল এই যে, অৰ্জুন নিজ বাহুবল ও পুরুষকার শ্রীকৃষ্ণ হইতে অধিক মনে করিতেন। যদি তাহা না করিতেন তবে দ্বারকাবাসী ব্রাহ্মণ-অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের প্রজা। সেই প্রজার অভাব তিনি মোচন করিতে ইচ্ছুক কেন হইবেন? এ গৰ্ব্ব তাঁহার পূৰ্ব্ব হইতেই ছিল—কিন্তু কৃষ্ণভক্তজনের এ গৰ্ব্ব থাকিবে কেন? তাই কৃষ্ণের এই লীলা। অৰ্জুন দেখিলেন, কৃষ্ণের উপর কোন কাৰ্য্য সম্ভবে না। অৰ্জুন বুঝিতে পারিলেন পুরুষের যাহা কিছু পুরুষত্ব, তৎসমুদয়ই কৃষ্ণানুকম্পিত।

নর-নারায়ণ ঋষিধ্বয়ের অবতার, অৰ্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ, অর্থাৎ নর ঋষি পরজন্মে কুরুকুলে অৰ্জুন ও যদুকুলে নারায়ণ ঋষি পরজন্মে শ্রীকৃষ্ণ;—যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ কখনই পূর্ণব্রহ্ম হইতে পারেন না।

এখন সেই গোড়ার কথা স্বরণ করিতে হইবে—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।” সমস্ত অবতারের যে সকল লক্ষণ, যে সকল ভাব, তাহা শ্রীকৃষ্ণের আছে। যত অবতার হইয়াছিল, তৎসমুদয়ই শ্রীকৃষ্ণে আছে। যত অবতারের যত কৰ্ম্মই বর্ণিত হইয়াছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণে আছে। তাই সে জন্মের নর ঋষি, ঐ জন্মের অৰ্জুন,—সে জন্মের নারায়ণ ঋষি, ঐ জন্মের শ্রীকৃষ্ণ। তাই উভয়ে ধরার ভার নিবারণ জন্ত সখ্যাপ্রেমে আবদ্ধ।

কিছু মাত্র নারায়ণ ঋষির অবতার হইলে শ্রীকৃষ্ণ অনুর নিধ-
নই করিতেন। অজ্ঞাত কার্যে সক্ষম হইতেন না। রামাভতারের
গুণ ও কর্ম, বামন অবতারের গুণ ও কর্ম, ক্ষীরোদশায়ীর গুণ ও
কর্ম তাঁহাতে থাকিত না। অনন্তদেবের কণালীন বিষু তাঁহাকে তাঁহার
অংশ বলিয়াছিলেন, ইহাতেও তাঁহাকে অংশ বলা বাইতে পারে না ;—
কেননা, তাঁহার গুণ ও কর্মও তাঁহাতে বিद्यমান। অর্জুনের নিকট
আপনাদের কর্ম ও পূর্বজন্মের গুণ জানাইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই
লীলা করণ। তিনি যখন যেখানে, তখন তাহারই মত তবতীর্ণ।
স্বর্ধ্যাকর আধারভেদে ত্রিমূর্তি। যে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকটে নারায়ণ
ঋষি বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান করাইলেন, তিনিই আবার মাতা
দৈবকীকে জন্মকালে বলিতেছেন,—

তয়োর্কাং পুনরৈবাহমদিভ্যামাস কশ্যপাং ।

উপেন্দ্র ইতি বিখ্যাতো বামনস্তাচ্চ বামনঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ;—১০ ৪।৩৪

দ্বিতীয় জন্মে আমি পুনরায় তোমাদেরই দুইজনের পুত্র হইয়া-
ছিলাম। কশ্যপ হইতে অদিতির গর্ভে জন্মিয়া উপেন্দ্র নামে বিখ্যাত
হই। ঐ জন্মে আমার আকৃতি ধর্ম ছিল বলিয়া লোকে আমাকে
বামন বলিত।

এখন বুঝিয়া দেখ, শ্রীকৃষ্ণ এস্থলে আপনাকে বামনের পুনর্জন্ম
বলিয়া কেন ব্যক্ত করিতেছেন! তাঁহার মাতা তাঁহার নবদনশায়
কায় ও গদাপন্ন-শোভিত চতুর্ভুজ প্রভৃতি বিষ্ময়কর দেখিয়া অশ্রদ্ধাভা-
বে স্তব করিতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে পুত্রভাবে ভাবিতে বলিয়া দৈব-
কীর ও আপনাংশ বামনের কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহাদের মাতা পুত্র

সম্বন্ধ স্বরণ করাইয়া দিতেছেন । তবে বামনাবতারের গুণও কৰ্ম্ম
শ্রীকৃষ্ণে বর্তমান ছিল ।

এখন ক্ষারোদশায়ী অবতারের কথা—

ছাপরে ধরা পাপভারাক্রান্ত হইয়া গাভীরূপ ধারণ করত সৃষ্টিকর্ত্তা
ব্রহ্মার নিকটে গমন করেন । ব্রহ্মা সেই গাভীরূপিণী পৃথিবীকে
এবং অমরগণ ও ত্রিনয়ন শঙ্করকে সঙ্গে লইয়া ক্ষীরসমুদ্রের তীরে
গমন করিলেন । তথায় গিয়া পুরুষ-সূক্ত দ্বারা পরম-পুরুষ ভগবান্
জগন্নাথের স্তব করিতে লাগিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরেই এক আকাশ-
বাণী ব্রহ্মার শ্রবণগোচর হইল । তখন তিনি অমরবৃন্দকে সম্বোধন
করিয়া বলিলেন ;—

গিরং সমাধৌ গগনে সমোরিতাং,

নিশম্য বেদান্দিদশানুবাচ হ ।

গাং পোর্কুষীং মে শৃণুতামরাঃ পুন-

বিধীয়তামাসু তথৈব মা চিরম্ ॥

পুত্রৈব পুংসাবধূতো ধরাজ্বরো,

ভবন্তিরংশৈর্যদুৰূপজন্তুতাম্ ।

স যাবদুৰ্ক্যা ভরমীশ্বরেশ্বরঃ

স্বকালশক্ত্যা ক্ষাপয়ংশচরেভুবি ॥

ব্রহ্মা বলিলেন—পরম পুরুষ ভগবানের যে বাক্য শুনিতে পাই-
লাম, আমার নিকটে তাহা শোন, এবং তদ্রূপ বিধান কর । ধরণীর
যে সম্ভাপ হইতেছে, তাহা ইতঃপূর্বেই পরম-পুরুষ ভগবানের বিদিত
হইয়াছে । ঈশ্বরদিগেরও ঈশ্বর সেই হরি কালশক্তিদ্বারা ধরার

ভার হরণ করত যাবৎ ভূতলে বিহার করেন, তাবৎকাল তোমরা যত্ববশে জন্মগ্রহণ করিয়া থাক ।

এখন এই ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ সকল জীবের আত্মা,—শ্রীকৃষ্ণও সকল জীবের আত্মা, সুরতাং শ্রীকৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী ।

পরব্যোমে নারায়ণ—বন্দাবন ধামে শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব জানিতে পরিয়া বন্ধাজলি হইয়া ব্রহ্মা তাঁহার স্তব করিতে করিতে বলিয়া-
ছিলেন,—

জগল্লয়াস্তোদধিসং প্লবোদে,
নারায়ণশ্চোদরনাতিনালাং ।
বিনির্গতোহজস্তিতিবাঙ্ ন বৈ যুযা
কিস্তীশ্বরত্মন বিনির্গতোহস্মি ॥
নারায়ণন্তুং ন হি সৰ্ব্বদেহিনা-
মাত্মাসাধোশাখিললোকসাকৌ ।
নারায়ণাঙ্গং নরভূজলায়নাং
তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ;—১০।১৪।১৫—১৬

দেব ! জগতের আশ্রয়ভূত তোমার ঐ শরীর কল্লাস্তে জলশায়ী ছিল, ইহা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে আমি তোমার নাতিকমলের নানারূপ বস্ত্রাযোগে তোমার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া শতবৎসর পর্য্যন্ত অন্বেষণ করিয়াছি, সেই সময়ে কেন তাহা দৃষ্ট হয় নাই ? যদি বল, তোমার শরীর বাহ্য-দৃষ্ট হইয়া পরে অন্তঃকরণ-দৃশ্য হয় ;—তাহাতেও বক্তব্য এই যে, তখন আমি তাহা হৃদয়েও দেখিতে পাই নাই।

পরন্তু তৎকালেই আমি তপস্যা করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ স্তন্দররূপে দৃষ্ট হইয়াছে—তাহাতে উহা মায়ী মাত্র, এখণ্ড একরূপ বোধ হইতেছে। অতএব তোমার মূর্তির দেশবিশেষ পরিচ্ছেদ সত্য নহে। হে মায়াপশমন! তুমি এই অবতारेই বহিরলুব্যাক্ত এই সমুদয় জগৎপ্রপঞ্চ আপনার জঠরমধ্যে জননীকে দর্শাইয়াছ, তদ্বারাও এ সকলের মায়ীত্ব প্রকটীকৃত হইয়াছে। অতএব জলাদি প্রপঞ্চ সত্য না হওয়াতে তদ্বারা তোমার পরিচ্ছদ সত্য নহে। ভগবন্, তোমার সহিত এই সমস্ত জগৎ তোমার কৃষ্ণিতে যে প্রকারে প্রকাশ পায়, সে সকল বাহিরেও সেই প্রকারে প্রকাশ প্রাইয়া থাকে। প্রভো! মায়ী ব্যতিরেকে কি তোমাতে এসকল ঘটিতে পারে? অতএব বহিঃস্থিত জগৎপ্রপঞ্চ তোমার জঠরমধ্যে প্রতিবিস্তৃত হইয়াছে, ইহাও বলা গেল না—কেন না, তাহা হইলে তুমি আদর্শস্থানীয় হইয়া পড়। তাহাতে তোমাতে প্রতীতি হয় না, স্মৃতরাং জগৎপ্রপঞ্চ মিথ্যা মাত্র।

অতএব এইভাবে শ্রীকৃষ্ণে বর্তমান,—শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ। ব্রাহ্মা সেই পূর্ণতা তাঁহাতে দেখিয়াছিলেন। সৃষ্টিতে প্রকৃত ও অপ্রকৃত যত জীব আছে, শ্রীকৃষ্ণ তাহার আত্মা ও মূল স্বরূপ। ঘট মাত্রেরই কারণ ও আশ্রয় যেমন পৃথিবী, জাত পদার্থ মাত্রেরই তরুণ কারণ ও আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ,—স্মৃতরাং সমস্ত জীব, সমস্ত দেবতা, সমস্ত ঈশ্বরগণের কারণ ও আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ,—স্মৃতরাং তাঁহাকে যে যেরূপে দেখিয়াছে, যেরূপে চিন্তা করিয়াছে, সেইরূপেই তাঁহাকে ভাবনা ও প্রচার করিয়াছে। এই জন্তই কেহ তাঁহাকে ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণুর অবতার, কেহ নরনারায়ণ, কেহ বামন এবং কেহ পরমোমের নারায়ণ বলিয়াছেন। কিন্তু তিনি কার নহেন—তিনি সকলের সব, সবার সকল। সমস্ত অংশ, বিভূতি, শক্তি প্রভৃতি অবতারগণ, তাঁহাতে অধিষ্ঠিত। কাজেই

তঁাহাকে যে, যেভাবে দেখিয়াছে,—সে তঁাহাকে সেই ভাবেই বর্ণনা করিয়াছে। আর যাহারা তঁাহার রূপাকণায় কৃতার্থ হইয়াছেন—তঁাহারা দেখিয়াছেন, ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।’

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণ কোন্ অবতার ?

শিষ্য । কথাটা আরও একটু বিস্তৃতরূপে শুনিতে ইচ্ছা করি । আপনি যে সকল কথা বলিলেন, তাহা বিজ্ঞানসম্মত নহে . পৌরাণিকী রকমের । এখনকার লোকে উহাকে রূপকথা বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারে ।

গুরু । আমি তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, কৃষ্ণ-কথা কৃষ্ণের করুণা বিনা রূপকথা বলিয়াই জ্ঞান হয় । কৃষ্ণের করুণালাভের জন্য শম দম প্রভৃতি সাধন আবশ্যিক । এক্ষণে বোধ হয় তুমি অবতারের বিষয়ই শুনিতে চাহিতেছ ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ ।

গুরু । সে সম্বন্ধে কি বলিতেছ ?

শিষ্য । ভগবানের কত অবতার ?

গুরু । অসংখ্য অবতারের কথা শাস্ত্রে আছে । শাস্ত্র বলেন ;—

অবতারো হুসংখ্যেয়া হরেঃ সত্ত্বনিধের্দ্বিজাঃ ।

যথা বিদ্যাসিনা কুল্যাঃ সরসঃ শ্রু্যঃ সহস্রশঃ ॥

যেমন ক্ষয়শূন্য সরোবর চইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্রনালা নির্গত হয়, সেইরূপ সত্ত্বনিধি হরি হইতে অসংখ্য অবতার প্রাভূত হন ।

বরাহ, যজ্ঞ, কপিল, দত্তাদিত্রয়, কুমারচতুষ্টয়, নর-নারায়ণ, ধ্রুব, পৃথু, ঋষভ, হরগ্রীব, মৎস্য, কূৰ্ম, নৃসিংহ, বামন, হংস, মন্বন্তর অবতার, ধন্বন্তরি, পরশুরাম, শ্রীকৃষ্ণ, বাস, বুদ্ধ ও কঙ্কি প্রভৃতি বহু অবতার আছেন ।

কোন কোন অবতার ভগবানের অংশ । কোন কোন অবতার তাঁহার বিভূতি । মৎস্য আদি অবতার সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান হইলেও তাঁহারা কেবলমাত্র আয়ুর্কার্যোপযোগী জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন । কুমারচতুষ্টয় এবং নারদাদির মধ্যে যিনি যেক্রপ অধিকারী, তাঁহার মধ্যে সেইরূপ ঈশ্বরত্বের অংশ ও কলারূপে আবেশ । কুমার-আদিত্যেও জ্ঞানের আবেশ, এবং পৃথু-আদিত্যে শক্তির আবেশ ।

শিষ্য । অবতার আবিভূত হইয়া কি কার্য সাধন করিয়া থাকেন ?

গুরু । রজোগুণ ও তমোগুণের বৃদ্ধিদ্বারা মানবসকল দৈত্য-ভাবাপন্ন হয় । যুগমধ্যে এবং মন্বন্তরমধ্যে যখন আত্মরিক ভাব প্রবল হয়, তখনই সত্ত্বনিধান অবতার সকল আপনার প্রভূত সত্ত্বগুণ জগতে ব্যাপ্ত করেন, এবং বিশ্বকে অধোগতি হইতে রক্ষা করেন । উক্ত শিষ্য ও সখা অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ একথা বলিয়াছিলেন ।

বলিয়াছিলেন :—

যদা যদাহি ধর্মস্য গ্রানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মনং সৃজাম্যহম্ ॥

পরিভ্রাণায় সংধ্বনাং বিনাশায় হু দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুযামি যুগে যুগে ॥

“যে যে সময়ে ধর্মের বিপ্লব ও অধর্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি আবির্ভূত হই। আমি সাধুগণের পরিভ্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ ও ধর্মের সংস্থাপনের নিমিত্ত যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি।”

পূর্বেও তোমাকে একথা বলিয়াছি, এবং এখনও বলিতেছি যে,— এই ধর্মবিপ্লবের এক ধারাবাহিক ক্রম আছে। এ ধর্মবিপ্লব ও অধর্মের প্রাদুর্ভাব ব্যক্তিবিশেষের কৃত অধর্ম নহে। রাজ ও তমোগুণের বুদ্ধি-দ্বারা জীবের অধোগতি উপস্থিত হয়। তমোগুণের চরম বুদ্ধিই সেই অধোগতির পরাকাষ্ঠা।

শিষ্য। কথাটা আরও একটু পরিষ্কার করিয়া বলুন,—আমার ভালরূপ বোধগম্য হইল না।

গুরু। প্রকৃতি স্থূল পরিণামশীলতাই অধোগতির কারণ। তত্ত্ব সকল উদ্ভূত হইলে জীবদেহ প্রথমতঃ সূক্ষ্মরূপে নিশ্চিত হয়। কালক্রমে দেহের স্থূলতা হয়, এবং তত্ত্বসকলও স্থূল হইতে স্থূলতর হয়। জীব-নিবাসভূমি পৃথিবীও ক্রমে ক্রমে জড়তার শেষ সীমায় উপনীত হয়। স্থূল উপাদানে তমঃ প্রধান। আমাদের স্থূল দেহে জ্ঞানের আবরক,—নিজা ও আলসের আচ্ছাদ। যখন কুস্কর্ষণ ছয়মাস কাল নিদ্রিত থাকিতেন, তখনই তমোগুণের সম্পূর্ণ অধিকার। তামসিক উন্মাদগ্রস্ত রাবণ সীতা-দেবীকেও অপহরণ করিয়াছিলেন। ইন্দ্রাদি দেবগণও তামসিক শক্তিবলে পরাভূত হইয়াছিলেন। চন্দ্র-সূর্য্যাকেও রাবণের দ্বারস্থ হইতে হইয়াছিল। রামচন্দ্র সেই অধোগতির স্রোত রুদ্ধ করিয়াছিলেন, কিন্তু উর্দ্ধগতির স্রোত ধারাবাহিক করিবার জন্য অবতারের প্রয়োজন হইয়াছিল।

শিষ্য। কি প্রকারে উর্দ্ধগতির স্রোত ধারাবাহিক করিতে পারা যায়?

গুরু। প্রকৃতির প্রতি বিভাগকে সূক্ষ্ম পরিণামশীল করিতে পারিলেই উর্দ্ধগতির পথ উন্মুক্ত করা হয়। তত্ত্বসকল উর্দ্ধগামী হইলে:

জীবসকল স্থলদেহের বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। পূর্ণতম ঈশ্বর শ্রীশ্রীকৃষ্ণদেব অবতার গ্রহণ করিয়া সকল তত্ত্বকেই উদ্ধগামী করিয়াছিলেন। অন্য কোন অবতारे এতাদিক ক্ষমতা নাই। তাই—“কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।” তিনি কি প্রকারে কি করিয়াছিলেন, তাহারই আভাস তোমাকে লীলাতত্ত্বে প্রদান করিব।

শিষ্য। অবতার সম্বন্ধে আরও একটু পরিষ্কাররূপে শুনিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। কি শুনিতে চাহ, বল।

শিষ্য। আপনি বলিলেন, কৃষ্ণ সমস্ত অবতারের গুণ এবং তাহার তত্ত্ব, সমস্ত অবতারের ভাব ও সমস্ত অবতারের কর্ত্ত্ব নিহিত আছে—তদ্বিন্ন তাঁহাতে যাহা আছে, তাহা কোন অবতारे নাই, কোন মানবে নাই, কোন দেবতায় নাই, কোন ঈশ্বরে নাই। আমি সেই কথাটা আরও একটু প্রাঞ্জলরূপে শুনিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। হাঁ, বলি শোন—তদেকায়াস্বরূপের স্বাংশবিলাসে ভগবৎশক্তি অসীম অবতাররূপে সৃষ্টিরাজ্যে অবতীর্ণ হয়। এই সমস্ত অবতারের মধ্যে পুরুষাবতার, লীলাবতার, গুণাবতার, মন্বন্তরাবতার, যুগাবতার ও শক্ত্যাবেশ অবতার শ্রেষ্ঠ।

সৃষ্টির প্রারম্ভে, সৃষ্টিকার্য্যের জ্ঞাত পরমব্রহ্ম পদার্থ প্রথমেই পুরুষাবতার গ্রহণ করেন। এই পুরুষাবতার আবার তিনি,— প্রথমপুরুষ, দ্বিতীয়পুরুষ ও তৃতীয়পুরুষ।

বিশেষান্ত ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ ।

একন্ত মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়স্ত্বৎসংস্থিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং তানি জাহ্না বিমুচ্যতে ॥

ভগবান্ বিষ্ণুর পুরুষ নামে তিনটি রূপ আছে । তন্মধ্যে প্রথম মহতের দ্রষ্টা কারণার্ণবশায়ী মহাবিক্র রূপ ; দ্বিতীয় অণুসংস্থিত গর্ভোদকশায়ী রূপ, এবং তৃতীয় সর্বভূতস্থ, সর্বাস্তবায়ী ক্ষীরোদশায়ী রূপ ।

প্রথম পুরুষ যখন ছিলেন, তখন আর কোন দৃশ্য বা কেহ দ্রষ্টা ছিল না ।

সদেব সৌম্যোদয়গ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ ।

তাহার ইচ্ছা হইল, আমি বহু হইব এবং প্রকৃষ্টরূপে জায়মান হইব ।

শিষ্য । তাঁহার এ ইচ্ছা কেন হইল ? আপনি কি বলিতে চাহেন, ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা কেন হইল, তাহাও উত্তর আমি দিব ?

গুরু । না না,—আমি ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র, অবশ্য আমার তাহা বোধ-প্ৰম্য হইবার সম্ভাবনা নাই । কিন্তু যোগনয়নসম্পন্ন ঋষিগণ তাহা জানিতেন । তাঁহারা তাহা বলিয়াছেন :—

ভগবানেক আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।

আত্রেচ্ছানুগতাবাত্মা নানামতু্যপলক্ষণঃ ।

স বা এষ তদা দ্রষ্টা নাপশ্যদ্শ্রমেকরাট্ ।

মেনেহসন্তমিবাত্মানং সুপ্তশক্তিরমুণ্ডদৃক্ ॥

সা বা ঐতস্য সংদ্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাত্মিকা ।

মায়া নাম মহাত্মাগ যগেদং নির্মমে বিভূঃ ॥

কালব্যত্যা তু মায়ায়াং গুণময্যামধোক্জঃ ।

পুরুষেণাত্মভূতেন বার্য্যমাধত্ত বার্য্যবান্ ॥

ততোহন্তবশহন্তত্বমব্যক্তাং কালচোদিতাং । .

বিজ্ঞানাত্মাত্মদেহস্থং বিশ্বং বাঞ্ছংস্তমোনুদঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত,—৩৫ । ২২—২৭ ।

“জীবসকলের আত্মা স্বরূপ এবং সকলের স্বামী সেই পরমাত্মা— যিনি সৃষ্টিকালে নানাবুদ্ধিতে উপলব্ধিত হয়েন, তাঁহার আপনার মায়া-লীলা হইলে সৃষ্টির পূর্বে এই বিশ্ব একমাত্র ভগবৎস্বরূপ হইয়াছিল। অর্থাৎ তৎকালে অগ্নি দ্রষ্টৃ বা দৃশ্য কিছুই ছিল না। সে সময় একমাত্র তিনিই প্রকাশ পাইয়াছিলেন। সূতরাং স্বয়ং দ্রষ্টা হইলেও অগ্নি দৃশ্য কিছুই দেখিতে পান নাই। অতএব মায়াাদি শক্তি লীলা হইয়া থাকাতে দৃশ্য এবং দ্রষ্টৃত্বের অভাবে আপনি যেন নাই, এইরূপ মানিতেন, কিন্তু চিৎশক্তি দেদীপ্যমানা ছিল, ইহাতে আপনি একেবারে নাই, এমনত অসুমান করিতে পারেন নাই। দ্রষ্টৃ স্বরূপ পরমেশ্বরের দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-অসুসন্ধান-রূপা সেই শক্তি কার্য্য এবং কারণ উভয়স্বরূপ। ঐ শক্তির নাম মায়া। ভগবান্ তাহার দ্বারাই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ প্রকাশ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ চিৎশক্তিবৃত্ত পরমাত্মা কালশক্তি বশতঃ গুণকেভযুক্ত মায়াতে আপনার অংশ স্বরূপ যে, পুরুষ প্রকৃতির উপরে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহার দ্বারা প্রথমতঃ বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদাভাস আধান করেন। তাহার পরে কাল-প্রেরিত অব্যক্ত মায়া হইতে মহত্ত্ব উদ্ভূত হইল। ভগবান্ এইরূপে আত্মদেহস্থ বিশ্বকে প্রকাশিত করিলেন।

এতাবতা জানা গেল,—আদিপুরুষ বিশ্বরূপে পরিণত হইলেন, ইহাতে তাঁহার ইচ্ছা, মায়া আর কালশক্তি উদ্বোধিত হইয়াছিল।

শিষ্য । মায়া অবশ্য ব্রহ্মের শক্তিবিশেষ ; কিন্তু কালশক্তি কি স্বতন্ত্র ?

গুরু । না । তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, তিনিই একমাত্র ছিলেন,—অন্য কিছুই ছিল না । কাল ভগবানেরই অন্ততম রূপ । শাস্ত্রে বলেন,—‘এতদ্ভগবতো রূপম্’ । ইংরেজীতে বাহাকে periodlity বলে, তাহা কালশক্তির অনেক অংশের জ্ঞাপক । দিন যায়, রাত্রি আসে, রাত্রি যায়, দিন আসে ;—ঋতুর পরে ঋতুর আগমন হয় । বৎসরের পরে বৎসর আসে । যুগের পর যুগের উদয় হয় । মন্বন্তরের পরে মন্বন্তর হয়—কল্পের পরে কল্প আসে । যে শক্তিধারা সুনয়মে সৃষ্টিস্থলায় ইহা হয়, তাহাকেই কালশক্তি বলা যায় । প্রকৃতিও এই শক্তিবশে পরিণাম প্রাপ্ত হয় । কাল প্রাকৃতিক সীমার অতীত—কাল-শক্তি ঐশ্বরিক শক্তি ।

কালঃ কৰ্ম্ম স্বভাবঞ্চ মায়েশো মায়ায়া স্বয়া ।

আত্মনৃ যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তং বিবুভূষুরুপাদদে ॥

বিবিধ হইতে ইচ্ছা করিয়া ঈশ্বর ভগবান্ আত্মমায়া দ্বারা যদৃচ্ছা-প্রাপ্ত কাল, কৰ্ম্ম ও স্বভাবকে স্বীকার করিয়াছেন ।

এই প্রথম পুরুষ বা বিশ্ব প্রকাশ পাইল । তত্ত্ব সকল উদ্ভূত হইল । কিন্তু জীবসংস্থান ও জীবশরীর রচনা হইল না । তখন—

জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্মহাদাদিতিঃ ।

সন্তু তং বোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ;—১।৩।১

ভগবান্ লোকসৃজনাভিলাষে প্রথমতঃ মহত্ত্ব, অহঙ্কারত্ব ও পঞ্চতমাত্র দ্বারা বোড়শকলাবিশিষ্ট পৌরষরূপ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূত এই বোড়শ অংশযুক্ত বিরাটমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিলেন ।

শিষ্য । ইহাই বোধ হয় দ্বিতীয় পুরুষ ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । যদি বলি, পরমব্রহ্ম প্রথমেই এই দ্বিতীয় পুরুষে পরিণত হইয়াছিলেন ? অর্থাৎ প্রথম পুরুষের সত্তা যদি অস্বীকার করা যায় ?

গুরু । না, তাহা যাইতে পারে না । কেন না, যে শক্তি দ্বারা তত্ত্বসকল স্বতন্ত্রভাবে অবস্থিত হইতে পারে, তাহাই প্রথম পুরুষের শক্তি, এবং যে শক্তি দ্বারা তাহারা পরস্পর মিলিত হইয়া বিভিন্ন দেহ ও লোক রচনা করিতে সমর্থ হয়, তাহাই দ্বিতীয় পুরুষের শক্তি ।

আদ্যোহবতারঃ পুরুষঃ পরস্য

কালঃ স্ভাবঃ সদসন্মনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি

বিরাট্ স্বরাট্ স্থান্সু চরিক্ষু ভূয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ;—৩।৬।৪০

প্রকৃতিপ্রবর্তক পুরুষই পরব্রহ্ম ভগবানের আদ্য অবতার । তৎপরে কাল, স্ভাব, কার্যাকারণরূপিণী প্রকৃতি, মহত্ত্ব, মহাভূত, অহঙ্কারতত্ত্ব, সত্ত্বাদিগুণ, ইন্দ্রিয়গ্রাম, বিরাট্ দেহ, বৈরাজ পুরুষ, স্থাবর ও জঙ্গম ।

অতএব অশরীরী প্রথমপুরুষ কারণ সৃষ্টির অর্থাৎ তত্ত্বসমূহের আত্মা, এবং দ্বিতীয় পুরুষ মূলপ্রকৃতিরূপ শরীরবিশিষ্ট হইয়া কার্যসৃষ্টির অর্থাৎ জীবসমূহের আত্মা ।

ঐ বিরাট্ মূর্ত্তি ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি-বিশিষ্ট হইয়া আপনা হইতে এক দশ ও তিন প্রকারে বিভক্ত হইল । ঐ বিরাট্ পুরুষ আত্মশক্তি দ্বারা অধ্যাত্ম এবং অধিদৈব ও অধিভূত এই তিনের

সাহিত বর্তমান হওয়াতে তিনপ্রকার; এবং ক্রিয়াক্ষিত্তিধারা প্রাণাদি-
 স্বরূপ হওয়াতে দশপ্রকার, আর জ্ঞানশক্তিদ্বারা হৃদয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্য
 স্বরূপ হওয়াতে একপ্রকার হইলে ভগবান্ ঈশ বিশ্বস্রষ্টা তত্ত্বগণে আপ-
 নার চিৎশক্তিদ্বারা ঐ বিরাট্ শরীরকে সম্ভূত করিলেন । ঐ বিরাট্
 মূর্ত্তি সম্ভূত হইলে, তাহা হইতে সমস্ত জীবের প্রকাশ হইল ।

এই দ্বিতীয় পুরুষই সমগ্র জীবের আত্মা—সমগ্র ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা ।
 ইহাকেই হিরণ্যগর্ভ, গর্ভোদকশায়ী, সহস্রশীৰ্ষ, বিরাট্ পুরুষ বলা হয় ।
 আর যখন জীবসমূহ পৃথক্ভাবে প্রাভূত হয়, তখনই তিনি
 তৃতীয় পুরুষ । অর্থাৎ প্রতিজীবের আত্মাকে তৃতীয় পুরুষ বলে ।

পুরাণে তৃতীয়পুরুষ বিষ্ণুকে গুণ-অবতার বলা হইয়াছে—তিনি
 জীবে জীবে অধিষ্ঠিত । তিনি ক্ষীরোদশায়ী—তিনিই পালনকর্ত্তা ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ইহারা গুণাবতার । গুণের ক্ষোভ না হইলে
 তত্ত্বসকল ক্রিয়াপর হয় না ।

মৎস্য, কুর্ম, শ্রীরামচন্দ্র, নৃসিংহ, বামন, বরাহ প্রভৃতি লীলা-
 বতার । তৎপরে মন্বন্তরাবতার, যুগাবতার প্রভৃতি অবতার সকলও
 সৃষ্টিকর্ত্তার সহায়ক এবং কেহ ঈশ্বরের অংশ, কেহ বিভূতি প্রভৃতি ।

শিষ্য । এখন জানিতে চাহি, কৃষ্ণচন্দ্র কোন্ পুরুষ বা কোন্
 অবতার ?

শুরু । যেৰূপ সমুদ্রপ্রবাহ অনন্ত, সেইরূপ ভগবান্ লীলারও আদি-
 অন্ত নাই—উহা নিজ এবং বিরাম-বিরহিত । কিন্তু যত লীলা আছে,
 তৎসমস্তই শ্রীকৃষ্ণে বর্ত্তমান আছে—তাই ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।’
 কৃষ্ণে স্বরূপতত্ত্ব, মাধুর্য্য, ঐশ্বর্য্যতত্ত্ব, ভক্তি ও রসতত্ত্ব একত্রে বিদ্যা-
 মান । অত্ৰ কোনও অবতারে তাহা একত্রে ছিল না,—তাই ‘কৃষ্ণস্ত
 ভগবান্ স্বয়ম্ ।’

একদেশস্থিতস্যাগ্নেজ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।

পরসা ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তুথেদমখিলং জগৎ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ;—১-১৯৫০

একস্থানস্থ বহির জ্যোৎস্না যেমন অধিকদূরস্থান ব্যাপিনী হয়, সেইরূপ পরব্রহ্মের শক্তিও এই দৃশ্যমান নিখিল জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া অবস্থিত আছে ।

এখন সেই শক্তি কি ? শাস্ত্র বলেন :—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কৰ্ম্ম সংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষাতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ ;—৬—৭।৬০

বিষ্ণুশক্তি ত্রিবিধ । পরা ক্ষেত্রজ্ঞা, অপরা অবিদ্যা এবং তৃতীয়া কৰ্ম্মাধ্যা । ইহাদিগের অপরা মায় অন্তরঙ্গী চিচ্ছক্তি, বহিরঙ্গী মায়শক্তি এবং তটস্থা জীবশক্তি ।

প্রীকৃষ্ণে স্বভাবতই এই তিনশক্তির পরিণতি । তাঁহাতে সৰ্ব্ব অবতারের গুণ ও কৰ্ম্ম বিদ্যমান । তাঁহাতে রস ও ঐশ্বর্য্য নিহিত । অতএব—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কুংসঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদিগৌবিন্দঃ সৰ্ব্বকারণ কারণম্ ॥

তাই হিন্দুশাস্ত্রে সমবেত কণ্ঠে জলদগন্তীরস্বরে বলিয়াছেন,—

কৃষ্ণমেবৈবমবহি ত্বমাত্মানমাখিলাত্মনাম্ ।

জগদ্ধিতায় মোহপ্যত্র দেহীবাভাতি মায়য়া

এই কৃষ্ণকে নিখিল শরীরধারীর আত্মা বলিয়া পরিজ্ঞাত হইবে ।
তিনি জগতের হিতার্থে মায়াশক্তিদ্বারা শরীরীবৎ প্রকাশিত হইতেছেন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ।

শিষ্য । শ্রীকৃষ্ণের জন্মতত্ত্ব বলিয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । তোমার কথা বুঝিতে পারিলাম না । জন্মতত্ত্ব কি বলিতেছ, বিশদ করিয়া বল ।

শিষ্য । তিনি কিরূপে জন্ম গ্রহণ করিলেন, কেন জন্মগ্রহণ করিলেন, এবং ধরাই বা গাভীরূপে দেবতাপুত্রের নিকটে কেন গেলেন ?

গুরু । সৃষ্টিকাল হইতে জ্ঞানের চর্চা হইয়া আসিতেছিল । যজ্ঞ হইতে জ্ঞান, জ্ঞান হইতে উপাসনার সৃষ্টি হইয়াছিল ;—কিন্তু ভক্তিরস, মধুর রস জগতীর জীবের অলিতকণ্ঠে পতিত হয় নাই । এদিকে জ্ঞানের চর্চা প্রবলাকার ধারণ করিয়া কুল হারাইয়া বসিল ।—“নাসৌ মুনির্যস্য মতং ন ভিন্নম্” । যেমন এক শ্বেতরশ্মি দৃষ্টির আত্মসঙ্গিক উপাধিদ্বারা বিভক্ত হইয়া সাত বিভিন্ন বর্ণে পরিণত হয়, সেইরূপ এক উপনিষদ দর্শকের বুদ্ধিভেদ দ্বারা বিভক্ত হইয়া বিভিন্ন দর্শনে পরিণত হয় । ভেদদ্বারা সকলই ঘটিতে পারে । ধর্ম কেবল শুদ্ধজ্ঞানের কঠোরতায় আবদ্ধ হইল—এক এক জন এক এক মত প্রকাশ করিতে লাগিলেন । অনেকে নাস্তিক্যবাদও প্রকাশ করিতে লাগিলেন,—জড়ের চর্চায় জগৎ ভরিয়া উঠিল । রসান্বাদন, ভক্তির অশ্রু জগৎ

হইতে বিলুপ্ত হইল,—রজোগুণে ধরাতল পূর্ণ হইল। রাবণ কুন্ত-
কর্ণের সময় প্রবল তমোগুণে জগৎ ভাসিয়া গিয়াছিল,—আর ছাপরের
অন্তভাগে রজোগুণে অহঙ্কারে পৃথিবী ভারাক্রান্ত হইল। মানবই
অনুর সাজিয়া বসিল। পৃথিবী রজোগুণের ভারে আক্রান্ত হইয়া
দেবগণের শরণাপন্ন হইলেন। যে গুণে যে তত্ত্ব উদ্ভূত, সেই পথে সেই
তত্ত্বকে যাইতে হইবে। তাই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার সঙ্গে পৃথিবী গাভীরূপে
ধারণ করিয়া জগৎপতির সকাশে ক্ষীরসমুদ্রের তীরে গমন করিলেন,
এবং পুরুষসূক্ত দ্বারা পুরুষের স্তব করিলেন।

ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ ব্যাষ্টি পৃথিবীর রাজা। তাই পৃথিবীর দুঃখ
তাহার নিকটে নিবেদন করিতে যায়।

তখন সেই পুরুষ আকাশবাণী দ্বারা ব্রহ্মাকে জানাইলেন যে, “আমি
ধরার দুঃখ অবগত আছি। ঈশ্বরের ঈশ্বর কালশক্তি সহকারে পৃথিবীর
ভারহরণ করিবার জন্ত পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন—দেবগণ তাহার
আবির্ভাবের পূর্বে আপন অংশে বহুকূলে জন্মগ্রহণ করুন।”

তারগরে বলিলেন :—

বহুদেবগৃহে সাক্ষাৎ ভগবান্ পুরুষঃ পরঃ।

জনিস্যাতে তৎপ্রিয়ার্থং সন্তবন্তু সুরদ্বিয়ঃ ॥

সাক্ষাৎ পরম-পুরুষ ভগবান্ বহুদেবের গৃহে জন্মগ্রহণ করিবেন।
দেবনারীগণ তাহার প্রীতিসাধনের জন্ত জন্ম-গ্রহণ করুন।

এই কথাই কি বুঝিতে পারা গেলনা যে, ক্ষীরোদশায়ী পুরুষ নিজের
জন্মগ্রহণ করিবেন না—ধরার ভার হরণ করিতে পরম পুরুষ আদি
দেবই জন্মগ্রহণ করিবেন, বলিলেন।

তারপরে বলিলেন :—

বাসুদেবকলানন্তঃ সহস্রবদনঃ স্মরাট্ ।

অগ্রতো ভবিতা দেবো হরেঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ॥

বাসুদেবের কলা স্বরূপ সহস্রবদন অনন্ত দেব শ্রীহরির প্রিয়
সাধনোদ্দেশে অগ্রে জন্মগ্রহণ করিবেন ।

শিষ্য । অনন্তদেবের জন্মগ্রহণ করিবার তাৎপর্য্য কি ?

গুরু । সর্কর্ষণশক্তির জন্ত । তারপরে বলিলেন :—

বিষ্ণোর্মায়ী ভগবতী যয়া সংমোহিতং জগৎ ।

আদিষ্টা প্রভুগাংশেন কার্য্যার্থে সন্তবিষ্যতি ॥

ভগবতী বিষ্ণুমোহিনী বিষ্ণুমায়ী, প্রভুদ্বারা আদিষ্ট হইয়া তাঁহার
কার্য্যের জন্ত অবতীর্ণ হইবেন ।

শূরবংশোদ্ভব বসুদেব মথুরা নগরে বিবাহ করিয়া নবপরিণীতা
পত্নী দেবকীর সহিত রথারোহণ পূর্ব্বক নিজালয়ে গমন করিতেছিলেন ।
ভগিনীর প্রীতিকামনায় কংস রথের অশ্ব চালাইয়া গমন করিতেছিলেন ।
এই সময়ে আকাশবাণী হইল যে,—“কংস ! তুমি যে ভগিনীর প্রীতির
জন্ত রথাস্থরন্নি পর্য্যন্ত ধারণ করিয়া বাইতেছ, সেই ভগিনীর গর্ভেই
তোমার হস্তা জন্মগ্রহণ করিবে । তোমার ভগিনীর অষ্টম গর্ভে যে
বালক হইবে, সেই তোমাকে নিহত করিবে ।”

কংস পূর্ণ রজস্তমোরুপী । তিনি এই কথা শুনিয়া ক্রোধে অধীর
হইলেন, এবং ঋজা উত্তোলন পূর্ব্বক দেবকীকে বধ করিতে উদ্ভূত
হইলেন । তখন বসুদেব বহুবিধ স্তব ও বিনয় সহকারে বলিলেন,—
আপনি আপনার ভগিনীকে হত্যা করিবেন না, আমরা আপনার
অধীনেই বাস করিব, এবং আমাদের পুত্র হইলে আপনাকে অর্পণ

করিব,—আপনার বাহা ভাল বিবেচনা হয়, তাহাই করিবেন । কংস স্বীকৃত হইলেন ।

দেবকীর প্রথম গর্ভে এক তনয় জন্মিল । বসুদেব পূৰ্ব্বপ্রতিজ্ঞা মতে সেই পুত্রকে কংসহস্তে সমর্পণ করিলেন,—এই সময় মহামুনি নারদ আসিয়া কংসকে বলিয়া গেলেন যে, যদুবংশ শ্রীহরির আশ্রিত ; এবং দেবকীর গর্ভাশ্রয় বৈকুণ্ঠ তুল্য । উহাতে যে সকল সম্ভান জন্মিবেন, তাঁহারা সকলেই বিষ্ণুরূপী—সুতরাং তোমার হস্তা হইতে পারেন ।

কংস বিচলিত হইলেন । হরিভক্তির বিদ্রোহ—রজস্বমঃশক্তি বিনষ্ট করাই ভক্তি-অবতার নারদের কার্য্য । বাহাতে ত্বরায় কংস নাশ হয়,—বাহাতে রজস্বমোহবৃত্তির পূর্ণ বিনাশ হয়, নারদ তাহাই করিলেন । পূর্ণতাপ্রাপ্ত না হইলে সঙ্কোচন সম্ভবে না । কংস যদু-কুলকে বিতাড়িত করিলেন, বসুদেব দেবকীকে কারাগারে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিলেন, এবং সাধুগণকে খিন্ন ও ছিন্ন-ভিন্ন করিয়াছিলেন । তারপরে বসুদেবের প্রথম পুত্রকে নিহত করিলেন ।

তদনন্তর ভগবদাশ্রয় হেতু সর্বদেবময়ী দেবকী বৎসরে একটি করিয়া তনয় প্রসব করিতে লাগিলেন,—ক্রমে ক্রমে তাঁহার ছয় পুত্র হইল, নির্দয় কংস সেই ছয়টি পুত্রই নিহত করিলেন ।

কংস কর্তৃক দেবকীর ছয়টি সম্ভান নিহত হইলে পরে ভগবান্ বিষ্ণুর কলা—বাহাকে অনন্ত বলা যায়—তিনিই দেবকীর সপ্তম গর্ভে হইলেন । বিখ্যাত ভগবান্ রজস্বমোরূপী কংসকর্তৃক ঐ সত্ত্বগুণময় সঙ্কষণ শক্তি বিনষ্ট হইবার আশঙ্কায় যোগমায়াকে স্মরণ করিয়া বলিলেন,—

গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্ ।

রোহিণী বসুদেবস্য ভার্য্যাস্তে নন্দগোকুলে ॥

অগ্ন্যশ্চ কংসসংবিগ্না বিবরেষ বসন্তি হি ॥
 দেবক্যা জঠরে গর্ভং শেষাখ্যং ধাম মামকম্ ।
 তৎ সন্নিভম্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয় ॥
 অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং শুভে ! ।
 প্রাপ্স্যামি ত্বং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি ।
 অর্চিষ্যন্তি মনুষ্যাস্তাং সর্বকামবরেশ্বরৌম্ ॥
 ধূপোপহারবলিভিঃ সর্বকামবরপ্রদাম্ ।
 নামধেয়ানি কুর্বন্তি স্থানানি চ নরা ভুবি ।
 দুর্গেতি ভদ্রকালীতি বিজয়া বৈষ্ণবীতি চ ॥
 কুমুদা চণ্ডিকা কৃষ্ণা মাধবী কন্যাকোতি চ ।
 মায়া নারায়ণাশানী শারদেত্যনিকেতি চ ॥

হে দেবি ! হে ভদ্রে ! গোপ এবং গোসমূহে অলঙ্কৃত ব্রজপুরে গমন
 কর । বসুদেব-রমণী রোহিণী নন্দ-গোকুলে অবস্থিতি করিতেছেন,—
 কেবল তিনিই নহেন, বসুদেবের অন্ত্যস্ত মহিলারাও সেধানকার
 অলঙ্ক্য স্থানে বাস করিতেছেন । দেবকীর জঠরে যে শেষ নামক
 সন্তান আছে, তুমি তাঁহাকে আকর্ষণ পূর্বক রোহিণীর উদরে স্থাপন
 কর । হে দেবি ! আকর্ষণ করিলে, গর্ভ কি প্রকারে জীবিত থাকিবে,
 তুমি এ আশঙ্কা করিও না,—উহা আমারই অংশ । পরে আমি পূর্ণ-
 রূপে দেবকীর পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইব,—তখন তুমি নন্দপত্নী যশোদার গর্ভে
 জন্মিয়ো । ভদ্রে ! তুমি উৎপন্ন হইয়াও যদ্বারা পুত্রাদি কামনা করিয়া
 থাকে, তাহাদিগের প্রেষ্ঠা নিয়ন্ত্রী হইবে এবং অর্চকদিগের সমস্ত

কামনা পূর্ণ করিবে । মানবগণ নানা উপহার ও বলি দিয়া তোমার পূজা করিবে । পৃথিবীতে নরগণ তোমার স্থাপনা করিবে, এবং তুমি দুর্গা, ভদ্রকালী, বিজয়া, বৈষ্ণবী, কুমুদা, চণ্ডিকা, কৃষ্ণা, মাধবী, কল্হকা, মারী, নারায়ণী, দৈশানী, শারদা ও অম্বিকা নামে আখ্যাত হইবে ।

শিষ্য । ভগবান্ জন্মবার পূর্বে বলরামের জন্ম হইল ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । লীলাসহায়ের জন্ম বোধ হয় ?

গুরু । হাঁ, একথা পূর্বেও জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—সেবারও ইহার উত্তর দিয়াছি । তাতে অঙ্কুরণ শক্তির বিকাশার্থ তিনি মানবসমাজে আগমন করিলেন, এবং মানবের রতি উৎপাদন করিবেন, কাজেই তিনি রাম । ভগবান্ অবতীর্ণ হইবার পূর্বে রাম ও যোগমায়ার কার্য আরম্ভের প্রয়োজন । যোগমায়ার কথা পরে বিশদ করিয়া বলিব ।

শিষ্য । তবে যাহা বলিতেছিলেন, তাহাই বলুন ।

গুরু । ভগবানের নিকট আদিষ্ট হইয়া যোগমায়ী তাহাই করিলেন । সকলে জানিল, দেবকীর সপ্তম গর্ভে শ্রাব হইয়া গেল ।

তারপরে ভক্তজনের অভয়-দাতা বিখ্যাতা ভগবান্ পরিপূর্ণরূপে বনুদেবের মনে আবির্ভূত হইলেন । জীবসকলের জ্ঞান তাঁহার খাত্ত-সম্বন্ধ হয় নাই । বনুদেব ঐ প্রকারে পৌরুষধাম অর্থাৎ শ্রীমূর্তি মনে মনে ধারণ করত পূর্বোক্ত জ্ঞান দীপ্যমান হইয়া সর্বভূতের দুঃখসাধ এবং সান্তিশর দুর্দ্ধর হইয়াছিলেন ।

তদনন্তর প্রাচীন্দিক্ যেমন আনন্দকর চন্দ্র ধারণ করে, সেই প্রকার দীপ্তিশালিনী শুদ্ধসত্ত্বা দেবকী বনুদেব কর্তৃক দেবদীক্ষা দ্বারা অপিত অচ্যুতাংশ আপনার মন দ্বারা ধারণ করিলেন । ভগবানের ঐ অংশ সর্বজ্ঞা, অতএব আগেও দেবকীর আত্মাতে বর্তমান ছিলেন । কিন্তু—

সা দেবকী সর্বজগন্নিবাস-
 নিবাসভূতা নিতরাং ন রেজে ।
 ভোজেন্দ্রগেহেহগ্নিশিখৈব রুদ্ধা
 সরস্বতী জ্ঞানথলে যথা সতী ॥

অর্থাৎ দেবকী যদিও ঐক্লপে জগন্নিবাস ভগবানের আবাসভূমি হইলেন, তথাপি সর্বজনানন্দভাজন হইয়া শোভিতা হইতে পারিলেন না, কেবল আপনিই দীপ্তিমতী হইলেন ; কারণ, ঘটাদিতে অবরুদ্ধা দীপশিখার স্থায় কংসগৃহে অবরুদ্ধা ছিলেন,—অতএব জ্ঞানবন্ধক ব্যক্তিতে নিরুদ্ধা সরস্বতী যেমন অস্ত্রের উপকারিণী হন না, তজ্জপ জগতের লোক সে শোভা দর্শনে বঞ্চিত হইল। কংসকারাগারে অপার্থিব অগ্নিশিখা রুদ্ধ হইলেন।

কিন্তু একদিন কংস আসিয়া সে শোভা দর্শন করিলেন। তিনি ভগিনীর সেই অপার্থিব তেজের শোভা দর্শন করিয়া বৃদ্ধিতে পারিলেন, এইবার দেবকী-গর্ভে তাঁহার নিহস্তা হরি আবির্ভূত হইয়াছেন। এইবার রজস্তমঃ সত্ত্বগুণে পরিণত হইতে আরম্ভ করিল,—গুণ এইবার ক্রমোন্নতির পন্থা অনুসরণ করিল,—কংস, শয়নে স্বপনে, আহারে বিহারে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার তন্ময়তা যোগ অবলম্বিত হইল। কংস হরিজন্ম প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন,—শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে করিতে ভগৎকে তন্ময় দেখিতে লাগিলেন।

তারপরে এক ঘনঘোরা মেঘাচ্ছন্ন রজনীতে দেবকীর গর্ভ হইতে ভগবান্ কৈশ্বররূপে আবির্ভূত হইলেন।

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী শ্রীবৎসচিহ্ন-বিরাজিত পীতবাস শ্রীনিবাসের

রূপ দেখিয়া বসুদেব দেবকী প্রেমে গদগদ হইয়া তাঁহার স্তব করিলেন এবং সেই ঐশ্বররূপ সম্ভরণ করিতে অহরোধ করিলেন ।

ভক্তবৎসল ভগবান্ বসুদেবকে বলিলেন, -- "আমাকে গোকুলে নন্দভবনে রাখিয়া আইস, এবং যশোদার গর্ভে এক কন্তা জন্মিয়াছে, তাহাকে লইয়া আইস । আমি গোকুলে বদ্ধিত হইয়া পুনরায় এখানে আসিব, এবং তোমাদের উদ্ধার করিব ।"

অতঃপর ভগবান্ প্রকৃত বালকরূপ ধারণ করিলেন ।

যোগমায়ার প্রভাবে তখন জগৎ সুপ্ত । বসুদেব নবজাত শিশু কোলে করিয়া গোকুলের পথে গমন করিলেন । মধ্যে জলবেণীরমা সফেনতরঙ্গায়িতা যমুনা গর্জ্জন করিতে করিতে ছুটিতেছিল । শ্রীনিবাস পার হইবেন বলিয়া যমুনা জলহীনা হইল, বসুদেব স্বচ্ছন্দে পার হইয়া নন্দভবনে প্রবেশ করিলেন ।

যশোদা এক সন্তান প্রসব করিয়া মায়ী-সুপ্ত হইয়াছিলেন । জগৎও সুপ্ত—নন্দাদিও সুপ্ত । বসুদেব আপন বক্ষঃস্থ শিশুকে যশোদাসমীপে রাখিয়া তদীয় কন্তাকে ক্রোড়ে লইয়া কংসকারাগারে ফিরিয়া গেলেন ।

বসুদেবের বহির্গমনের সময় যোগমায়া-প্রভাবে সমস্ত লৌহ-কবাট—সমস্ত কীলক আপনিই খুলিয়া গিয়াছিল—তাঁহার আগমনে আবার সে সকল বদ্ধ হইল ।

বসুদেব কন্তাটিকে দেবকীর ক্রোড়ে প্রদান করিবামাত্র কন্তা প্রকৃত শিশুর ন্যায় কাঁদিয়া উঠিলেন । সে কন্তা আর কেহ নহেন,— যোগমায়া ।

তখন প্রহরিগণ জাগিয়া বসিয়াছিল । তাহারা বালকের ক্রন্দন শুনিবামাত্র প্রভু কংসসমীপে গমন পূর্বক নিবেদন করিল ।

কংস কারাগারে ছুটিয়া আসিলেন । দেখিলেন, পুত্র হয় নাই, কন্তা

হইয়াছে । তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, আমি কি দৈব কর্তৃক প্রচারিত হইয়াছি—অষ্টমগর্ভে পুত্র জন্মিয়া আমাকে নিহত করিবে, এইরূপই শুনিয়াছিলাম । কিন্তু পুত্র কৈ—এ ত কন্যা ! কন্যা আমার কি করিতে পারিবে ?

দেবকীও কাতরে করুণস্বরে বলিলেন,—“দাদা, এ কন্যা । নারী-হত্যায় পাপও আছে, এবং এ তোমার কোন প্রকার শত্রুতাচরণও করিতে পারিবে না । অতএব ইহাকে বধ করিও না ।”

কংসও সেকথা ভাবিয়াছিলেন, কিন্তু কন্যার দৈহিক জ্যোতি দেখিয়া তিনি বিশ্বাস করিতে পারিলেন না । সে দেহে লাবণ্য নাই, জ্যোতির লহরীলীলা । তাঁহার মনে হইল, এ বালিকাকে বিশ্বাস নাই—এ অসাধারণ, অবশ্যই আমাকে হত্যা করিতে পারিবে । তখন তিনি ক্রোধাবতীর স্বরূপ হইয়া দেবকীর ক্রোড় হইতে বলে কন্যাকে আকর্ষণ করিলেন, এবং প্রস্তরোপরি আছাড় মারিলেন । কিন্তু সেই বিষুন্মায়াকে কে হনন করিতে পারে ? তিনি কংসের হস্ত হইতে উদ্ধে গমন করিলেন, এবং অষ্টভুজা মূর্তিতে কংসকে দর্শন দান করিয়া কৃতার্থ করিলেন, এবং বলিলেন—“কংস ! বৃথা দীন বালকগণকে বধ করিয়াছ, বৃথা আমাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছ । যিনি তোমাকে হনন করিবেন, তিনি নন্দালয়ে বর্দ্ধিত হইতেছেন ।”—দেবী অদৃশ্য হইলেন ।

শিষ্য । কৃষ্ণজন্মকথার এই স্থানগুলি পাশ্চাত্য শিক্ষাপ্রাপ্ত অনেকে বিশ্বাস করিতে চাহেন না ।

গুরু । কোন্‌গুলি বিশ্বাস করিতে চাহেন না ?

শিষ্য । যে স্থানগুলি অলৌকিক ।

গুরু । লোকাভীত পুরুষের কার্য্য অলৌকিক না হইবে যদি,

তবে অলৌকিক হইবে কহার কার্য্য ? যদি কৃত্তকে ঈশ্বর বলিয়া মানিতে হয়, তবে তাঁহার ঐশ্বরিক ক্ষমতাও মানিতে হয় । যে ক্ষমতা আমার নাই, সে ক্ষমতা অনো নাই, একথা বলা নিতান্ত ক্ষুদ্রবুদ্ধির কার্য্য । মনে কর, তারহীন টেলিগ্রাফে সংবাদ আদান-প্রদান চলিতে পারে, এ তত্ত্ব বাহার মস্তিষ্কে প্রথম সঙ্গাত হইরাছিল ; তিনি কি অলৌকিক বুদ্ধি-সম্পন্ন নহেন ? তোমার আমার মাথায় সে তত্ত্ব কখনই উদ্ভূত হইতে পারে না বলিয়াই কি তাহাকে অলৌকিক বলিয়া উড়াইয়া দিতে হইবে ?

শিষ্য । লৌহকবাট আপনি খুলিয়া যায়, আপনি আবদ্ধ হয়,—জলন্ত হইয়া যমুনা বসুদেবের গমনের পথ করিয়া দেয়,—এ সকল আঘাতে গল্প বলিয়া অনেকে উড়াইয়া দেন ।

গুরু । তুমি এমন কোন দেশের অবতার সম্বন্ধে শুনিয়াছ কি যে, তাঁহাতে কিছু না কিছু অলৌকিকত্ব নাই ? বাহাতে ঈশ্বরের অংশ বা আবেশ আছে,—তাঁহাতেই অলৌকিকত্ব আছে । বাহা লোকে নাই, তাহাকেই বোধ হয় অলৌকিক বলিয়া থাকে ?

শিষ্য । আজ্ঞা হাঁ ।

গুরু । বাহা লোকে নাই, তাহা প্রচার করণার্থই অবতারের আবির্ভাব । বাহার ইচ্ছার সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় হয়, তাঁহার ইচ্ছায় দ্বার খুলিবে, জলন্ত হইবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?

শিষ্য । কিন্তু বিরুদ্ধবাদীগণ বলেন, ভগবান্ যখন মানুষ-কলেবর ধারণ করিলেন, তখন মানুষের মতই কার্য্য করিবেন । বাহা মানুষে নাই, তাহা তাঁহার দ্বারা রূপ হইবে না ।

গুরু । তাঁহার কর্তব্য কি, অকর্তব্য কি, ইহা যে অপ্রবুদ্ধি মানব স্থির করিত বসে, তাহার মত হান্তাম্পদ লোক আর কেহ আছে কি

না, সন্দেহ । আমাদের আপন আপন কর্তব্য কি, তাহাই যখন আব্রাহাম স্থির করিয়া উঠিতে পারি না, স্থির করিলেও কার্যে পরিণত করিয়া উঠিতে পারি না, তখন জৈবের কার্য স্থির করা হাসির কথা নহে কি ? আর এককথা, জগতে ঐ সকল কার্য সমাধা করিবার জন্যই যোগ-মার্যাকে আগেই অবতীর্ণ হইতে উপদেশ দিয়াছিলেন । তাঁহার বিষ্ণু-মার্যাই এই জগৎ—এই গোলোক-ধাঁধার পরিণত করিয়া রাখিয়াছেন । সেই মার্যার বলে কেহ তাঁহার অমাহুযিকী কার্য দর্শন করিতে পারে নাই,—আমরাও সেই মার্যার ঘোরে তাঁহার কার্য কারণ বুঝিতে পারি না । যিনি প্রকৃতিরও প্রবর্তক, যিনি কারণেরও কারণ, তাঁহার কার্য-কারণ ভূমি আমি কি বুঝিব বল ? তিনি মাহুয হইয়া মাহুযের মত কার্য করিবেন ভিন্ন করা সম্ভবে না ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শকট-বিপর্যায় ।

শিষ্য । শ্রীকৃষ্ণের শৈশব-লীলা বিবরণক 'কতকগুলি অনৈসর্গিক' গল্প পুরাণাদিতে কথিত হইয়াছে,—আমি সেইগুলি সম্বন্ধে কিছু শুনিতে চাই ।

গুরু । আমি পূর্বেও বলিয়াছি, এবং এখনও বলিতেছি—যিনি প্রকৃতিরও প্রবর্তক, তাঁহার লীলা অনৈসর্গিক বিবেচনা করা আমাদেরই অল্পবুদ্ধির ফল । আর এক কথা এই যে, বৃন্দাবন-লীলার বাহ্য ঘটনা, তাহার যোগ আনাই অনৈসর্গিক ;—কেননা, তাহা প্রাকৃত

জগতের অতীত । যাহা হউক, এক্ষণে কোন্ কথার বলিতেছিলে, তাহা বল ।

শিষ্য । পুতনাবোধোপাখ্যান কি, তাহা বলুন ।

গুরু । কংস যখন যোগমায়ার নিকট শ্রবণ করিলেন যে, কংস-হস্তা কোন স্থানে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তখন তিনি চারিদিকে রাক্ষস-গণকে প্রেরণ করিলেন । পুতনা বালঘাতিনী রাক্ষসী । সে মনো-হারিণী নারীমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া নন্দোগোকুলে উপস্থিত হইল । নন্দ তখন গোকুলে ছিলেন না,—তিনি কংসের বার্ষিক রাজস্ব প্রদান জন্য মথুরায় গমন করিয়াছিলেন ।

বালগ্রহ পুতনার কামরূপ দেখিয়া গোকুলবাসী গোপগোপীগণ মুগ্ধ হইয়া গেল, কেহ তাহাকে নিষেধ করিতে সক্ষম হইল না,—সে একেবারে পুরমধ্যে প্রবেশ করিল, এবং যেখানে যশোদা ও রোহিণী শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া বসিয়াছিলেন, তথায় গিয়া উপস্থিত হইল । তার-পরে বহুবিধ মিষ্ট কথায় তাঁহাদিগকে তুষ্ট করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে করিল । ভগবান্ সর্বাঙ্গা—তিনি সহজেই পুতনাকে চিনিতে পারিলেন, এবং তাহার ক্রোড়ে থাকিয়া তাহার স্তনপান আরম্ভ করিলেন ।

পুতনা শ্রীকৃষ্ণকে বধ করিবার জন্ত তাহার স্তনদ্বয়ে অতি উগ্র বিষ রাখাইয়া আনিয়াছিল । তাহার বাসনা, সেই বিষপানে শ্রীকৃষ্ণকে মৃত্যু-পথের পথিক করিবে । কিন্তু তাহা হইল না,—শ্রীকৃষ্ণ সেই গরলের সহিত পুতনার প্রাণাকর্ষণ করিলেন । পুতনা স্বরূপ ধারণ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইল । তাহার স্বরূপ দেহ যখন প্রাণশূণ্য হইয়া পতিত হইল, তখন ছরক্রোশের মধ্যে বস বৃক্ষ ছিল, সমুদর চূর্ণ হইয়া গিয়াছিল ।

ইহাই পুতনাবধের উপাখ্যান।

শিষ্য। ইহা কি ঘটিতে পারে ?

গুরু। তোমরা যাহাকে অপ্রাকৃত বা অনৈসর্গিক বলিতে চাহ, তাহা ব্রজলীলার বাস্তব। ব্রজলীলার এক স্থলরহস্য এই আছে যে, —স্বপ্নতত্ত্বের ক্রীড়া। যে সকল শক্তি বা তত্ত্ব স্বপ্নাবস্থায় ছিল,—যাহা দ্বারা জীবাত্তার ও জীবের রসাস্বাদ হয়, সেইগুলি স্থলভাবে পরিণত করা। ইহাই ব্রজলীলার উদ্দেশ্য।

এখন একটা কথা বুঝিতে হইবে যে, শ্রীকৃষ্ণ যে তদীয় পিতা বসুদেবকে স্মৃতিকাগারে বলিলেন,—“আমাকে নন্দালয়ে রাখিয়া এস। আমি সেইস্থানে নিরাপদে বর্দ্ধিত হইব।”—এই কথার তাৎপর্য কিছু হৃদয়ঙ্গম করিয়াছ কি ? বাস্তবিক কি তিনি কংসভয়ে নন্দালয়ে গমন করিয়াছিলেন। যদি তাহাই হয়, তবে তাঁহার নিজ মুক্তত্ব ও নিত্যশক্তিত্ব থাকে কোথায় ? ইহা যদি না থাকে, তবে তাঁহাকে কোন ক্রমেই ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না।

কথা এই যে, বালক নিজজন চায়। শ্রীকৃষ্ণ মানবাকারে তখন বালক,—তিনিও নিজজন চাহেন। দেবদেবীগণ যত্নকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাদের সহিত পরের সম্বন্ধ,—তার আগেও আপনার জন আছে। যাহারা তাঁহার নিজ মুক্ত ভক্ত—যাহারা সব বিসর্জন করিয়া তাহাকে চায়, তাহারাই তাঁহার বড় আপনার। তাই তিনি ব্রজলীলা করিতে—কৃষ্ণ-অবতারের উদ্দেশ্য সাধন করিতে, আর ভক্তের সহিত মিলিত হইতে ব্রজে গমন করিয়াছিলেন। রস আগে, ঐশ্বর্য পাছে। ভক্তের জলিতকণ্ঠে রস-ধারা ঢালিবার জন্য আগেই তিনি ব্রজে গমন করিলেন।

বালগ্রহ পুতনা কামরূপিণী। গোপগোপী কৃষ্ণনামে ভক্তির

বাণ্যাবস্থার উপস্থিত । মানব যাত্রেয়ই ভক্তি উপস্থিত হয়, কিন্তু বাণ্যাবস্থাতেই মৃত্যুমুখে পতিত হয় । তাহাকে যদি ভগবান রক্ষা করেন, তবেই সে রক্ষা পায় । কামচারিণী পূতনা কত বালক-ভক্তের ভক্তিকে বিনাশ করিয়াছে । ভক্তি প্রচার করিতে হইলে সেই বালঘাতিনী পূতনাকে বিনষ্ট করিতে হয় । কামচারিণী পূতনার প্রলোভন প্রবল । সে তাই অতি মনোহররূপে গোকুলে দেখা দিয়াছিল ।

তাং কেশবন্ধব্যতিষক্তমল্লিকাং
 বৃহন্নিতম্বস্তনকুচ্ছমধ্যমাম্ ।
 সুবাসসংকল্পিতকর্ণভূষণ-
 দ্বিবোল্লসংকুণ্ডলমণ্ডিতাননাম্ ॥
 বঙ্কুশ্চিত্তাপান্নবিসর্গবোদ্ধিতৈ-
 র্বনো হরন্তীং বনিতাং ব্রজৌকসাম্ ।
 অসংগতাস্তোজকরেণ রূপিণীং
 গোপ্যঃ প্রিয়ং দ্রষ্টু মিবাগতং গতিম্ ॥

তাহার কেশপাশে মল্লিকাকুসুম সংযুক্ত, নিবিড় নিতম্ব ও পীন স্তন-
 দ্বয়ে কটিদেশ আক্রান্ত হইয়া অতিশয় ক্রীণ আকার ধারণ করিয়াছিল ।
 তাহার গরিখানে মনোহর বসন । মনোহর কুণ্ডল ও উজ্জল কর্ণভূষণে
 অনিন্দ্যসুন্দর মুখকান্তি সমধিক শোভিত হইয়াছিল ।

বালগ্রহ পূতনার এই রূপ দেখিয়া কে স্থির থাকিতে পারে ? কাম-
 রূপিণীর অভ্যস্তবে বিব । যিনি ভগবানের প্রিয়,—যিনি ভক্তিতে
 তাঁহাতে আত্মসমর্পিত, তাহাকে—সেই ভক্তকে তিনি রক্ষা করেন ।

তিনি সেই কামকে সমূলে বিনাশ করেন । তখন ছয় ক্রোশের বৃক্ষাদি চুরমার হইয়া পরিষ্কার হয় ও প্রেমের বাতাস বহিতে থাকে । এই ছয়ক্রোশ ছয় রিপু । কাম-কলুষিত আবর্জনা ভগবানের রূপায় বিদূরিত হয় ।

কাম তখন প্রেমের পবিত্রতার আনন্দদায়ক হইয়া পড়ে । কামের বিষ যায়, প্রাণ যায় । দেহ পুড়িয়া প্রেমের সৌরভ বিকাশ করে । তাই—

দহমানশ্চ দেহশ্চ ধূমশ্চাণ্ডরুসৌরভঃ ।

উখিতঃ কৃষ্ণনিভুক্ত-সপদ্যাহতপাপানঃ ॥

বালঘাतिनी পুতনা কৃষ্ণস্পর্শে বিগতপাপ হইল, এবং তাহার দেহ পুড়িয়া যে ধূম উখিত হইল, তাহাতে অণ্ডকন্দন-সৌরভ দিতে লাগিল ।

কাম-বিনাশে গোপগোপীগণের কক্ষে রতি হইল । ইহাই পুতনা-বধোপাখ্যান ।

শিষ্য । শকটবিপর্যায় কি ?

গুরু । বালকের অঙ্গপরিবর্তনে উৎসব অভিষেক হইত । নন্দা-লয়ে শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গপরিবর্তন-উৎসবের দিন । বাটী আত্মীয় কুটুম্ব ও কুটুম্বিনী ও বালক-বালিকার পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল । ব্রাহ্মণ, ভিক্ষুক ও নিমস্ত্রিতগণে বাড়ী পুরিয়া পড়িয়াছিল । দধি, দুগ্ধ, স্নাত, ক্ষীর, ননীতে সমস্ত গৃহাঙ্গন ঠে ঠে করিতেছিল । সম্ভবতঃ নন্দালয়ের বহির্ভাগে একখানা বৃহৎ গৃহ ছিল, তাহার মধ্যে শকটাদিও দুই এক-খানা রক্ষিত হইত । এখনও বড় বড় কৃষকদের বাড়ী এমন গৃহ দেখা যায় । বাড়ীতে উৎসব উপলক্ষে বহুলোকের সমাগম হওয়ার সে-

গৃহখানিও কার্যোপযোগী করিয়া লওয়া হইয়াছিল, কিন্তু শকটাদি আর একদিনের জন্য বহিষ্কৃত করিয়া ফেলা হইয়াছিল না । তবে শকটের উপরে দধি দুগ্ধ প্রভৃতি দ্রব্যসম্ভার রাখা হইয়াছিল ।

এখন ক্রতাভিষেক বালক শ্রীকৃষ্ণকে যশোদা সেই শকটের তলদেশে শয়ন করাইয়া রাখিলেন । এরূপস্থলে শয়ন করাইবার হেতু এইরূপ বৃত্তিতে পারা যায় যে, সে সময় সর্বত্র গোলযোগ আর শকটের নিয়মদেশ নিরূপদ্রব ।

অধোভাগে শ্রীকৃষ্ণ শয়ান ছিলেন, উপরে শকট ছিল, খেলার ছলে ভগবান উর্দ্ধদিকে পদক্ষেপণ করিলেন, কিন্তু চরণাঘাতে শকটখানি বিপর্যাস্ত হইয়া পড়িয়া গেল । তাহার উপরে দধিভৃৎকাদি যাহা ছিল, সূতরাং তাহাও সমস্ত শব্দ করিয়া ভূপতিত হইল ।

সে শব্দে যশোদা ছুটিয়া গৃহমধ্যে আগমন করিলেন, তাঁহার সঙ্গে গোপগোপীগণও আসিলেন । আসিয়া দেখিলেন, শকটবিপর্যায় এবং তদুপরিস্থিত দ্রব্যাদি মেঝের উপর পড়িয়া গিয়াছে,—বালক যে শয্যায় শুইয়াছিলেন, সেই শয্যায় শুইয়াই হাত-পা নাড়িয়া খেলা করিতেছেন । অনতিদূরে—গৃহমধ্যে কয়েকজন গোপবালক উপস্থিত রহিয়াছে ।

শকটবিপর্যয়ের কারণ কি ? যশোদা এই কথা বালকদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা বলিল,—“শায়িত শিশুর পদাঘাতে শকট-বিপর্যায় হইয়াছে,—আমরা তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছি ।”

গোপীগণ তাহা বিশ্বাস করিলেন না,—নন্দাদি গোপগণও শকট-বিপর্যায় দর্শন করিলেন এবং তাহা বালক-কৃত কার্য্য শুনিয়া অবিশ্বাস করিলেন । কিন্তু শকটবিপর্যায় অবিশ্বাস করিবার উপায় নাট, কারণ তাহা সন্মুখেই বিপর্যাস্ত । তখন কোন ভাবি অমঙ্গল আশঙ্কা করিয়া, নন্দ ব্রাহ্মণদিগকে বহুল ধনাদি দান করিলেন ।

এখন ভগবানের একাৰ্য্যে কোন্ উদ্দেশ্য সাধিত হইল, একথা তুমি জিজ্ঞাসা করিতে পার।

ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া মানুষ শক্তিতত্ত্ব অবগত হইতে পারে। ভগবান্ নন্দ-বশোদা তথা অন্তান্ত ভক্ত গোপগোপীদিগকে লইয়া এক অনাস্বাদিত মধুর রসের অবতারণা করিবেন, যাহাতে জ্ঞান-জ্বলিত জীবের কণ্ঠে সে মধুর রস পড়িতে পারে। কিন্তু যোগমায়া-প্রভাবে ভক্ত গোপ-গোপীগণ তাহাকে পুত্র বৈ দেখিবে না। যদিও একান্তিকী প্রেমভক্তিতে—‘তিনি ঈশ্বর আমি জীব’ এভাব বিদ্যমান থাকে না, তথাপি তাঁহাকে জগদ্বর্তীত শক্তিমান্ এমন ভাব থাকা চাই,—ঐশ্বর্য্য না দেখিলে, জীব মুগ্ধ হয় না। ঐশ্বর্য্য হইতে জ্ঞান,—জ্ঞান হইতে উপাসনা, উপাসনা হইতে আত্মদৃষ্টি। বৃন্দাবনলীলার গোপগোপীদিগের হৃদয়ে ঘটনার পর ঘটনায় ধীরে ধীরে এই ভাবেরই উন্মেষ দেখিতে পাওয়া যাইবে। শকটবিপর্য্যয় শক্তিতত্ত্বের অন্ততর ক্রিয়া।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

তৃণাবর্ত বধ ও বিভূতি-বিকাশ।

শিষ্য। অমুগ্রহ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্তান্ত বাল্যলীলা বর্ণনা করুন।

গুরু। লীলা বিস্তর ও বিস্তারিত। সংক্ষেপে অন্তান্ত দুই একটা কথা বলিতেছি।

একদিন বশোদা বালককে কোড়ে করিয়া স্তম্ভ দান করিতে-
ছিলেন, কিন্তু সহসা বালককে তিনি এত ভার বোধ করিলেন যে,

কিছুতেই কোলে রাখিতে সক্ষম হইলেন না । তখন মাটিতে নামাইয়া কোনও বিপৎপাতের আশঙ্কা করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর ধ্যান করিতে লাগিলেন । মারামুষ্কা যশোদা জানিতে পারিলেন না যে, জগৎ তাঁহার পুত্রোদরে অবস্থিত হইয়াছে ।

এই সময় তৃণাবর্ষ নামক একটা দৈত্য কংসপ্রেরিত হইয়া ঘূর্ণি-বায়ুতে সমস্ত দিম্বগুল আচ্ছন্ন করিয়া আসিয়া কৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইল, এবং আকাশমার্গে তুলিয়া লইল । সমস্ত গোকুল সেই বিপুল বায়ু ও আবর্তোখিত তৃণপত্রাদির আঘাতে অস্থির হইয়া উঠিল ।

যশোদা সেই চক্রবায়ুর মাঝেই স্নেহের পুত্রকে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, কিন্তু তিনি নাই । তখন যশোদা হাহাকার করিয়া মাটিতে পড়িয়া আছাড়-পিছড়ে কাঁদিতে লাগিল ।

বায়ুবেগ কিঞ্চিৎ প্রশমিত হইলে, অজ্ঞান গোপীগণ যশোদার আর্জ-নাদ শুনিয়া তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে না দেখিয়া যশোদার ক্রন্দনের কারণ বুঝিতে পারিল, এবং তাহারাও সম্ভাপিত চিত্তে অশ্রুমুখী হইয়া রোদন করিতে লাগিল ।

এদিকে তৃণাবর্ষ দানব চক্রবায়ুর রূপ ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছিল,—কিন্তু বালক তখন বিশ্বস্তর । দানব তাঁহাকে লইয়া যাইতে সমর্থ হইল না, বরং গুরুভার বশতঃ নিজেই মূচ্ছিত হইয়া ব্রজ-মধ্যে নিপতিত হইল । গোকুলানন্দ নন্দ-নন্দন তাহার বক্ষঃস্থলের উপরে সংস্থিত থাকিয়া প্রকৃত বালকের স্তায় রোদন করিতে লাগিলেন ।

সেই রোদনধ্বনি শ্রবণ করিয়া অজ্ঞান গোপীরা ছুটিয়া সেখানে গমন করিল, এবং সেই বিগতপ্রাণ বিশালদেহী দানবের দেহচ্যুত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধে করিয়া আনিয়া যশোদার কোলে প্রদান করিলেন ।

গোপগোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের ঐরূপ অদ্ভুত শক্তি দর্শনে বিস্মিত হইয়া পড়িলেন ।

এখন ইহাতে কি বুঝা গেল ?

গোকুল ধাম শ্রীকৃষ্ণের বাসস্থান হইয়াছে । যেখানে ভগবানের আবাসস্থান,—সেখানে আনন্দ আসিবে । কিন্তু আনন্দলাভ করিতে হইলে আশাকে পরিত্যাগ করিতে হয় । আশা চক্রবাহু । মানুষকে সতত নিষ্ফল কার্যে ব্যস্ত রাখে । আশাই জগতে মানুষকে নিত্য নূতন কার্যে আবদ্ধ করে,—আশাই মানুষকে মায়া দাসত্ব করিয়া দেয় । সেই আশাকে বিদূরিত বা নিহত না করিতে পারিলে, চিত্ত নির্মল হয় না । তাই তৃণাবর্ত বধ ।

ইহার পরও আর একটি যোগের কথা আছে । কথা একই, তবে ইহা হইতে উচ্চস্তরের । হংস—জীবাচ্ছা । হং প্রশ্বাস, স শ্বাস । অর্থাৎ যে কিছু টানিয়া দেহমধ্যে লওয়া হয়, তাহা শ্বাস, এবং যাহা পরিত্যাগ করা হয়, তাহাই প্রশ্বাস । মানব এই শ্বাস প্রশ্বাসকে জয় বা স্থির করিতে না পারিলে বিক্লিষ্টচিত্ত স্থির করিতে পারে না,—যখন বায়ু বিক্লিষ্ট, তখনই বিঘূর্ণিত । সেই বায়ুনিরোধকে তৃণাবর্ত বধ বলিতে পারা যায় । শ্বাস প্রশ্বাস সংস্থিত হইলে, আশা যায়—তখন এক আশা ভগবানে । যোগের পথ ইহা প্রাণায়াম ও ভূতশুদ্ধি ।

শিষ্য । তবে এই বাণ্যলীলাগুলিকে রূপক বলা যাইতে পারে ? যদি রূপক হয়, তবে একথাও নিশ্চয় যে, উহা শাস্ত্রকারগণের কল্পিত রূপক,—রুঞ্চলীলার অবয়ব ঐ সকল যথার্থ ঘটে নাই । এক কথায় উহা ঐতিহাসিক বা লৌকিক নহে ।

গুরু । এই কথা লইয়াই যত গোলযোগ । এই কথা বুঝিতে না পারায় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের, তথা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের শিষ্যোপশিষ্য

দেশীয়গণের সাহিত্য যত গোলযোগ। জগতে বাহা সৃষ্টি,—
তাহাই সময়ে স্থূল। দেবতা সৃষ্টি—সে শক্তি সময়ে স্থূল হয়।
মাহুয সময়ে সৃষ্টি, সময়ে স্থূল হয়। স্থূল হইয়াই মাহুযরূপে দেখা দেয়।
বীজে বৃক্ষ অব্যক্তাবস্থায় থাকে, তখন সৃষ্টি,—যখন বৃক্ষাকার ধারণ
করে, তখনই স্থূল হয়। অতএব যত প্রকার তত্ত্ব আছে, প্রকৃতি পুরুষ
প্রভৃতি সমস্ত সৃষ্টি হইলেও সময়ে স্থূল হইতে পারে, বা হইয়া থাকে।
ইহা না বুঝিলে লীলাতত্ত্ব বুঝিতে পারা যায় না। বায়ুতত্ত্ব যে, সময়ে
স্থূল দানব হইতে পারে না, তাহা তোমাকে কে বলিল? অতএব উহা
রূপক নহে, -ঐতিহাসিক। বাহা অন্য সময় সৃষ্টিতত্ত্ব, কৃষ্ণলীলায়—
লীলাপ্রয়োজনে তাহারা স্থূল হইয়া লীলা করিয়াছিল। ইচ্ছাময়ের ইচ্ছায়
তাহারা শরীরী হইয়াছিল। ভগবান্‌ও অশরীরী: তিনিও মানবের
আদর্শ হইবার জন্য শরীর ধারণ করিয়াছিলেন। সৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন
দেবতারাও তখন শরীরী হইয়াছিলেন। প্রকৃতিও শরীরী—ভগবানের
লীলার জন্য যে যে তত্ত্বের আবশ্যক হইয়াছিল, তখন সকলেই স্থূল হইয়া
জগতে আবির্ভূত হইয়াছিল। একথা আশ্চর্য্য ম্ভরণ রাখিও।

শিষ্য। তারপরে অন্য কথা বলুন।

গুরু। একদা যশোদা কৃষ্ণকে স্তনপান করাইতেছিলেন। স্তনপান
করিতে করিতে কৃষ্ণ একবার হাই তুলিলেন। যশোদা পুত্রের বদন
নিরীক্ষণ করিয়া স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইলেন,—দেখিলেন, সেই ক্ষুদ্র
বালকের বদনমধ্যে আকাশ, স্বর্গ, মর্ত্যলোক, জ্যোতিষ্চক্র, দিক,
সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, সমুদ্র, দ্বীপ, পর্ব্বত, নদ, নদী, অরণ্য এবং
স্বাবর ও জঙ্গম দেদীপ্যমান। যশোদার হৃৎকম্প উপস্থিত হইল।
সে কথা যথাসময়ে নন্দসমীপে নিবেদন করিলেন। কোন বালগ্রহের
মায়া বলিয়া তাহারা দৈবকার্য্য করাইলেন।

ইহার কিছু দিন পরে যজ্ঞগণের পুরোহিত মহামুনি গর্গ বসুদেব কর্তৃক গোপনে প্রেরিত হইয়া নন্দালয়ে আগমন করিলেন, এবং রাম-কৃষ্ণের নামকরণ ও অন্নপ্রাশন-কার্য্য সম্পন্ন করিয়া চলিয়া গেলেন । গর্গ যে ভাবে আসিয়াছিলেন, তাহাতে নন্দ বৃষ্টিতে পারিলেন না যে, বসুদেব তাঁহাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন বা বসুদেবের সহিত বাসুদেবের কোন সম্বন্ধ আছে ।

যাহা হউক, রাম ও কৃষ্ণ ক্রমে হাঁটিতে শিথিলেন । তাঁহারা প্রাকৃত বালকের ছায় আশাতীত ক্রীড়া করত, গোপ-গোপীগণের চিত্তবিনোদন করিতে লাগিলেন । রামকৃষ্ণ অতিশয় চঞ্চল বালক, জল, অগ্নি ও পশু পক্ষী প্রভৃতির দ্বারা তাহাদিগের কোন প্রকার অনিষ্ট না হয়, একজন্ম যশোদা ও রোহিণীকে সর্বদাই বাস্ত থাকিতে হইত । মধ্যে মধ্যে তাঁহাদের দুরন্তপণাতে তাঁহারা ক্ষণমাত্র বিচলিত বা বাস্ত হইয়া পড়িতেন ।

রাম-কৃষ্ণের নামে প্রত্যহই নানাপ্রকার অভিযোগ আসিয়া উপস্থিত হইত । কেহ আসিয়া বলিত,—কৃষ্ণ অদোহন কালে বাছুর খুলিয়া দেয়, কিছু বলিলে হাসিয়া ফেলে । কেহ বলিয়া যান,—তোমার কৃষ্ণ চুরি করিয়া ক্ষীর, সর, ননী খান, আবার বানরদিগকে বিলাইয়া দেন । কেহ বলে,—ঘুমন্ত শিশু টানিয়া তুলিয়া কাঁদাইয়া দৌড় মারেন । এইরূপ নিত্য নূতন নূতন অভিযোগ । যশোদাও সে সকল বড় কানে তোলেন না ।

একদিন বাল্যসখাগণের সহিত ক্রীড়া করিতে করিতে কৃষ্ণ অনেক-খানি মাটি খাইয়া ফেলিয়াছিলেন । বলরাম ও অজ্ঞান বালকগণ সে কথা আসিয়া যশোদাকে বলিয়া দিলেন ।

যশোদা কৃষ্ণকে ধরিয়া আনিয়া ধমক দিলেন, এবং প্রহারোদ্ভূত

হইলেন । ভরাকুলিত নয়নে মাতার মুখের দিকে চাহিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“আমি কিছুই খাই নাই । ইহারা মিথ্যা করিয়া বলিতেছে, না হয় তুমি আমার মুখ দেখ ।”

যশোদা বলিলেন,—“মুখ প্রসারণ কর, দেখি ।”

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মুখ ব্যাদান করিলেন ।

শিষ্য । এস্থলে আমি কিছুই খাই নাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ কি মিথ্যা কথা বলিলেন ?

গুরু । না, মিথ্যাকথা বলিবেন কেন ? একথার তাৎপর্য্য এই যে, আমি এখন কিছুই খাই নাই, পূর্ব্ব হইতেই আমার উদরমধ্যে সমুদয়ই নিহিত আছে ।

শিষ্য । ভগবানের ব্যাদিত মুখবিবরে যশোদা কি দেখিলেন ?

গুরু । দেখিলেন, কৃষ্ণের আশ্রমধ্যে স্বাবর, জঙ্গম, অন্তরীক্ষ, দিক্‌সকল এবং পর্ব্বত, দ্বীপ, সমুদ্র সহিত ভূলোক, প্রবহ বায়ু, বৈদ্যুত অগ্নি, চন্দ্র-তারা সহিত জ্যোতিষ্চক্র, অর্থাৎ স্বলৌক ও জল, বায়ু বৈকারিক অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ দেবগণ, ইন্দ্রিয় সকল, মন ও শব্দাদি বিষয়, এবং সত্ত্বাদি গুণত্রয় প্রভৃতি সমুদয় দেখিতে পাইলেন ।

পুত্রের ঈষদ্বিবৃত বদনাভ্যন্তরে এই প্রকার বিচিত্র বিশ্ব, যাহাতে গুণক্ষোভক জীব, পরিণামহেতু কাল, কর্ম্ম এবং তাহার সংস্কার আশ্রয় এই সকল চরাচর যাবতীয় শরীরভেদ বর্ত্তমান ছিল, তাহা, এবং এক প্রদেশে আশ্রয়সহিত ব্রজপুরী অবলোকন করিয়া যশোদার যৎপরোনাস্তি বিস্ময় হইল ।

যশোদা ভাবিলেন, ইহা কি স্বপ্ন ? না কোন ভূতাবেশ ? অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া অবশেষে স্থির করিলেন, ইহা কৃষ্ণেরই ঐশ্বর্য্য । ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ ঋষ্য’ । স্বয়ং ভগবান্ দয়া করিয়া আমার মা বলিয়া ডাকিয়া

কৃতার্থ করিতেছেন। তাঁহার চক্ষু ভাসিয়া প্রেমাশ্র বহিল। পুত্ৰকে তমু পূর্ণ হইল—কিন্তু পরক্ষণেই বিষ্ণু-মায়্যা-প্রভাবে কৃষ্ণকে পুত্ৰরূপে দর্শন করিলেন।

শিষ্য। ইহা কৃষ্ণের কোন্ লীলা? ঈশ্বর-রূপেই বা মাতাকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড নিজ উদরে দেখাইলেন কেন, আবার বিষ্ণু-মায়্যাতেই বা তাঁহাকে মুক্ত করিলেন কেন?

গুরু। বুঝি বুঝি বুঝি না,—জানি জানি জানি না,—এইরূপ ধারণা না হইলে—প্রেম হয় না। যশোদা যদি শুদ্ধ জ্ঞানীর ন্যায় কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া জানিতেন, তবে বাৎসল্য-প্রেমের লীলা হইত না। শুদ্ধ জ্ঞানের অনেক দিন প্রসার হইয়াছিল, কিন্তু বাৎসল্য-প্রেমের আদর্শ এই নূতন। আবার যদি কৃষ্ণকে প্রকৃত বালক বলিয়া যশোদার দৃঢ় জ্ঞান থাকিত, তবে এক কৃষ্ণে সমস্তার্পণ হইত না। তাই তাহাকে নিজোদরে ব্রহ্মাণ্ড দর্শন। আর একদিন ভক্ত ও সখা অর্জুনকে বিশ্বরূপ দেখাইয়াছিলেন। তারপরে এইরূপেই তাঁহাকে মুক্ত করিয়াছিলেন। বাৎসল্য-প্রেমের আদর্শ এই স্থানে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

যমলার্জুন-ভঙ্গ ।

শিষ্য। যমলার্জুন-ভঙ্গ ব্যাপারটা কি? কেহ কেহ বলেন,—“অর্জুন বলে, কুরুচি গাছকে; যমলার্জুন অর্থে যোড়া কুরুচিগাছ! কুরুচি গাছ সচরাচর বড় হয় না এবং অনেক গাছ ছোট দেখা যায়।

যদি চারা গাছ হয়, তাহা হইলে বলবান্ শিশুর বলে ঐরূপ অবস্থায় তাহা ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে ।” *

শুরু : এত সোজা কথা ঋষিগণ পরিশ্রম করিয়া গ্রন্থমধ্যে সন্নিবেশ কেন করিয়াছেন, তাহা ভাবিয়া দেখিবার কথা নহে কি ? অৰ্জুন বলে, কুরুচি গাছকে, তাহাও তাঁহারা জানিতেন, এবং সকলেই জানে । অৰ্জুন অর্থে কুরুচি গাছই বলা হইয়াছে,—অৰ্জুন অর্থে অশ্ব কিছুই বলা হয় নাই । তবে চারা গাছ বলবান্ শিশু দ্বারা ভাঙা নয় । কথাটা এই :—

একদা যশোদা বালক পুত্র শ্রীকৃষ্ণের দৌরাগ্ন্যে নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । অখিলপতি ভগবান্ গৃহস্থিত কীর সর নবনী চুরি করিয়া নিজে ভক্ষণ করিতেছিলেন, এবং বানরদিগকে বিলাইয়া দিতেছিলেন । তদদর্শনে গোপমহিষী নিতান্ত ক্রুদ্ধা হইয়া বালককে প্রহার করিতে ধাবমানা হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ কৃতাপরাধ প্রাকৃত বালকের ন্যায় মাতার অগ্রে অগ্রে দৌড়িতে লাগিলেন । যশোদা কিছুতেই ধরিতে পারেন না,—তিনি নিতান্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন । তখন অধরনাথ ধরা দিলেন ।

জননী ক্রুদ্ধ হইয়া পুত্রকে গাভীবন্ধনের রজ্জুদ্বারা বাধিবার চেষ্টা করিলেন । কিন্তু ঐশ্বর্যোশ্বর ভগবান্কে বাধা তাঁহার অসাধ্য হইয়া উঠিল । যত দড়ি আনেন, সকলই সে উদরে কম পড়িতে লাগিল । যশোদা নিশ্বাসবিষ্ট হইয়া পড়িলেন,—তখন ভগবান্ বাধা পড়িলেন,—যশোদা গরু বাধিবার দড়ি দিয়া পুত্রের উদরে বন্ধন করিয়া দড়ির অপরাগ্রভাগ একখানা উদুখলে বাধিয়া রাখিয়া গৃহকার্য্যে গমন করিলেন ।

দামন্ অর্থে গরুর দড়ি । গরুর দড়িতে উদর বাধা হইয়াছিল ।

তাই শ্রীকৃষ্ণের এক নাম দামোদর । বাৎসল্য-প্রেমে ভগবান্ বাঁধা ছিলেন—বাৎসল্য-প্রেমের লহরীলীলায় ভগবান্ কেমন বাঁধা পড়েন, তাই জগতের জীবকে দেখাইলেন ।

সর্বজ্ঞ সর্বস্বরূপ ভগবান্ বদ্ধাবস্থায় উদ্বলসহ সম্মুখস্থ যুগল কুরুচিবৃক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন । বিশ্বস্তরের ভরে যমলার্জুন মহান্ শব্দ করিয়া ভূতলে পতিত হইল, এবং সেই দুই বৃক্ষের অভ্যন্তরস্থ মৃষ্টিমান্ অগ্নির ঞায় দুইটি সিদ্ধপুরুষ সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ।

তঁাহারা তথায় উপনীত হইয়া শিরোনমন পূর্বক অখিলনাথ শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিলেন, এবং নির্ঝাক্ হইয়া অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন ।

শিষ্য । যোড়া কুরুচির গাছ ভাঙ্গিয়া গেছে, আর তন্মূহূর্ত্তে দুইজন সিদ্ধপুরুষের আবির্ভাব হইল, এবং তঁাহারা ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন,—ইহার কারণ কি ?

গুরু । কারণ আছে । যক্ষাধিপতি কুবেরের দুই পুত্র । একের নাম নলকুবর ও অপরের নাম মণিগ্রীব । উভয় ভ্রাতা ধন-ঐশ্বর্য্য, যৌবনশ্রী, সাহস ও বলবীৰ্য্যে মদগর্জিত হইয়া পড়িয়াছিলেন । সেখানে মদ, সেইস্থানেই ভক্তির বিরোধ । একদা ভক্তির অবতার নারদ মুনি তাহাদিগের সমীপে উপস্থিত হইলেন । তাহারা দুই ভ্রাতা তখন কামিনী লইয়া উপবন-বিহার করিতেছিল । নারদকে দেখিয়াও আপনাদের বসনাদি সম্বরণ বা কোনরূপ অভির্থ্যনাদি করিলেন না । নারদ দেখিলেন, অজ্ঞানতা সেখানে পরিপূর্ণ । তাই কৃপা করিয়া তাহাদিগকে শাপ প্রদান করিলেন,—তাহারা দিব্য শতবৎসর গোকুলে অর্জুনবৃক্ষরূপে অবস্থান করিল । তারপরে তঁাহারই শাপে কৃষ্ণম্পর্শ প্রাপ্ত হইয়া দিব্য ভক্তিজ্ঞান লাভ করিল ।

এখন এই কথাটা একটু বিচারসাপেক্ষ । ত্রেতার গৌতমপত্নী রূপসী অহল্যা মানবী হইয়া পাষণে পরিণতা হইয়াছিল, তারপরে রামচরণ-পরশে আবার পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল । কুবেরপুত্রদ্বয় নারদের শাপে কুরুচি বৃক্ষ হইয়া গোকুলে অবস্থান করিতেছিল,—তারপরে কৃষ্ণস্পর্শে পূর্বদেহ প্রাপ্ত হইল,—এইরূপ আরও কত হইয়াছে,—ইহা হিন্দুশাস্ত্রকারগণের অতি প্রাকৃত গল্প, না ইহা সম্ভব হইতে পারে ?

অধ্যাত্মতত্ত্বদর্শিগণ বলেন,—হাঁ, হইতে পারে । যেখানে রিপূর প্রাবল্য, সেখানে মাহুষ গাছ পাথর হইয়া যায় । মাহুষের যেমন উর্দ্ধগতি আছে, তেমনি অধোগতিও আছে । কাম বিনাশই এই অভিশাপের—এই সাধু রূপার মূল ।

নলকুবর ও মণিগ্রীব ষষ্কাধিপতি কুবেরতনয়,—তাহারা অপদার্থ সাধারণ জীব নহে । কিন্তু জীবমৃষ্টির মূল প্রবাহ । কামেই তাহাদের মতি—কামেই তাহাদের রতি । ভক্তি সেখানে আদৌ ছিল না । ভক্তির গুরু নারদ তাহাদিগকে ভক্ত করিতে প্রয়াসী—তাই তাহাদিগকে অভিশাপ দিলেন, বৃক্ষ হইয়া গোকুলে থাক । ইহাতে তাহাদের কর্মকারিত্ব শক্তি স্থগিত হইয়া গেল ।

নারদ ইচ্ছা করিয়া—উপদেশ দিয়া, শাস্ত্রকথা শুনাইয়া কখনই তাহাদিগকে ভক্তির পথে লইতে পারিতেন না । কেহই তাহা পারে না—ভগবানের রূপ । ভিন্ন ভক্তি লাভ হয় না । কিন্তু ভগবানের রূপালাভের অন্তরায় অবিদ্যা । কর্মবলে মানব সেই অবিদ্যার কবলস্থ হয় । তাই রূপাময় নারদ তাহাদিগের কর্ম স্থগিত করিয়া দিবার জন্ত বৃক্ষ করিয়াছিলেন ।

কেহই মরণ চায় না । যে, যে দেহই প্রাপ্ত হউক,—সে তাহা

নাশের আশঙ্কা করে । যে উপাধি লইয়া জীব জন্মগ্রহণ করে, সেই উপাধি নষ্ট হইলে, আমি নষ্ট হইলাম, এই ভ্রান্তিবৃত্তিই মরণজ্ঞানের উৎপাদক । শাস্ত্রে এই বৃত্তিকে অন্ধতামিস্র বৃত্তি বলে । *

বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে ।—

তমোহবিবেকো মোহঃ স্মাদন্তঃকরণবিভ্রমঃ ।

মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগমুখৈষণা ॥

মরণং হৃদ্যতামিস্রং তামিস্রঃ ক্রোধ উচ্যতে ।

অবিজ্ঞা পঞ্চপট্টৈর্বা প্রাদুর্ভূতা মহাত্মনঃ ॥

ব্রহ্মা প্রথমে এই অজ্ঞানবৃত্তির সৃষ্টি করিয়াছিলেন । ইহা সৃষ্টি না করিলে, অজ্ঞান-অন্ধকারে জীব ডুবিত না—অজ্ঞান-অন্ধকারে দৃষ্টি-ভ্রম না জন্মিলে জীবসৃষ্টি হইতে পারিত না । এই অজ্ঞান-বৃত্তিদ্বারাই জীবের অধঃপতন হয়,—এই অধঃপতনকে আ'জ কা'ল ইংরেজ পণ্ডিত-গণ Material Descent বলিয়া অভিহিত করেন । সেই অধঃপতনের স্রোত চলিয়া আসিতেছিল । সেই অধোগতির জীব উর্দ্ধে গমন করিবে (Spiritual insect) । ভগবান্ জীবের সেই উর্দ্ধগতি প্রদান জন্ত—তাহারই আদর্শ হইয়া অবতার গ্রহণ করিয়াছেন—তাই তাঁহার স্পর্শে অবিদ্যা-বৃত্তি নাশ হইয়া যথার্থ ভক্তি লাভ করিয়া কুবেরতনয়দ্বর কৃতার্থ হইল ।

সেখর সাংখ্যকার বলেন—“ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ ।” অবিদ্যারূপ ক্লেশ হইতেই আমাদের কৰ্ম্ম ।—“সতি মলে তদ্বিপাকো জাত্যাধু-
ভোগাঃ ।” যতদিন কৰ্ম্মের মূল অবিদ্যা থাকিবে, তত দিন জন্ম, আধু ও ভোগরূপ কৰ্ম্মের বিপাক হইবে ।

* অন্ধতামিস্রঃ তন্নাশেহহবেব বৃত্তোহস্মীতি বুদ্ধিঃ ।—ঐবর ।

মানবের সাধন ও তদুদ্দেশ্য অবিদ্যাবৃত্তির বিনাশ । কি প্রকারে তাহা বিনাশ করিতে হয়, তাহারই আদর্শ হইয়া ভগবান্ মানবদেহ ধারণ করিয়াছিলেন । তৎপূর্বে মনুষ্যসমাজে অবিদ্যাবৃত্তির উপাসনা হইত । অমুসারী জীব অবিদ্যাবৃত্তি আশ্রয় করিয়াই দেহ-আদি লাভ করে, এবং যথাপ্রাপ্ত উপাধির অভিমানী হইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করে ।

ভগবান্ বৃন্দাবনলীলার ক্রমে ক্রমে এই সাধনারই পূর্ণ প্রক্রিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন । ক্রমে ক্রমে তাহাই পরিষ্কৃত হইয়াছে ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

রাধাকৃষ্ণের মিলন প্রসঙ্গ ।

শিষ্য । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অতঃপর বাহা করিয়াছিলেন, তাহা বলিয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । ইা, বলিতেছি । কিন্তু এবারে তোমাকে যে কথা বলিব, তাহা অতি বিষম কথা । আধুনিক শীগতার চক্রে সেই কথাই কৃষ্ণ-চরিত্রের মহাপাতকাধার । সেই কথার জন্তই অষ্টাদশপুরাণের অন্ততম ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণ অপকৃষ্ট গ্রন্থ ও তদ্রচয়িতা কুরুচিসম্পন্ন, রচনাকৌশল-জ্ঞানহীন, এমন কি, তিনি ঈশ্বর বিদ্যাশাগরের উপক্রম-পিকা ব্যাকরণধানিও পড়েন নাই বলিয়া নিন্দিত হইয়াছেন ।

এবারে সেই রাধিকার কথা আমাদিগকে আলোচনা করিতে হইবে । সেই ব্রহ্ম-বৈবর্ত পুরাণের কথা লইয়া আমাদিগকে রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্বের সমালোচনা করিতে হইবে ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত হইয়াছে, এই সময় একদিন নন্দ কতক-গুলি গোবৎস লইয়া বৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন। অত্যাশ্চর্য্য গোপগণও সম্ভবতঃ সঙ্গে গিয়াছিল,—স্নেহের পুতুল বালক কৃষ্ণকেও সঙ্গে লইয়াছিলেন।

নন্দ বৃন্দাবনসমীপে ভাগীরথনে গোচারণ করিতেছিলেন। কতক-গুলি গাভীকে বনমধ্যস্থ সরোবরের স্রবাহু জল পান করাইয়া গাভীগণকে সম্ভবতঃ অত্যাশ্চর্য্য গোপগণের রক্ষার অধীনে বনান্তরালে ছাড়িয়া দিয়া বালককে ক্রোড়ে করিয়া এক বটবৃক্ষমূলে বসিয়া রহিলেন।

সহস্রা কৃষ্ণের মার্য্যাপ্রভাবে দিগন্ত মহামেঘে সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল, এবং দেখিতে দেখিতে কাননাভাস্তর শ্রামবর্ণ হইয়া উঠিল। তারপরে ঝঙ্কাবাত, মেঘের স্রুদারুণ শব্দ, বজ্রের ঘোরতর নিনাদ এবং অতিস্থূল বৃষ্টিধারা, বৃক্ষসমূহের পতন হইতে লাগিল।

ইহাতে নন্দ অতিশয় বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। গাভীসকল কাননাভাস্তরে থাকিল, তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া বাইতে পারেন না। এদিকে এরূপ হুৰ্য্যোগে বালক কৃষ্ণকেই বা কোথায় রাখেন। গোপরাজ নন্দ অতিশয় ব্যস্ত ও বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। বালকও হুৰ্য্যোগ দর্শনে পিতার কণ্ঠ ধরিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। এমন সময় তথায় রাধিকা আসিয়া দর্শন দিলেন। রাধিকা তখন পূর্ণযুবতী এবং বিশ্ব-বিমোহিনী। সেই দৈবহুৰ্য্যোগকালে, সেই গভীর বনমধ্যে রাধাকে দর্শন করিয়া নন্দ অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন। কিন্তু সহস্রা তাঁহার মায়ী বিদূরিত ও জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত হইল। রাধা কে, কৃষ্ণ কে, তাহা তাঁহার স্মৃতি-পথাক্লান্ত হইল,—মহামুনি গর্গবাক্য স্মরণ হইল। তাই মহাভক্ত গোপরাজ নন্দ—

উবাচ তাং সাক্ষ্যেনেত্রো ভক্তিনব্রাহ্মকঙ্করঃ ।

জানামি হ্যং গর্গমুখাং পদ্মাধিকপ্রিয়াং হরেঃ ॥

জানাম্যমং মহাবিষ্ণোঃ পরং নিগুণমচ্যুতম্ ।

তথাপি মোহিতোহহঞ্চ মানবো বিষ্ণুমায়ায়া ॥

ভক্তির অক্ষপূর্ণলোচনে গদগদকণ্ঠে কহিলেন,—গর্গমুখে শুনিয়াছি, তুমি লক্ষ্মী হইতেও হরির প্রিয়তমা, এবং আমার ক্রোড়স্থ এই বালক মহাবিষ্ণু । ইহা জানিয়া আমি বিষ্ণুমায়ায় সমাচ্ছন্ন—বুঝিয়াও বুঝিতে পারি না । চিনিয়াও তোমাদিগকে চিনিতে পারি না ।

নন্দ রাধিকার ক্রোড়ে আপন শিশুকে প্রদান করিলেন, এবং বলিয়া দিলেন,—দেবি, তোমার প্রিয়তমকে তুমি গ্রহণ কর এবং তোমার মনো-ব্রথ পূর্ণ কর—আর এই হৃর্যোগে রক্ষা করিয়া আমার পুত্রকে আমার প্রদান করিও । রাধিকা কৃষ্ণকে লইয়া প্রস্থান করিলেন ।

এখন আমাদিগকে এইস্থলে কিছু বুঝিয়া দেখিতে হইবে । নন্দ গোকুল হইতে গোধন ও মেহাধিক্য জনিত বালক পুত্রকে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবনে গোচারণ জন্ত আসিতে পারেন, হঠাৎ একদিন সেই সময়ে খুব ঝড় জলও আসিতে পারে, তাহাতে নন্দ, পুত্র ও গাভী লইয়া বিপন্ন হইতে পারেন,—কিন্তু সেই হৃর্যোগে রাধিকার সেখানে উপস্থিত হইবার সম্ভাবনা আছে কি না ! না হয়, ধরিয়া লওয়া গেল, তাও আছে । রাধিকা তখন যুবতী—তখনকার বর্ণনা পাঠে জান যায়, গোপবালাগণ সম্পূর্ণ স্বাধীনা ছিল, তাহারা মথুরায় হাট করিত, দলে দলে সন্ডরণ করিত—গোপগণের সহিত সমস্ত কার্যে যোগদান করিত, ইত্যাদি । রাধাও গোপবালা—রাধাও স্বাধীনা । ভাণ্ডীরবনে কোন কারণে আগমন করিয়া শেষে ঝড়জলে ঠেকিয়া ছুটিয়া গৃহপানে

সাইতেছিল। হঠাৎ গোপরাজ নন্দ তাহাকে দেখিয়া পুত্রকে তাহার নিকট প্রদান করেন, এবং ঝড়জল খামিলে পুত্রকে লইয়া যাইবেন বলেন,—হইতে পারে, এইটুকু আসল কথা—আর তুমি হরির প্রিয়তমা, আর বালক কৃষ্ণ স্বয়ং মহাবিশ্ব। তোমার প্রিয়তমকে গ্রহণ ও নিজ মনোরথ পূর্ণ করিয়া আবার আমার পুত্রকে আমার ফিরাইয়া দিও—এ কথাটা যেমন কুৎসিত, তেমনি অপ্রাসঙ্গিক !

এমন কথা উঠিতেছে। বাস্তবিক আমাদের বুদ্ধির দোষেই এমন কথা উঠিতেছে।

রাধা কি, ইহা যখন বুঝিতে পারিষ, তখন বুঝিব, নন্দ সেই প্রকৃতির বিপর্যায় ও তন্মধ্যে রাধাকে দেখিয়াই দিব্যজ্ঞানে জ্ঞানী হইয়াছিলেন, এবং মহাপ্রকৃতির কোলে মহাপুরুষকে প্রদান করিয়াছিলেন। এখন সেই মহাপ্রকৃতির কোলে মহাপুরুষ কি করিয়াছিলেন, শাস্ত্রবাক্যে তাহাই পাঠ করা বাউক।

গত্বা দূরে তং নিনার বাহুভ্যাঞ্চ যথেষ্পিতম্ ।

কৃত্বা বক্ষসি তং কামাং শ্লেষণ শ্লেষণ চূচুন্ম হ ।

পুলকাক্ষিতসর্কারী সন্মার রাসমণ্ডলম্ ।

ত্র্যম্বকৈববর্তপুরাণ ।

রাধা কৃষ্ণকে বাহুযুগলের দ্বারা বক্ষে করিয়া দূরে গমন করিলেন। কামবশে আলিঙ্গন ও যত্নপূর্বক বারংবার চুষন করিলেন। এবং তাহাতে পুলকিতাক্ষী হইয়া রাসমণ্ডলের স্রবণ করিলেন। মহামায়ার মূল প্রকৃতির স্রবণে রাসমণ্ডলের আবির্ভাব হইল।

দদর্শ রত্নকলস-শতকেন সমন্বিতম্ ।

নানাচিত্রবিচিত্রাঢ্যং চিত্রকাননশোভিতম্ ॥

চন্দনাগুরুকন্তুরী-কুকুমদ্রব্যযুক্তয়া ।
 সংযুক্তং মালতীমালাসমূহ-পুষ্পশয্যায়া ॥
 নানাভোগসমাকীর্ণং দিব্যদর্পণসংযুতম্ ।
 মণীন্দ্রমুক্তামাণিক্য-মালাজালৈর্বিভূষিতম্ ॥
 মণীন্দ্রসাররচিত-কবাটেন বিরাজিতম্ ।
 ভূষিতং ভূষণৈর্বৈশ্চৈঃ পতাকানিকরৈর্করৈঃ ॥
 কুকুমাকারমণিভিঃ সপ্তসোপান-সংযুতম্ ।
 যুক্তং ষট্ পদসন্দোহৈঃ পুষ্পোদ্যানঞ্চ পুষ্পিতৈঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

শত শত রত্নকলস-সমন্বিত, নানা চিত্র-চিত্রিত, বহু চিত্রকাননে
 পরিশোভিত এবং সিন্দূরের জ্বায় রক্তবর্ণ মণিস্তম্ভসমূহে বিরাজিত, কৃষ্ণ-
 মায়ানির্মিত রাসমণ্ডল রাধিকাদেবী দেখিতে পাইলেন । দেখিলেন,
 মণ্ডপের মধ্যভাগে চন্দন, অগুরু, কন্তুরী, কুকুম প্রভৃতি গন্ধদ্রব্যযুক্ত
 মালতীমালা বিরচিত, মনোহর কত পুষ্পশয্যা তথায় বিরাজমান ।
 মণ্ডপমধ্যে কোথাও নানাবিধ মনোহর ভোগ্যবস্তু, কোথাও দিব্যদর্পণ-
 যুক্ত, কোথাও বা মণীন্দ্র-মুক্তা-মাণিক্য প্রভৃতির মালাশ্রেণীতে সুশো-
 ভিত । সেই রত্নমণ্ডপ সারভূত মণি-নির্মিত, কবাটযুক্ত ও বিবিধ
 ভূষণ, বস্ত্র ও শ্রেষ্ঠ পতাকাসমূহে বিভূষিত । তাহাতে কুকুমাকার
 মণিনির্মিত সাতটি সোপান বর্তমান । তাহার চারিদিকে ষট্ পদযুক্ত
 বিকশিত পুষ্পসমূহে সুশোভিত মনোহর পুষ্পোদ্যান ।

শিষ্য । একটু অপেক্ষা করুন,—আমার কিছু জিজ্ঞাস্য আছে ।

গুরু । যাহা জিজ্ঞাস্য থাকে, বল ।

শিষ্য । এই যে রাসমণ্ডল আবির্ভূত হইল, ইহা পূর্বে ছিল, না হঠাৎ প্রস্তুত হইল ?

গুরু । ছিল ।

শিষ্য । কোথায় ছিল ?

গুরু । গোলোকে ।

শিষ্য । গোলোক কোথায় ?

গুরু । ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপ ও সত্যলোকের উপরে । সেখানে কেবল রস ও রাস । সেই রসের ধারা জীবকণ্ঠে প্রদান করিতে জগতে এই রাসের আবির্ভাব । আর রাসবিহারী পুরুষ ও রাসেশ্বরী মূল প্রকৃতির এই প্রথম রসের মিলন । তাই রাসেশ্বরীর কামবশে পুরুষের গাজে প্রথমালিঙ্গন ।

শিষ্য । তৎপরে কি ঘটিল, তাহা বলুন ।

গুরু । তারপরে ত্রীমতী রাধিকা রাসমণ্ডল-মধ্যস্থলে অপূর্ণ এক নবীন কিশোর পুরুষকে শাবিত দেখিলেন । দেখিলেন,—

পুরুষঃ কমনীয়ঞ্চ কিশোরং শ্যামসুন্দরম্ ।

কোটিকন্দর্পলীলাভং চন্দ্রেন বিভূষিতম্ ॥

শয়ানং পুষ্পশয্যায়াং সন্নিভং স্তম্বনোহরম্ ।

পীতবস্ত্রপরীধানং প্রসন্নবদনেষ্কণম্ ॥

মণীন্দ্রসারনির্মাণ-কণম্মঞ্জীররঞ্জিতম্ ।

সদ্রত্নসার-নির্মাণ-কেয়ুরবলয়ান্বিতম্ ॥

মণীন্দ্রকুণ্ডলাভ্যাঞ্চ গণ্ডমূলবিরাজিতম্ ।

কৌন্তুভেন মণীন্দ্রেণ বন্ধঃস্থল-সমুচ্ছলম্ ॥

শরৎপার্বণচক্রাস্য-প্রভামুষ্টমুখোজ্জ্বলম্ ।

শরৎ-প্রফুল্লকমল-প্রভামোচনলোচনম্ ॥

মালতীমাল্যসংশ্লিষ্ট-শিখিপুচ্ছস্থশোভিতম্ ।

ত্রিভঙ্গচূড়াং বিভ্রন্তং পশ্যন্তং রত্নমন্দিরম্ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

যশপমধ্যে পুষ্পশব্যার কমনীয় শ্রামশুন্দর কিশোর-বয়স এক পুরুষ শরান রহিয়াছেন, দেখিতে পাইলেন । তাঁহার শরীর কোটি কন্দর্পের আভার স্তায় প্রভাশালী এবং চন্দনে বিভূষিত । তিনি সন্মিত ও মনোহর । তাঁহার পীতবস্ত্র পরিধান ;—বদনমণ্ডল ও নয়ন প্রসন্ন,—অঙ্গ শ্রেষ্ঠ মণিনির্মিত কেয়ুর ও বলয়যুক্ত । তাঁহার গণ্ডস্থল মণিময় কুণ্ডলযুগলে শোভিত । বক্ষঃস্থল মণিশ্রেষ্ঠ কোমলভের দ্বারা বিরাজিত, এবং মুখমণ্ডল শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রের প্রভানিন্দিত ও লোচনদ্বয় শারদীয় কমলের স্তায় উজ্জ্বল ও মনোহর । সেই পুরুষ মালতীমালাযুক্ত শিখিপুচ্ছ-পরিশোভিত ত্রিভঙ্গ চূড়া ধারণ করিয়াছেন, এবং সেই রাসমন্দিরের শোভা দর্শন করিতেছেন ।

শিষ্য । রাসমণ্ডলমধ্যস্থ সেই কিশোর পুরুষ কৃষ্ণ ?

গুরু । হাঁ ।

শিষ্য । আর রাধিকার কোলেও কৃষ্ণ ?

গুরু । না । সেই বালক কৃষ্ণই রাসে কিশোর কৃষ্ণ । ঐশ্বর্যোৎকর ভগবানের তাহাও আশ্চর্য্য নহে । কিন্তু এস্থলে ক্রোড় হইতে অন্তর্হিত হইয়াই রাসমণ্ডল-মন্দিরে কিশোর হইয়াছিলেন । ইহা আশ্চর্য্য কথা নহে । সাধারণ বোঙ্গিগণও এখন করিতে পারেন,—আর যোগেশ্বরের স্বর ভগবান্ ইহা করিবেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি ? বাহা হউক, সে মূর্তি

দেখিরা রাধিকা মুগ্ধ হইলেন, এবং নিজ ক্রোড়স্থ বালক নাই দেখিরা মুগ্ধ ও বিস্ময়াগরা হইলেন ।

ক্রোড়ং বালকশূন্যঞ্চ দৃষ্ট্বা তং নবযৌবনম্ ।

নষ্টস্মৃতিস্বরূপা সা তথাপি বিস্ময়ং যযৌ ॥

রূপং রাসেশ্বরী দৃষ্ট্বা মুমোহ সুননোহরম্ ।

কামাক্ষকুশ্চকোরাভ্যাং মুখচন্দ্রং পপৌ মুদা ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

দেবী রাধা সকল স্মৃতিস্বরূপা হইয়াও, ক্রোড়স্থিত বালককে না দেখিরা এবং সেই নবযৌবনসম্পন্ন পুরুষকে দেখিরা বিস্মিত হইলেন । রাসেশ্বরী সেই সুননোহর রূপদর্শনে মোহিত হইলেন, এবং কক্ষবশে তাঁহার লোচনরূপ চকোরযুগল সেই পুরুষের মুখচন্দ্রের রশ্মি নিরত পান করিতে লাগিল ।

শিষ্য । এইস্থলে আমার কয়েকটি কথা জানিবার আছে ।

গুরু । বল ।

শিষ্য । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরমপুরুষ, আর রাধিকা মূলপ্রকৃতি,— একথা আপনি ইত্যগ্রে বলিয়াছেন । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, সেই পুরুষ-প্রকৃতির মিলনে এক্রূপ একটা প্রবল ও গোপন আয়োজন কেন ?

গুরু । এ মিলন চিরদিন গোপন । ইহা কর্ম্মীর কাছে গোপন, নিকর্ম্মীর কাছে গোপন । ইহা জ্ঞানীর কাছে গোপন, অজ্ঞানীর কাছে গোপন, ইহা বেদের কাছে গোপন, বিধির কাছে গোপন । বাগ-বজ্র-জপ-তপ, সকলের কাছেই ইহা গোপন । কেবল রসিকের নিকট— রসপ্রবাসীর হৃদয়ে ইহা চিরসমুজ্জল । অস্ত্রে ইহা ব্যভিচার মনে করে— কিন্তু রসিক জানেন, ইহাই সাধনার শেষ, ইহাই ব্যষ্টিভগতেষু প্রার্থনা,

ইহাই প্রেমের অত্মকরণ । সেই মহাপ্রকৃতি গোপনলীলার অল্প দারুণ
দুর্ভাসার সৃষ্টি করিয়াছিলেন । তাই ভক্ত কাতরে বলিয়াছেন—

মৈথৈমে'দুরমস্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালক্রমৈ-
ন'ক্তং ভীকরয়ং হ্রমেব তদিমং রাগে গৃহং প্রাপয় ।
ইখং নন্দনিদেশতঃ প্রচলিতপ্রত্যদ্রিকুঞ্জক্রমং
রাধামাধবয়োজ'য়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ ॥

পুরুষাখ্য পরমাত্মা সহস্রারে শায়িত, ষট্পদযুক্ত বা ষট্চক্র-শোভিত
রাসমণ্ডলের পথে প্রকৃতিদেবী সেখানে বা তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।
ইহা বোগীর যোগসাধনা—ভক্তের ভক্তির মিলন—প্রেমিকের পূর্ণ
প্রেমের মহলীলা ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে এই সময় চতুর্মুখ ব্রহ্মা তথায় আবির্ভূত
হইয়াছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকার বিধিপূর্বক বিবাহ
দিয়াছিলেন ।

শিষ্য । কথাটার বড় গোল বাধিল ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । বয়সে বড় শ্রীরাধিকার সহিত বয়ঃকনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের বিবাহ
হইল ? ব্রহ্মাই বা সহসা সেখানে কি অল্প আবির্ভূত হইলেন ? যদি বলা
যায়, বিবাহ না হইলে শ্রীকৃষ্ণের পারদারিক দোষ হইত—তাহাই
সংশোধিত করিতে ব্রহ্মার আবির্ভাব ও রাধাকৃষ্ণের বিবাহ সংঘটন ।—
কিন্তু তাহাও হইতে পারে না । কারণ, শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনে রাসলীলা
করিয়াছিলেন, তখন একা রাধার সচিব নহে—ব্রজের অনেক কুল-
কামিনীই পতি পরিত্যাগ করিয়া তথায় আসিয়াছিলেন, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ

সে অপরাধ হইতে নিম্মুক্ত হইতে পারেন না । তবে ঐ অস্বাভাবিক ঘটনার কারণ কি ?

গুরু । তুমি সত্য অনুমান করিয়াছ, শ্রীকৃষ্ণ-রাধিকার এই বিবাহে কৃষ্ণকে পারদারিক ভূর্ণাম হইতে রক্ষা করিবার প্রয়াস পাওয়া হয় নাই । ইহার অন্য উদ্দেশ্য আছে । ইহা গ্রহকারের কল্পিত কাহিনী নহে— ভগবৎরূপায় লব্ধ জ্ঞানের অমৃত-ধারা । ব্রহ্মা উপস্থিত হইয়া শ্রীমতী রাধিকাকে বলিয়াছিলেন ;—

সৰ্ব্বা দেব্যঃ প্রকৃত্যংশা জগ্যাঃ প্রাকৃতিকা ক্রবম্ ।

ত্বং কৃষ্ণাকান্দ্রসম্ভূতা তুল্যা কৃষ্ণেন সৰ্ব্বতঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্তময়ং রাধা ত্বং রাধা বা হরিঃ স্বয়ম্ ।

ন হি বেদেষু মে দৃষ্ট ইতি কেন নিরূপিতম্ ॥

ব্রহ্মাণ্ডাবহিরুর্দ্ধে চ গোলোকোহস্তি যথাস্থিকে ।

বৈকুণ্ঠশ্চাপ্যজ্ঞশ্চ ত্বমজ্ঞা তথাস্থিকে ॥

যথা সমস্তব্রহ্মাণ্ডে শ্রীকৃষ্ণাংশাংশজীবিনঃ ।

সৰ্ব্বশক্তিস্বরূপা ত্বং তথা তেষু স্থিতা তদা ॥

পুরুষাশ্চ হরেরংশাস্তদংশা নিখিলাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

আত্মায়ং দেহরূপস্তমস্তাধারস্তমেব চ ॥

অস্ত্র প্রাণাশ্চ ত্বং মাতস্ত্বংপ্রাণৈরয়মীশ্বরঃ ।

কিমহো নির্ণিতঃ কেন কারুণা শিল্পকারিণা ॥

নিত্যোহয়ং যথা কৃষ্ণস্তং নিত্য তথাস্থিকে ।

অস্তাংশা ত্বং ত্বদংশো বাপ্যম্ কেন নিরূপিতঃ ॥

অহং বিধাতা জগতাং বেদানাং জনকঃ স্বয়ম্ ।

তং পঠিত্বা গুরুমুখাদ্ভবন্ত্যেব বুধা জনাঃ ॥

গুণানাং বা স্তবানান্তে শতাংশং বক্তু মকমঃ ।

বেদো বা পণ্ডিতো বাগ্নঃ কো বা দ্বাং স্তোতুমীশ্বরঃ ॥

স্তবানাং জনকং জ্ঞানং বুদ্ধির্মায়ান্বিকা স্মৃতা ॥

জ্ঞং বুদ্ধিজননী মাতঃ কো বা দ্বাং স্তোতুমীশ্বরঃ ।

বদ্বস্ত্ব দৃষ্টং সর্বেষাং তন্নিবর্ত্তুং বুধোহকমঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ ।

সকল দেবীগণ প্রকৃতির অংশসম্ভূত, অতএব তাহারা প্রাকৃতিক ও জ্ঞাতা ; কিন্তু আপনি শ্রীকৃষ্ণের অর্দ্ধাঙ্গ-সম্ভূতা এবং সর্ববিষয়েই তাঁহার সদৃশী । আপনি শ্রীকৃষ্ণ, ইনি রাধা ; ইনি রাধা, আপনি শ্রীকৃষ্ণ ; এরূপ নিশ্চয় কে করিতে পারে ? ইহা বেদেও কখন দেখিতে পাই নাই । ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধদেশে গোলোক ধাম, আপনি তথায় বাস করেন । যে রূপ গোলোক ও বৈকুণ্ঠ নিত্য, সেইরূপ আপনিও নিত্য । যে রূপ এই ব্রহ্মাণ্ডে সকল জীব কৃষ্ণের অংশ হইতে উৎপন্ন, সেইরূপ আপনিও সেই সকল প্রতিজীবে সর্বশক্তিস্বরূপা । পুরুষগণ হরির অংশসম্ভূত, স্ত্রীগণ আপনার অংশসম্ভূত । ভগবান্ কৃষ্ণ আত্মা স্বরূপ, আপনি দেহ স্বরূপ ও আধাররূপিণী । মাতঃ ! আপনি কৃষ্ণের প্রাণযুক্ত হইয়া জগতে মাতৃস্বরূপা হইরাছেন, এবং শ্রীকৃষ্ণও আপনার প্রাণবিশিষ্ট হইয়া জৈশ্বর হইরাছেন । বিশ্বের বিষয়—কোন শিল্পী এরূপ করিয়াছে, তাহা বোধ-গম্য নহে । কৃষ্ণ যে রূপ নিত্য, আপনিও সেইরূপ নিত্য । আপনি ইহার অংশ, কি ইনি আপনার অংশ—তাহা কেহই নিরূপণ করিতে

পারে না। আমি জগতের বিধাতা ও বেদকর্তা—আমিই যখন তাহা স্থির করিতে পারি নাই বা পারিব না, তখন সেই বেদ পাঠ করিয়া জ্ঞান লাভ করত কোন্ পণ্ডিত তাহা স্থির করিতে সক্ষম হইবে? স্তবের কারণভূত জ্ঞান, আপনিই জ্ঞানরূপিণী অম্বিকা। আপনি বুদ্ধির জননী। একুপ বুদ্ধিমান্ কে আছে যে, বুদ্ধিদ্বারা আপনার গুণানুকীৰ্ত্তন করিতে পারিবে? যে পদার্থ দেখিতে পাওয়া যায়, পণ্ডিতগণ তাহারই নির্বাচন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন,—কিন্তু অদৃষ্ট অশ্রুত বিষয়ের নির্বাচন করিতে কে সমর্থ হয়?

ব্রহ্মা স্তুতিচ্ছলে যে কথাগুলি বলিলেন, তাহাতে আমরা বুঝিতে পারিলাম যে, রাধা-কৃষ্ণে ভেদ নাই। অগ্নি ও দাহিকা শক্তির যে প্রভেদ, রাধা-কৃষ্ণেও সেই প্রভেদ অহুমান করা যাইতে পারে। এ কথা শাস্ত্রসমূহে পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে—প্রবক্তান্তরে তাহা আমরা জানিতে পারিব।

এক্ষণে ব্রহ্মার আবির্ভাবের কারণ এই বুঝিতে পারা যায় যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এই তিনরূপ ঈশ্বর জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কার্য সাধিত করেন।

ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন। সৃষ্টির প্রবাহ ও স্থিতির প্রবাহ উভয় বিপরীত-গামী। সৃষ্টির আদি প্রবৃত্তি, এবং স্থিতির আদি নিবৃত্তি। প্রবৃত্তির সহায়ক ভেদ, এবং নিবৃত্তির সহায়ক অভেদ। সকল জীবকে নিষ্ফল করিবার জন্ত প্রথমে বেদের প্রকাশ। বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ড প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির সন্ধিস্থল।

এখন ভগবান্ পূর্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া নিকামের বা প্রেমের সাধনা জগতে প্রচার করিতেছেন। ব্রহ্মার সৃষ্টিতে এক নূতন ভাবের ঢেউ আসিতেছে,—যাহা গোলোকের সূক্ষ্মতম তত্ত্ব, তাহা স্থূল হইয়া জগতে

আবির্ভূত হইতেছে । ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জন, তপ ও সত্যলোকেরও উপরের তত্ত্ব স্থূলতম ভুলোকে আসিতেছে—সুতরাং তাহা ব্রহ্মার সৃষ্টির পথেই আসিতে হইবে,—তাই ব্রহ্মার আবির্ভাব । তাই গোলোকের রাসমণ্ডল জগতে আসিয়া ব্রহ্মার সমক্ষে উপস্থিত হইল । তাই গোলোকের অভেদ প্রকৃতিপুরুষ মর্ত্যজগতে বা ব্রহ্মা কর্তৃক পৃথকরূপে বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইলেন । অভেদের ভেদ হইল । পরমাত্মা ও জীবাত্মার ভেদ বিধিবদ্ধ হইল । এখন কি প্রকারে সেই ভেদের অভেদ হয়,—কি করিয়া প্রকৃতির পুংভাবে বা মোক্ষ হয়,—তাহাই ভগবান্ ব্রজলীলায় দেখাইবেন ।

এই যে মিলন—এই যে বিবাহ, ইহা মর্ত্যলোকের জন্ত নহে । ইহা গোলোকভাব । তুমি আমি এতদ্ব বুদ্ধিতে পারি না । পুরাণের এটুকু ছাড়িয়া দিয়া কৃষ্ণচরিত্র আলোচনা করিলেও কোন ক্ষতি হইবে না । সাধারণের পাঠ্য ভাগবতে তাই ভাগবতকার এ তত্ত্বের প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নাই ।

শিষ্য । এখন জিজ্ঞাস্য, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ—তিনি ইচ্ছাময়, তবে এই মিলনে ব্রহ্মার সাহায্য লইলেন কেন ?

গুরু । ভগবানের শৃঙ্খলাময় সৃষ্টিতত্ত্বে সমস্ত ক্রিয়াই যথাবিধি—সুনিয়মের পথে সম্পাদিত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ তত্ত্বসকল সূক্ষ্ম হইতে স্থূলের পথে আসিতে হইলে নিয়মিত ভাবেই আসিবে । কিন্তু ইহা হইতে আরও সুন্দর কথা আছে । কৃষ্ণপুরাণ হইতে তাহা তোমাকে আমি শুনাইতেছি ।—

যোজ্যামি প্রকৃত্যাং পুরুষং পঞ্চবিংশকম্ ।

তন্ম স সঙ্গতো দেবঃ কৃটস্থঃ সৰ্ব্বগোহবলঃ ॥

সৃজত্যশেষমেবেদং স্বমূর্ত্তে প্রকৃতেরজঃ ॥

স দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা বিশ্বরূপঃ পিতামহঃ ।

তথৈতৎ কথিতং সম্যক্ স্রষ্টৃৎ পরমেষ্ঠিনঃ ॥

একোহহং ভগবান্ কালো হনাদিশ্চাস্তকৃদ্বিভূঃ ।

সমাস্থায় পরং ভাবং প্রোক্তো রুদ্রো মনীষভিঃ ॥

কুর্ম্মপুরাণ ।

রুদ্র বলিলেন—আমি কাল, আমি পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব পুরুষ ও প্রকৃ-
তিকে সংযুক্ত করিয়া থাকি । সর্বব্যাপী নির্মল নিত্য কূটস্থ চৈতন্ত
স্বরূপ ঐ অনাদি নারায়ণ দেব স্বীয়মূর্ত্তি প্রকৃতি হইতে এই সমস্ত জগৎ
সৃষ্টি করিয়া থাকেন । মায়ী-সম্ভব বিশ্বরূপ ভগবান্ নারায়ণ দেবই
সর্বলোক-পিতামহ ব্রহ্মা বলিয়া প্রসিদ্ধ । পরমেশ্বরের সৃষ্টিকারিত্ব
তোমার নিকট সম্যকরূপে উক্ত হইল । অদ্বিতীয় ও বিভূ আমিই
ভগবান্ অনাদি কালস্বরূপ এবং জগতের অন্তকারী ; পরম ভাব আশ্রয়
করিয়া আমিই মনীষিগণ কর্তৃক রুদ্র-পদ-বাচ্য হইয়া থাকি ।

এখন বোধ হয়, তুমি বুঝিতে পারিয়াছ, ভগবান্ তাঁহার প্রকৃতিতে
সঙ্গত হইতেছেন—রাসমণ্ডল উপস্থিত হইলে কেন ব্রহ্মা আবির্ভূত
হইলেন ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীরাধা ।

শিষ্য । এখনকার শিক্ষিতগণের মতে রাধা একটা গোঁজামিলান
পদার্থ । রাধা বলিয়া কোন পদার্থ নাই, হইতে পারে না এবং হইবেও

না । তাঁহাদের মতে রাধা অশাস্ত্রীয় ও আজগুবী জিনিষ । কৃষ্ণাবতারের সহিত রাধার কোন সম্বন্ধ বা দাবীদাওয়া নাই । তাঁহারা বলেন—“সমস্ত ভাগবতে কোথাও রাধার নাম নাই । ভাগবতে কেন, বিষ্ণুপুরাণে, হরিবংশে বা মহাভারতে কোথাও রাধার নাম নাই । অথচ এখনকার কৃষ্ণ-উপাসনার প্রধান অঙ্গ রাধা । রাধা ভিন্ন এখন কৃষ্ণনাম নাই । রাধা ভিন্ন এখন কৃষ্ণের মন্দির বা মূর্তি নাই । বৈষ্ণবদিগের অনেক রচনার কৃষ্ণ অপেক্ষাও রাধা প্রাধান্ত লাভ করিয়াছেন । যদি মহাভারতে, হরিবংশে, বিষ্ণুপুরাণে বা ভাগবতে রাধা নাই, তবে এ রাধা-আসিলেন কোথা হইতে ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভাগবতে গোপীপ্রেমেরই প্রকৃষ্ট ভাব বর্ণিত হইয়াছে । সাধা-রূপ বা সমবেত গোপীদিগের কথাই তাহাতে উক্ত হইয়াছে । মহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার কথা লিখিত হয় নাই—মহাভারত কৃষ্ণজীবনী নহে—কুরুপাণ্ডবের ইতিহাস, কুরুপাণ্ডবদিগের সংশ্ৰবে যদুবংশের বা শ্রীকৃষ্ণের জীবনের কথা সংশ্লিষ্ট ও ঘনিষ্ঠ ছিল, তাহাই লিখিত হইয়াছে । হরিবংশে শ্রীকৃষ্ণের বংশপরিচয় ও লীলার কথা সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে । কিন্তু বিশেষরূপে মধুর লীলা বলা হয় নাই,—ঐ সকল গ্রন্থে রাধা-কৃষ্ণের উপাসনার কথাও কিছু বলা হয় নাই, স্মৃতরাং রাধার নাম বা উপাসনার কথা তাহাতে নাই বলিয়া রাধা যে লুকান বা বৈষ্ণব কবিদের গড়ান বাজে পদার্থ, তাহা নহে । যে গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনার কথা আছে, যে গ্রন্থে মধুর লীলার পরিস্ফুটতা আছে, যে গ্রন্থে রাধার বিবরণ বর্ণনার প্রয়োজন হইয়াছে, সেই গ্রন্থে রাধার নাম আছে ।

শিষ্য । আপনি বোধ হয়, ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের কথা বলিতেছেন ?

শ্রীকৃষ্ণ । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণের কথা গুরু বলিব । কারণ ব্রহ্মবৈবর্ত

পুরাণ পুরাণের কনিষ্ঠ সহোদর বলিরা ইংরেজ পণ্ডিতগণের তথা
তাহাদের শিবোপনিষদগণের চক্ষে নিভাস্ত অন্ধকারে ।

শিব্য । তবে আর কোন্ গ্রন্থে আছে ?

গুরু । বহু গ্রন্থে আছে ।

শিব্য । কোন প্রামাণিক গ্রন্থে আছে ?

গুরু । হিন্দুর নিকট হিন্দুর সর্বশাস্ত্রই প্রামাণিক । তবে এ কথা
নিশ্চয় যে, জয়দেবের গীতগোবিন্দ, চণ্ডীদাসের ও বিষ্ণুপতির পদাবলী বা
বাজার পালা, ইহা হিন্দু মাস্ত্র করে না । এসকল দেখিয়াও হিন্দু শ্রীরাধার
পূজা করে না । হিন্দুর পুরাণে, হিন্দুর তন্ত্রে, হিন্দুর মন্ত্রে রাধা বিজড়িত ।

শিব্য । সে সকল গ্রন্থের নাম আমাকে বলুন ।

গুরু । শোন, বলিতেছি । পূর্বেই বলা হইয়াছে, শ্রীমদ্বেদীভাগবতকে
অষ্টাদশ পুরাণের একখানি পুরাণ বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করেন । *
এবং ঐ গ্রন্থ হিন্দুর সমাজে বিশেষ আদরগীর । † সেই শ্রীমদ্বেদীভাগ-
বতে শ্রীরাধার সম্বন্ধে বাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা এই ;—

নারদ উবাচ ।—

শ্রুতং সর্বমুপাখ্যানং প্রকৃতানাং বধাতথম ।

বচ্ছদ্ভা মুচ্যতে জন্তুজন্মসংসারবন্ধনাং ॥

অধুনা শ্রোতুমিচ্ছামি রহস্যং বেদগোপিতম্ ।

রাধার্যশ্চৈব দুর্গার্য বিধানং শ্রুতিচৌদিতম্ ॥

মহিমা বর্ণিতোহতীব ভবতা পরয়োদ্বয়োঃ ।

শ্রুত্বা তং তদগতং চেতো ন কস্ত স্তান্মুনীশ্বর ॥

* বঙ্কিম বাবুর কৃষ্ণচরিত্র ; ১৬৫ পৃঃ ।

† বঙ্কিম বাবুও একথা স্বীকার করিয়াছেন । কৃষ্ণচরিত্র, ২৫ পৃঃ ।

যয়োরংশো জগৎ সৰ্ব্বং যন্নিয়ম্যং চরাচরম্ ।

যয়োৰ্ভক্ত্যা ভবেম্মুক্তিস্তদ্বিধানং বদাধুনা ॥

শ্রীমদেবীভাগবত , ৯।৫।১—৪ ।

“দেবর্ষি নারদ কহিলেন,—ভগবন্ ! যে প্রকৃতি-উপাখ্যান শ্রবণ করিলে মানবগণ সংসারবন্ধন ও জন্মপাশ হইতে বিমুক্ত হয়, আমি যথাশাস্ত্র সেই প্রকৃতিদেবীগণের উপাখ্যান শ্রবণ করিলাম ; তথাপি শ্রীরাধার ও দুর্গার বেদবর্ণিত পরম রহস্য শ্রবণ করিতে বাসনা করি। মুনিবর ! যদিও আপনি শ্রীরাধা ও দুর্গার মহিমা বর্ণন করিয়াছেন, তথাপি তাহাতে আমার তৃপ্তি বোধ হয় নাই। বাস্তবিক ঐ উভয়ের মহিমা শ্রবণ করিয়া কাহার চিত্ত না তন্ময় হয় ? এই জগৎ তাঁহাদিগেরই অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছে। সমস্ত চরাচর তাঁহাদিগের দ্বারাই নিয়মিত হইতেছে। তাঁহাদিগের প্রতি ভক্তি থাকিলে, অনার্যাসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ হয় ; অতএব মুনিবর ! তাঁহাদিগের বিষয় বিশেষ বিবৃত করুন।”

নারদের প্রক্ষে নারায়ণ ঋষি বলিলেন :—

শৃণু নারদ বক্ষ্যামি রহস্যং শ্রুতিনোদিতম্ ।

যন্ন কস্মাপি চাখ্যাভং সারাৎসারং পরাৎপরম্ ॥

শ্রুত্বা পরশ্চৈব নো বাচ্যং যতোহতীত রহস্যকম্ ।

মূলপ্রকৃতিরূপিণ্যাঃ সংবিদো জগদ্রম্ভবে ॥

প্রাণভূতং শক্তিগুণ্যং প্রাণবুদ্ধ্যধিদৈবতম্ ।

জীবানাকৈব সর্কেষাং নিয়ন্তু প্রেরকং সদা ॥

তদধীনং জগৎ সৰ্ব্বং বিরাদাদি চরাচরম্ ।

যাবন্তয়োঃ প্রণাদো ন তাবদ্রোক্ষো হি দুর্লভঃ ॥

ততস্তয়োঃ প্রসাদার্থং নিত্যং সেবেত তদ্বদম্ ।
 তত্রার্ণো রাধিকামন্ত্রং শৃণু নারদ ভক্তিতঃ ॥
 ব্রহ্মবিষ্ণুাদিভিনিত্যং সেবিতো যঃ পরাংপরঃ ।
 শ্রীরাধেতি চতুর্থ্যন্তং বহুর্জ্জায়া ততঃ পরম্ ॥
 ষড়ঙ্করো মহামন্ত্রো ধর্ম্যাত্ত্বর্থপ্রকাশকঃ ।
 মায়াবাজাদিকশ্চায়ং বাণ্ডাচিহ্নামণিঃ স্মৃতঃ ॥
 বক্তৃকোটিসহস্রৈস্তু জিহ্বাকোটিশতৈরপি ।
 এতন্মন্ত্রস্য মাহাত্ম্যং বর্ণিতুং নৈব শক্যতে ॥
 জগ্রাহ প্রথমে মন্ত্রং শ্রীকৃষ্ণো ভক্তিতৎপরঃ ।
 উপদেশান্মূলদেব্যা গোলোকে রাসমণ্ডলে ॥
 বিষ্ণুস্তেনোপদিষ্টস্ত তেন ব্রহ্মা বিরাট্ তথা ।
 তেন ধর্ম্যস্তেন চাহমিত্যেবা হি পরম্পরা ॥
 অহং জপামি তং মন্ত্রং তেনাহম্বিধীরিতঃ ।
 ব্রহ্মাত্মাঃ সকলা দেবা নিত্যং ধ্যায়ন্তি তাং মুদা ॥
 কৃষ্ণার্চনাং নাধিকারো যতো রাধার্চনং বিনা ।
 বৈষ্ণবৈঃ সকলৈস্তস্মাৎ কর্তব্যং রাধিকার্চনম্ ॥
 কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবী সা তদধীনো বিভূষিতঃ ।
 রাসেশ্বরী তস্য নিত্যং তয়া হীনো ন তিষ্ঠতি ॥

শ্রীমদ্দেবীভাগবত ; ৯।৫০।৫—১৭।

“নারায়ণ কহিলেন,—নারদ ! বেদবর্ণিত রাধা ও দুর্গারহস্ত কীর্তন

করিতেছি, শ্রবণ কর । এই সারাংশের ও পরাংশের রহস্য আমি আর কাহারও নিকট বর্ণন করি নাই । এই রহস্য অতীব গোপনীয় । ইহা শ্রবণ করিয়া আর কাহারও নিকট প্রকাশ করা কর্তব্য নহে । প্রাণাধিষ্ঠাত্রী রাধা ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দুর্গা—এই উভয় মূল প্রকৃতি ভুবনেশ্বরী হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে । ঐ উভয় শক্তিই জগতের পরিচালক । এমন কি, মহাবিরাট্ হইতে ক্ষুদ্র কীটাদি পর্যন্ত সমস্ত চরাচর মূল প্রকৃতির অধীন । এমন কি, তাঁহারা প্রসন্ন না হইলে মৃত্তির উপাস্তর নাই । অতএব মূল প্রকৃতির প্রসন্নতা নিমিত্ত নিরন্তর তাঁহা-দিগের সেবা করা কর্তব্য । বৎস নারদ ! ঐ উভয় মূল প্রকৃতির মধ্যে প্রথমতঃ রাধামত্ন কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ কর । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু প্রভৃতি সকলেই নিরন্তর ঐ মত্নের উপাসনা করিয়া থাকেন । “শ্রীরাধায়ৈ স্বাহা” ইহা মূলমত্ন । এই বড়কর মত্নে ধর্মাদি সমস্তই সুখলভ্য হইয়া থাকে, অর্থাৎ ইহা দ্বারা সমস্ত বাঞ্ছাই পূর্ণ হয় । এমন কি, সহস্রকোটি মুখ, এবং শতকোটি জিহ্বা লাভ হইলেও এই মত্নের মহিমা বর্ণন করা যায় না । মূল প্রকৃতির আকাশবাণী হওয়াতে, প্রথমেতে কৃষ্ণ গোলোকে রাসমণ্ডলে এই মত্ন প্রাপ্ত হন । তাহার পরে কৃষ্ণের নিকট হইতে বিষ্ণু, বিষ্ণুর নিকট হইতে ব্রহ্মা, ব্রহ্মার নিকট হইতে বিরাট্, বিরাটের নিকট হইতে ধর্ম এবং তৎপরে ধর্মের নিকট হইতে আমি এই মত্ন লাভ করি । আমি ঐ মত্ন জপ করিয়া ঋষি নামে বিখ্যাত হইয়াছি । ব্রহ্মাদি দেবগণ নিরন্তর পরমানন্দে ঐ মূলপ্রকৃতির ধ্যান করিয়া থাকেন । রাধিকার পূজা ব্যতীত কখন শ্রীকৃষ্ণের অর্চনায় অধিকার থাকে না । অতএব বিষ্ণুপরায়ণ মানবগণের পক্ষে প্রথমতঃ রাধার অর্চনা করা সর্বোত্তমভাবে কর্তব্য । রাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ রাধার একান্ত অধীন । রাসেশ্বরী রাধা নিরন্তর তাঁহার

নিরুট অবস্থান করিতেছেন । তিনি ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ কখন কখনকালের জন্য জীবন ধারণ করিতে পারেন না ।”

এই দেবীভাগবত গ্রন্থখানি শাস্ত্রগণের পরম আদরের গ্রন্থ এবং ইহাতে দুর্গাচরিত বর্ণিত । রাধার কথা বাজে কথা হইলে, কখনই এই গ্রন্থে তাহা স্থান পাইত না । আর একটা কথা এস্থলে তোমাকে শুনাইব । “সামবেদে রাধার কথা বর্ণিত আছে”—এই কথা ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণকার লিখিয়াছেন বলিয়া তিনি মিথ্যাবাদী আখ্যায় আখ্যাত হই-
রাছেন, * কিন্তু দেবীভাগবতেও সে কথা অধিকতর স্পষ্টভাবে লিখিত হইয়াছে । যথা :—

অথ ধ্যায়েন্মহাদেবীং রাধিকাং রাসনায়িকাম্ ।

পূর্বোক্তরীত্যা তু মূনে সামবেদে বিগীতয়া ॥

শ্রীমদেবীভাগবত ; ২।৫০।২০—২১ ।

যদি দেবীভাগবতকারকেও সেই দোষে দোষী করা যায়, তবে আর কথাই নাই । বলা বাহুল্য, আমরা বেদের অর্থ বা মন্ত্রের কিছুই বুঝি না । ইংরেজগণের অনুবাদ পড়িয়া সেই বিচার বলে ব্যাসের ভুল ধরিতে যাওয়া প্রগল্ভতা ভিন্ন আর কি হইতে পারে ?

শিষ্য । দেবীভাগবতোক্ত শ্রীরাধা যে বৃন্দাবনের রাধিকা, তাহার প্রমাণ কি ?

গুরু । প্রমাণ দেবীভাগবতেই আছে । যথা :—

কেনচিৎ কারণেনৈব রাধা বৃন্দাবনে বনে ।

বৃষভানুহতা জাতা গোলোকস্থায়িনী সদা ॥

শ্রীমদেবীভাগবত ; ২।৫০।৪৩

“কোন কারণবশতঃ নিরন্তর গোলোকবাসিনী শ্রীরাধা বৃন্দাবনে
বৃষভানুপুত্রী হইরা জগৎগ্রহণ করিয়াছিলেন ।”

ভবিষ্যপুরাণে উক্ত হইরাছে :—

বৃষভানুরিতি খ্যাতো যজ্ঞে বৈশ্যকুলোদ্ভবঃ ।

সর্বসম্পত্তিসম্পন্নঃ সর্বধন্যপরায়ণঃ ॥

উবাহ কীৰ্ত্তিদানায়ীঃ গোপকন্যামনিন্দিতাম্ ।

সর্বলক্ষণসম্পন্নাং প্রতপ্তকনকপ্রভাম্ ॥

বৃষভানুমহাভক্তঃ কীৰ্ত্তিদায়ান্তপোবলাং ।

অস্মাদ্বিনয়বাহুল্যাভংকন্য রাধিকাভবৎ ॥

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমী যা তিথির্ভবেৎ ।

অস্যাং দিনার্দ্ধেহভিজিতে নক্ষত্রে চানুরাধিকে ॥

রাজলক্ষণসম্পূর্ণাং কীৰ্ত্তিদাসূত কন্যকাম্ ।

অতীব সুকুমারাজ্ঞীং সিতরশ্মিসমপ্রভাম্ ।

ত্রৈলোক্যাদ্ভুতসৌন্দর্য্যাং দোষনির্মুক্তবিগ্রহাম্ ॥

তারপরে এই রাধিকা সম্বন্ধে দেবর্ষি নারদকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন:—

দাহশক্তির্যথা বহ্নেস্তথৈবা মম বল্লভা ।

অনয়া সহ বিচ্ছেদং ক্ষণমাত্রং ন বিদ্যতে ॥

তথা চ রসপোষায় প্রকটস্যানুসারতঃ ।

করোমি লীলামভূলাং যোগাযোগবিবর্দ্ধিতাম্ ॥

কৃষ্ণেতি দ্ব্যক্ষরং নাম রাধয়া সহ যো বদেৎ ।
 আহুতসংগ্ৰবং যাবৎ বসামি তত্র নারদ ॥
 যম্মামলক্ষজাপেন যৎ ফলং লভতে নরঃ ।
 তৎ ফলং স সমাপ্নোতি রাধাকৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥

ভবিষ্যপুরাণম্ ।

ব্রহ্মভানুপুরী নাম্না সৰ্ব্বরত্নময়ী শুভা ।
 সুবর্ণমণিমাণিক্য-বিচিত্রভবনাদ্রনা ॥
 অগ্নিমাди-সুঠৈশ্বর্যা-পরিপূর্ণমনোহরা ।
 চিত্রধ্বজপতাকাদিবিচিত্রা চিত্রনির্মিতা ॥
 চিদানন্দস্বরূপা সা চিদানন্দপ্রদায়িনী ।
 আনন্দকলিলা নার্যেয়া যত্র তিষ্ঠন্তি সৰ্ব্বদা ॥
 বিচিত্রবেশালঙ্কারা বিচিত্রবসনাধরা ।
 নানাবেশবিচিত্রাদ্রী প্রমদামোহদায়িনী ।
 সৰ্ব্বলক্ষণসম্পন্ন রাধানাম্মী বিনোদিনী ॥
 জগতাং মোহিনী দেবী গুহ্যগুহ্যতীক্ষ্মরী ।
 মুঢ়ানামসতীকৈব ন কথ্যং মুনিসত্তম ॥
 অপরং কিং নিগদেহহমেকবক্ত্রেণ নারদ ।
 শ্রীরাধারূপলাবণ্য-গুণাদীনু বক্তৃমক্ষমঃ ॥

পদ্মপুরাণ ; উত্তরখণ্ড । ১৬২ অঃ ।

সুবর্ণ-মণিমাণিক্যাদি-শোভিত, অগ্নিমাди-বোঠৈশ্বর্যপূর্ণ চিত্র-ধ্বজ-

পতাকাদিতে শোভমান, সর্বরত্নময়ী স্বৰ্গভাষ্-পূরীতে চিদানন্দরূপা এবং চিদানন্দদায়িনী রাধা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, রাধার রূপলাবণ্য, রাধার গুণ বর্ণনার অসাধ্য ।

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তুত্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥

পদ্মপুরাণ ।

শ্রীমতী রাধিকা যেমন কৃষ্ণের প্রিয়তমা, তাহার কুণ্ডও তরুণ কৃষ্ণের প্রিয় । সকল গোপীর মধ্যে সেই রাধিকাই প্রিয়তমা ।

নারদপঞ্চরাত্র নামক হিন্দুর প্রামাণিক গ্রন্থের কথা তোমার নিকটে পূর্বেই বলিয়াছি । সেই গ্রন্থে শ্রীরাধা সম্বন্ধে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা শোন :—

শ্রীমহাদেব উবাচ ।—

অপূর্বং রাধিকাখ্যানং গোপনীয়ং সুদুল্লভম্ ।

সদ্যো নুক্তিপ্রদং শুদ্ধং বেদসারং সুপুণ্যদম্ ॥

যথা ব্রহ্মস্বরূপশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

তথা ব্রহ্মস্বরূপা চ নির্লিপ্তা প্রকৃতেঃ পরা ॥

যথা স এর সগুণঃ কালে কস্মানুরোধতঃ ।

তথৈব কস্মণা কালে প্রকৃতিদ্বিগুণাঙ্গিকা ॥

তসৌৰ পরমেশস্ত প্রাণেষু রসনাস্থ চ ।

বুদ্ধৌ মনসি যোগেন প্রকৃতেঃ স্থিতিরৈব চ ॥

আবির্ভাবস্তিরোভাবস্ত্যঃ কালেন নারদ ।

ন কৃত্রিমা চ না নিত্য্য সত্যরূপা যথা हरिः ॥

প্রাণাধিষ্ঠাত্রী যা দেবীর ঠাকুরপা চ না মুনে ।

রসনাধিষ্ঠাত্রী দেবী স্বরসেব সরস্বতী ॥

বুদ্ধ্যাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী ।

অধুনা যা হিমগিরেঃ কন্ডা নাম্না চ পার্শ্বতী ॥

নারদপঞ্চরাত্র ; ৩অঃ । ৫০—৫৬ ।

“শ্রীমহাদেব কহিলেন ;—রাধিকার উপাখ্যান অপূর্ব, গোপনীয়, সুদুর্লভ, তৎকালে মুক্তিপ্রদ, পবিত্র, বেদের সারভূত ও পুণ্যপ্রদ । যেক্রপ শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির পর, সেইরূপ রাধিকাও ব্রহ্মস্বরূপা নির্লিপ্তা ও প্রকৃতির পরস্থিতা । যেক্রপ কর্ম্মহুরোধে কালবশে ভগবান্ সন্তপ্ত হন, সেইরূপ কর্ম্মদ্বারা কালে তিনিও ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিস্বরূপা হন । সেই পরমেশ্বরের প্রাণ, রসনা, বুদ্ধি এবং মনে প্রকৃতির অবস্থিতি হয় । হে নারদ ! কালে তাঁহার আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় । হরির জ্ঞান তিনিও অকৃত্রিমা ও সত্যস্বরূপা । হে মুনে ! প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবীকেই রাধা বলে । রসনার অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী । দুর্গতিনাশিনী দুর্গা বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী,—একালে হিমালয়ের কন্ডা হইয়া ইহার নাম পার্শ্বতী হইয়াছে ।”

নির্কারণতত্ত্বে উক্ত হইয়াছে—

বসন্তাদ্যাশ্চ ঋতবস্তিষ্ঠন্তি তত্র সন্ততম্ ।

নানা ঋতুপ্রসূনেন ভূষিতো যুরলীধরঃ ॥

তত্রৈব রাধিকাদেবী নানাসুখবিলাসিনী ।
 বদন্তী মুরলীগানং কুরু কাস্ত প্রমোহনম্ ॥
 যেন শব্দেন কামশ্চ উৎপত্তির্জায়তে সদা ।
 তদ্রাগধৈব ততালং কুরু গানং প্রযত্নতঃ ॥
 এবমানন্দসংযুক্তা মহাবেশবিলাসিনী ।
 বামভাগে সদা যাতি রাধিকা ভক্তবৎসলা ॥

রাধাতন্ত্রে কথিত হইয়াছে ;—

রক্তবিদ্যুৎপ্রভা দেবী ধতে যস্মাৎ শুচিস্থিতে ।
 তস্মাত্তু রাধিকা নাম সর্বলোকেষু গীয়তে ॥

মুহুৎ গোতমায় তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে ;—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
 সর্বলক্ষ্মময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥

ঋক্বেদবর্ত্তপুরাণে—নারদ উবাচ ;—

গণেশজননী দুর্গা রাধা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।
 সাবিত্রী চ সৃষ্টিবিধৌ প্রকৃতিঃ পঞ্চমা স্মৃতা ॥
 আবির্ভূব সা কেন কা বা সা জ্ঞানিনাং বরা ।
 কিং বা তল্লক্ষণং সা চ বভূব পঞ্চমা কথম্ ॥
 সর্বাঙ্গাং চরিতং পূজাবিধানং গুণমীপ্সিতম্ ।
 অবতারঃ কৃতঃ কস্মাক্ষমাং ব্যাখ্যাতুমহঁসি ॥

নারায়ণ উবাচ ;—

প্রকৃতেলক্ষণং বৎস কো বা বক্তুং কনো ভবেৎ ।
 কিঞ্চিত্থাপি বক্ষ্যামি যৎ শ্রুতং রুদ্রবক্তৃতঃ ॥
 প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।
 সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥
 গুণে প্রকৃষ্টসদে চ প্রশদৌ বর্ততে শ্রুতৌ ।
 মধ্যমে রজসি কৃশ্চ তিশদন্তমসি স্মৃতঃ ॥
 ত্রিগুণাত্মস্বরূপা যা সর্বশক্তিসমন্বিতা ।
 প্রধানং সৃষ্টিকরণে প্রকৃতিস্তেন কথ্যতে ॥
 প্রথমে বর্ততে প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ ।
 সৃষ্টেরাত্মা চ যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥
 সর্বশক্তিস্বরূপা চ শক্তিরীশ্বরসন্ততম্ ।
 সিদ্ধেশ্বরী সিদ্ধরূপা সিদ্ধিদা সিদ্ধিদেশ্বরী ॥
 বুদ্ধিনিদ্রা ক্ষুৎপিপাসা জ্বালা তন্দ্রা দয়া স্মৃতিঃ ।
 জাতিঃ ক্রান্তিশ্চ শান্তিশ্চ কান্তির্ভ্রান্তিশ্চ চেতনা ॥
 তুষ্টিঃ পুষ্টিস্তথা লক্ষ্মীর্ভিম্বিতা তথৈব চ ।
 সর্বশক্তিস্বরূপা সা কৃষ্ণা পরমাত্মনঃ ॥
 উক্তঃ শ্রুতৌ শ্রুতগুণশ্চাতিশ্লো যথাগমম্ ।
 গুণোহন্ত্যনন্তোহনন্তায়্যাপরাশ্চ নিশাময় ॥

শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা যা পদ্মা চ পরমাত্মনঃ ।
 সৰ্বসম্পৎস্বরূপা সা তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥
 কান্তা দান্তাতিশান্তা চ সুশীলা সৰ্বমঙ্গলা ।
 লোভমোহকামরোষাহংকারপরিবর্জিতা ॥
 ভক্তানুরক্তা পত্ন্যশ্চ সৰ্বাণ্ণা চ পতিব্রতা ।
 প্রাণতুল্যা ভগবতঃ প্রেমপাত্রী প্রিয়ংবদা ॥
 সৰ্বশাস্ত্রাত্মিকা সৰ্বজীবনোপায়রূপিণী ।
 মহালক্ষ্মীশ্চ বৈকুণ্ঠে পতিসেবাবতী সদা ॥
 স্বর্গে চ স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ রাজলক্ষ্মীশ্চ রাজসু ।
 গৃহে চ গৃহলক্ষ্মীশ্চ মর্ত্যানাং গৃহিণী তথা
 সৰ্বপ্রাণিষু দ্রব্যেষু শোভারূপা মনোহরা ।
 প্রীতিরূপা পুণ্যবতাং প্রভারূপা নৃপেষু চ ॥
 বাণিজ্যরূপা বণিজাং পাপিনাং কলহঙ্করা ।
 দয়াময়ী ভক্তমাতা ভক্তানুগ্রহকারিণী ॥
 চপলে চপলা ভক্তসম্পদো রক্ষণায় চ ।
 জগজ্জীবং মৃতং সৰ্বং যয়া দেব্যা বিনা যুনে ॥
 শক্তির্দ্বিতীয়া কথিতা বেদোক্তা সৰ্বসম্মতা ।
 সৰ্বপূজ্যা সৰ্ববন্দ্যা চান্ধাং মণ্ডো নিশাময় ॥
 বাগ্‌বুদ্ধিবিজ্ঞানাজ্ঞানাধিদেবতা পরমাত্মনঃ ।
 সৰ্ববিদ্যাস্বরূপা যা সা চ দেবী সরস্বতী ॥

সুবুদ্ধি-কবিতা-মেধা-প্রতিভা-স্মৃতিদা সতাম্ ।
 নানাপ্রকারসিদ্ধান্ত-ভেদার্থকল্পনাপ্রদা ॥
 ব্যাখ্যাবোধস্বরূপা চ সর্বসন্দেহভঞ্জনী ।
 বিচারকারিণী ঐশ্বর্যকারিণী শক্তিরূপিণী ॥
 সর্বসঙ্গীত-সঙ্কানতাল-কারণকারিণী ।
 বিষয়জ্ঞানবাঞ্ছা প্রতিনিবেশে জীবিনাম্ ॥
 ব্যাখ্যানুজ্ঞাকরা শাস্তা বীণাপুলকধারিণী ।
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা যা সুশীলা শ্রীহরিপ্রিয়া ॥
 হিমচন্দনকুন্দেন্দু-কুমুদান্তোজসমিভা ।
 জপন্তী পরমাত্মানং শ্রীকৃষ্ণং রত্নমালায়া ॥
 তপঃস্বরূপা তপসাং ফলদাত্রী তপস্বিনী ।
 সিদ্ধবিদ্যাশ্বরূপা চ সর্বসিদ্ধিপ্রদা সদা ॥
 দেবী তৃতীয়া গদিতা শ্রীযুক্তা জগদম্বিকা ।
 যথাগমং যথাকিঞ্চিদপরাং ৩ নিবোধ মে ॥
 মাতা চতুর্গাং বেদানাং বেদাঙ্গানাঞ্চ ছন্দসাম্ ।
 সঙ্খ্যাবন্দনমন্ত্রাণাং তন্ত্রাণাঞ্চ বিচক্ষণা ॥
 দ্বিজাতিজাতিরূপা চ জপরূপা তপস্বিনী ।
 ব্রহ্মতেজোময়ী শক্তি স্তদধিষ্ঠাতৃদেবতা ॥
 যৎপাদরজসা পূতং জগৎ সর্বঞ্চ নারদ ।
 দেবী চতুর্থী কথিতা পঞ্চমীং বর্ণয়ামি তে ॥

প্রেমপ্রাণাধিদেবী যা পঞ্চপ্রাণস্বরূপিণী ।
 প্রাণাধিকা প্রিয়তমা সৰ্বদ্যা সুন্দরীবরা ॥
 সৰ্বসৌভাগ্যযুক্তা চ মানিনী গৌরবান্বিতা ।
 বামার্দ্ধাদ্রস্বরূপা চ গুণেন তেজসা ময়া ॥
 পরাবরা সৰ্বত্রিতা পরমাদ্যা সনাতনী ॥
 পরমানন্দরূপা চ ধৃতা মাণ্ডা চ পূজিতা ॥
 রাসক्रीড়াধিদেবী চ কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।
 রাসমণ্ডলসম্ভূতা রাসমণ্ডলমণ্ডিতা ॥
 রাসেশ্বরী সুরসিকা রাসবাসনিবাসিনী ।
 গোলোকবাসিনী দেবী গোপীবেশবিধায়িকা ॥
 পরমাহ্লাদরূপা চ সন্তোষহর্ষরূপিণী ।
 নিগুণা চ নিরাকারা নির্লিপ্তাঙ্গস্বরূপিণী ॥
 নিরীহা নিরহঙ্কারা ভক্তানুগ্রহবিগ্রহা ।
 বেদানুসারধ্যানেন বিজ্ঞাতা সা বিচক্ষণৈঃ ॥
 দৃষ্টিদৃষ্টা ন সন্দেহৈঃ সুরৈর্দ্রৈর্যুনিপুঙ্গবৈঃ ।
 বহিস্তৃদ্ধাংসুকাধানা রত্নালঙ্কারভূষিতা ॥
 কোটিচন্দ্রপ্রভায়ুক্ত-শ্রীযুক্ততত্ত্ববিগ্রহা ।
 শ্রীকৃষ্ণভক্তিদাসৈকদাত্রী চ সৰ্বসম্পদাম্ ॥
 অবতাবে চ বারাহে বরভানুস্বতা চ য়া ।
 যৎপাদপদসংস্পর্শ-পবিত্রা চ বহুঙ্করা ॥

ব্রহ্মাদিভিরদৃষ্টা যা সৰ্ব্বদৃষ্টা চ ভারতে ।
 শ্রীরত্নসারসমুদ্ভূতা কৃষ্ণবক্ৰঃস্থলস্থিতা ।
 তথা ঘনে নবঘনে লোলা সৌদামিনী যুনে ॥
 যষ্টিং বর্ষসহস্রাণি প্রতপ্তং ব্রহ্মণা পুরা ।
 তৎপাদপদ্যনখরদৃষ্টয়ে চাত্ত্বশুদ্ধয়ে ॥
 ন চ দৃষ্টক স্বপ্নেহপি প্রত্যক্ষস্যাপি কা কথা ।
 তেনৈব তপসা দৃষ্টা ভুবি বৃন্দাবনে বনে ॥
 কথিতা পঞ্চমী দেবী সা রাধা পরিকীর্তিতা ॥
 অংশরূপা কলারূপা কলাংশাংশমুদ্ভবাঃ ।
 প্রকৃতেঃ প্রতিবিশ্বেষু দেব্যশ্চ সৰ্ব্বঘোষিতঃ ॥
 পরিপূর্ণতমাঃ পঞ্চবিধা দেব্যঃ প্রকীর্তিতাঃ ।
 যা যা প্রধানাংশরূপা বর্ণয়ামি নিশাময় ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ, প্রকৃতি-খণ্ড । ১—৫৬ ।

“নারদ বলিলেন—সৃষ্টিকার্য্যে দুৰ্গা, রাধা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, সাবিত্রী, এই পঞ্চপ্রকার প্রকৃতি উক্ত হইয়াছে । কিন্তু জানীদিগের সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠা সেই প্রকৃতি আবির্ভূতা হইলেন কেন ? তাহার লক্ষণ কি ? এবং কেনই বা পাঁচভাগে বিভক্ত হইলেন ? তাহাদের সমস্তের চরিত, পূজাবিধান, গুণ ও ইচ্ছাবিশয়ীভূত কার্য্য এবং কি জন্ত তাঁহারা অবতীর্ণ হইয়াছেন ? তাহাই আমাকে সুবিশদরূপে বলুন । নারায়ণ বলিলেন,—বৎস নারদ ! প্রকৃতির লক্ষণ কোন্ ব্যক্তি বর্ণন করিতে সক্ষম হইবে ? তথাপি শিব-মুখে যাহা কিছু শ্রুত হইয়াছি, তাহা বলিতেছি,—প্র-শ্নকে প্রকৃষ্টার্থ

বুঝায় এবং কৃতি শব্দের অর্থ “সৃষ্টি”, অতএব সৃষ্টিকার্য্যে যিনি প্রকৃষ্টা, তিনিই প্রকৃতি দেবী, এইরূপ কথিত হইয়াছে। প্রকৃতিতে প্র-শব্দে প্রকৃষ্ট সৰ্বগুণ, কৃ-শব্দে রজোগুণ, ত্রি-শব্দে তমোগুণ,—এইরূপ কথিত হইয়াছে,—তাহা হইলে যিনি ত্রিগুণাত্মিকা সৰ্বশক্তিসম্পন্ন এবং সৃষ্টি-ব্যাপারে প্রধানা, তাঁহাকেই প্রকৃতি বলে। ‘প্র’ শব্দের অর্থ প্রথম এবং ‘কৃতি’ শব্দের অর্থ সৃষ্টি—অতএব যিনি সৃষ্টির আদিভূতা, তিনিই প্রকৃতি। প্রধান পুরুষ পরমাত্মা যোগের দ্বারা স্বয়ং দুইভাগে বিভক্ত হইলেন, তাঁহার অঙ্গের দক্ষিণভাগ পুরুষ ও বামভাগ প্রকৃতিস্বরূপ হইল। সেই প্রকৃতি ব্রহ্মস্বরূপা, মায়াময়ী, নিত্য এবং সনাতনী,—অনলের দাহিকা শক্তির দ্বায় যে স্থানে আত্মা, প্রকৃতিও সেই স্থানে বিরাজ করেন। হে নারদ ! এই জগুই যোগিশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি স্ত্রী-পুরুষের ভেদরূপ স্বীকার করেন না। হে ব্রহ্মন্ ! যোগিজন সমস্ত জগৎ নিরন্তর ব্রহ্মময় দর্শন করিয়া থাকেন। নিত্যোচ্চাময় শ্রীকৃষ্ণের স্বজনে ইচ্ছাবশতঃ সেই ঈশ্বরী মূলপ্রকৃতি সহসা আবিভূতা হইলেন, এবং তাঁহার আজ্ঞানুসারে অথবা ভক্তের অনুরোধে সৃষ্টিকার্য্যে পঞ্চভাগে বিভক্তা হইলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিগণ ও মনুগণ—ইহারা সেই ভক্তানুগ্রহরূপিণী, গণেশজননী, শিবরূপিণী, শিবপত্নী, নারায়ণী, পূর্ণব্রহ্ম-স্বরূপিণী, বিষ্ণুমায়ী, ব্রহ্মরূপা, সনাতনী, সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবী দুর্গাকে নিরন্তর পূজা করেন। সেই ব্রহ্মরূপিণী দেবী সকল জীবকে ধর্ম্ম, সত্য, পুণ্য, কীর্ত্তি, যশ, মঙ্গল এই সমস্ত প্রদান করেন। তিনি সুখ, মুক্তি ও হর্ষ প্রদান করিয়া থাকেন এবং শোক, পীড়া, দুঃখ সমস্তই নাশ করেন। তিনি শরণাগত, দুঃখী ও পীড়িতদিগের পরিত্রাণতৎপর, তেজঃস্বরূপা, এবং তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা;—তিনি সকলের শক্তিস্বরূপা, ঈশ্বরের বিস্তৃত শক্তিরূপা, সিদ্ধির ঈশ্বরী, সিদ্ধিরূপা ও সিদ্ধিদাতাদিগের ঈশ্বরীস্বরূপা।

তিনি বুদ্ধি, নিদ্রা, ক্ষুধা, পিপাসা, ছায়া, তন্দ্রা, দয়া, স্মৃতি, জাতি, ক্রান্তি, শান্তি, কান্তি, ভ্রান্তি, চেতনা, তুষ্টি, পুষ্টি, লক্ষ্মী, বৃত্তি ও মাতৃ-স্বরূপা । তিনিই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত শক্তিস্বরূপা । বেদে কথিত যে সমস্ত গুণ শ্রুত হইয়াছি, তাহা অতি অল্প,—বস্তুতঃ সেই অনন্তরূপিনীর অনন্ত গুণ আছে । এক্ষণে অপরের কথা শ্রবণ কর ।

যিনি শুদ্ধ-সত্ত্ব-স্বরূপা, তিনিই পরমাত্মা বিষ্ণুর লক্ষ্মী । তিনি সমস্ত সম্পত্তিস্বরূপা ও তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ;—তিনি মনোহারিণী, দাস্তা, অত্যন্ত শাস্তা, সুশীলা ও সর্ববিষয়ে মঙ্গলদায়িনী । লোভ, মোহ, কাম, ক্রোধ, অহঙ্কারাদি দোষ তাঁহার নাই । তিনি নিরস্তর পতিভক্তে অমুরক্তা, পতিব্রতা সকলের আদিভূতা, ভগবানের প্রাণতুল্যা প্রেমপাত্রী ও প্রিয়ভাষিণী । তিনি সমস্ত শস্যস্বরূপা, অতএব সকল জীবের জীবনরূপিণী এবং মহালক্ষ্মী । তিনি বৈকুণ্ঠধামে সর্বদা পতিসেবাপরায়ণা, স্বর্গে স্বর্গলক্ষ্মী, এবং মর্ত্যবাসী গৃহীদিগের গৃহে গৃহলক্ষ্মীস্বরূপা । তিনি সমস্ত প্রাণী ও দ্রব্যো মনোহর শোভাস্বরূপা, পুণ্যবান্দিগের প্রীতিরূপা ও রাজাদিগের প্রভাস্বরূপা । তিনি বণিকদিগের বাণিজ্যরূপিণী, পাণী-দিগের কলহ উৎপাদনকারিণী । তিনি দয়াময়ী, ভক্তের মাতৃরূপিণী ও ভক্তানুগ্রহে সদয়হৃদয়া । তিনি চঞ্চল ব্যক্তিতে চঞ্চলা, এবং ভক্তের সম্পত্তি রক্ষার নিমিত্তও চঞ্চলা । হে মূনে ! যে দেবী ব্যতীত সমস্ত জগৎ জীবন্ত তবৎ, সেই সর্বপূজ্যা সকলের বন্দনীয় সর্বসম্মতা বেদোক্তা দ্বিতীয়া শক্তির বিষয় বলিলাম, এক্ষণে অস্ত্র প্রকৃতির বিষয় শ্রবণ কর ।

যিনি পরমাত্মার বাক্য, বুদ্ধি, বিদ্যা, জ্ঞান, এই সমস্তের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও সর্ববিদ্যাস্বরূপা, তিনিই দেবী সরস্বতী । সছ্যক্তিদিগের কবিতা-রূপিণী এবং স্মৃতি, মেধা, প্রতিভা ও স্মৃতিদায়িনী । তিনি নানাপ্রকার সিদ্ধাস্তভেদে অস্ত্রের কল্পনা প্রদান করিয়া থাকেন । তিনি

ব্যাখ্যারূপিণী বোধস্বরূপা, সকল সন্দেহ ভঞ্জনকারিণী ও শক্তিস্বরূপিণী । তিনি এই অখিল জগতে জীবদিগের বিষয়, জ্ঞান ও বাক্যস্বরূপা, তাঁহার করে ব্যাখ্যা-মূঢ়া ; তিনি বীণা ও পুস্তকধারিণী এবং অতি শাস্ত্রস্বভাবা শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা । সেই সুলীলাই হরির প্রিয়তমা পত্নী । তিনি হিম চন্দন, কুন্দপুষ্প, চন্দ্র কুমুদ ও ধ্বজপদুমসন্নিভ অজজ্যোতিঃসম্পন্ন ; রত্নমালিকা-দ্বারা নিরন্তর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে জপ করেন । তিনি তপঃস্বরূপা, তপস্যার ফলদানকারিণী ও স্বয়ং তপস্বিনী । তিনি সিদ্ধবিদ্যাস্বরূপা অখিলপ্রদানকর্ত্রী এবং সকল সিদ্ধিপ্রদায়িনী । শোভাসম্পন্ন জগদম্বিকা—তৃতীয়া প্রকৃতি সরস্বতীদেবীর বিষয় আগমামুসারে বলিলাম ; অপর প্রকৃতির বিষয় যৎকিঞ্চিৎ অবগত হও ।

চতুর্থ প্রকৃতি সাবিত্রী ;—তিনি চারিবেদ, বেদাদ্ব, ছন্দঃসমূহের মাতৃস্বরূপা । সেই বিচক্ষণা দেবী সঙ্ক্কা-বন্দনা ক্রিয়া মন্ত্ৰের এবং তন্ত্রা-দিগের মাতৃস্বরূপা । তিনি ব্রাহ্মণাদির ব্রাহ্মণত্ব-জাতি-রূপিণী জগ-রূপা এবং তাপসী । তিনি ব্রহ্মতেজোময়ী ও সেই তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । হে নারদ ! ঋাহার পদরজঃস্পর্শে সমস্ত জগৎ পবিত্র হয়, সেই চতুর্থী দেবী সাবিত্রীর কথা বর্ণনা করিলাম, এক্ষণে পঞ্চমী প্রকৃতির বিষয় বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর ।

যিনি প্রেম ও প্রাণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, পঞ্চবিধ প্রাণ-স্বরূপা, যিনি বিষ্ণুর প্রাণাধিকা প্রিয়তমা শ্রেষ্ঠা সুন্দরী এবং সকলের আদিভূতা, যিনি সমস্ত সৌভাগ্যশালিনী, মানিনী ও গৌরবে পরিপূর্ণা : যিনি শুণ ও তেজোগর্ভে বিষ্ণুর বামোদ্র স্বরূপা ; যিনি পরাংপর, সর্বত্রতনিত্রতা, পরমাদ্যা এবং সনাতনী ; যিনি পরম আনন্দরূপিণী, ধন্য, মায়া ও পূজনীয়া ;—যিনি পরমাত্মা কৃষ্ণের রাসক्रीড়ার অধিষ্ঠাত্রী দেবী,—রাস-মণ্ডলের নিমিত্ত উৎপন্ন এবং রাসমণ্ডলদ্বারা ভূষিতা ; যিনি রাসের

কেশরী সুরসিকা ও রাসবাসে নিয়ত অবস্থান করেন ; যিনি গোলোক-
বাসিনী ও গোপীবেশ ধারণ করিয়াছেন ; যিনি পরম আনন্দদায়িনী,
সকোষ ও হর্ষদায়িনী ;—যিনি নিগুণা, নিরাকারা, অতএব সর্বত্রই
নিলিপ্তা, অথচ আত্মস্বরূপা ; যিনি চেষ্টাশূন্যা, নিরহকারা এবং ভক্তের
প্রতি অক্লান্তবশতঃ শরীর ধারণ করিতেছেন, যাহাকে পণ্ডিতগণ বেদান্ত-
সারে ধ্যানে জানিতে পারেন ; কিন্তু যিনি তত্ত্বজ্ঞ সুরেন্দ্র এবং মুনি-
শ্রেষ্ঠগণেরও দৃষ্টির বিষয় নহেন, তিনি বহির জ্ঞান শুদ্ধ বস্ত্র পরিধানা ও
নানাবিধ রত্ন-অলঙ্কারে বিভূষিতা । তিনি কোটিভক্তের জ্ঞান প্রভা-
শালিনী, মনোহর শোভাযুক্ত, ভক্তানুগ্রহে বিগ্রহধারিণী ; ভক্তকে কৃষ্ণ-
দাস্ত দানে একমাত্র তিনিই সমর্থ। এবং তিনিই নিখিল সম্পত্তি প্রদান
করিয়া থাকেন । যিনি বরাহরূপে বুধভানুসুতা হইয়াছিলেন, যাহার
পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া বসুধা নিরন্তর পবিত্রা ; যিনি ব্রহ্মাদির দর্শনগোচর
নহেন,—অথচ সমস্ত জগতের দৃষ্টিবিষয় ; হে মূনে ! সেই শ্রীরত্নের সার-
ভূতা নবীন জলদজালে চঞ্চলা সৌদামিনীর জ্ঞান কৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে নিরন্তর
অবস্থান করিতেছেন । যাহার পাদপদ্মের নখর দর্শন করিবার জন্ত এবং
নিভের শুদ্ধতাজন্ত ব্রহ্মা বৃষ্টিসহস্র বৎসর তপস্বী করিয়াও প্রত্যক্ষ করা
দূরে থাকুক, স্বপ্নেও দর্শন করিতে সক্ষম হন নাই,—বৃন্দাবনে লোক
সমস্ত নিরন্তর তাঁহাকে দর্শন করিতেছে,—পঞ্চমী প্রকৃতিদেবী রাধার
বিষয় তোমাকে বলিলাম ।

অখিল জগতে দেবীগণ এবং সমস্ত যোগীগণের মধ্যে কেহ সেই
প্রকৃতির অংশ হইতে উৎপত্তা, কেহ তাঁহার কলা হইতে উৎপত্তা, কেহ
বা কলাংশের অংশ হইতে উৎপত্তা । মূল সেই পাঁচ প্রকার দেবী পূর্ণ
প্রকৃতি ।”

তোমাকে প্রধান প্রধান কয়েকখানি গ্রন্থ হইতে রাধার কথা শুনাই-

লাম । রাধা এক ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ভিন্ন অন্য কোন শাস্ত্রগ্রন্থে নাই, ইহা সম্পূর্ণ ভুল ও ভ্রান্তির কথা, তাহা বোধ হয় এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছ । এবং আরও বুঝিতে পারিয়াছ যে, এখনকার কৃষ্ণ-উপাসনার প্রধান অঙ্গ রাধা কেন হইয়াছেন । কেন রাধা ভিন্ন এখন কৃষ্ণনাম নাই, কেন বৈষ্ণবদিগের অনেক রচনার কৃষ্ণ অপেক্ষাও রাধা প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন ।

যে শাস্ত্রগ্রন্থগুলি হইতে রাধার অস্তিত্ব উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে বহু উপপুরাণ, বহু তত্ত্ব, বহু সংহিতায় রাধা ঠাকুরাণী আসন্ন পাকাইয়া বলিয়া আছেন । যে গ্রন্থগুলিকে ইংরেজগণ, তথা ইংরেজশিক্ষিত পণ্ডিতগণ হিন্দুর মূল গ্রন্থ বলিয়া মান্ত করেন, আমি কেবল তাহা হইতেই রাধার অস্তিত্ব প্রদর্শন করিলাম ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে রাধা নাই ।

শিষ্য । রাধা-বিরোধিগণ বলেন,—“সমস্ত ভাগবতে কোথাও রাধার নাম নাই । ভাগবতে কেন, বিষ্ণুপুরাণে, হরিবংশে বা মহাভারতে, কোথাও নাই । অথচ এখন কৃষ্ণ-উপাসনার প্রধান অঙ্গ রাধা । রাধা ভিন্ন এখন কৃষ্ণনাম নাই । রাধা ভিন্ন এখন কৃষ্ণের মন্দির নাই বা মূর্তি নাই । বৈষ্ণবদিগের অনেক রচনার কৃষ্ণ অপেক্ষাও রাধা প্রাধান্য লাভ করিয়াছেন । যদি মহাভারতে, হরিবংশে, বিষ্ণুপুরাণে বা ভাগবতে ‘রাধা’ নাই, তবে এ ‘রাধা’ আসিলেন কোথা হইতে ? রাধাকে প্রথমে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে দেখিতে পাই । উইলসন সাহেব বলেন যে, “পুরাণ-

গণের মধ্যে ‘ব্রহ্মবৈবর্ত’ সৰ্ব্বকনিষ্ঠ বলিয়াই বোধ হয় ।” * অতএব জিজ্ঞাস্য, ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে, হরিবংশে ও মহাভারতে রাধার কোন কথা নাই কেন ?

শুরু । ‘রাধাকে প্রথমে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে দেখিতে পাই’,—একধার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না। প্রথমে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ পাঠ করা হয়, তাহাতেই বোধ হয় প্রথমে ঐ গ্রন্থে রাধার প্রথম দর্শন হয়। নতুবা ঐ কথার অস্ত কোন অর্থ ই হয় না। ভবিষ্যপুরাণ, পদ্মপুরাণ, এই দুই-খানি মহাপুরাণ, দেবীভাগবত, নারদপঞ্চরাত্র, বৃহৎগৌতমীয় তন্ত্র, নীলকণ্ঠ তন্ত্র প্রভৃতি হিন্দুর অতি প্রামাণিক গ্রন্থে রাধার বিষয় পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। বিশেষতঃ অষ্টাদশপুরাণের সৰ্ব্বকনিষ্ঠ পুরাণখানি না পড়িয়া সৰ্ব্বজ্যেষ্ঠ ভবিষ্য ও পদ্মপুরাণ আগে পাঠ করিলে রাধার দর্শন তাহাতেই প্রাপ্ত হওয়া যাইত। বাক্, বাজে কথা পরিত্যাগ করিয়া তোমার প্রশ্নের কথা বলিতেছি।

ভাগবতে রাধার নাম আছে। বহিতে যেমন দাহিকা শক্তি, কুসুমের যেমন সৌরভ, শর্করায় যেমন মিষ্টত্ব ; তদ্রূপ ভাগবতে রাধা আছেন। গোপীপ্রেম বর্ণনা করাই ভগবানের উদ্দেশ্য—রাধা প্রেম বর্ণনা করা সেরূপ মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। জীবের সে ধারণা সহজে হয় না,—বা হওয়া অসম্ভব। গোপীভাব পূর্ণরূপে প্রতিবিম্বিত না হইলে রাধাতত্ত্ব বুঝিতে পারা যায় না। তাই ভাগবতকার গোপীপ্রেম উল্লেখ করিয়াছেন,—কাহারও বড় নাম-গন্ধ করেন নাই। কিন্তু যাহারা সে প্রেমের আশ্বাদ অনুভব করিতে পারিয়াছেন, সেই প্রভুপাদ স্বামী প্রভৃতি টীকাকারগণ সে রসনির্ধারস করিয়া রাধা-নামের বাদাম তুলিয়া দিয়াছেন। প্রাণহীন ও প্রেমহীন আমরা সেই টীকাকারগণের ভুল ধরিয়া, আবার তাঁহাদিগেরই নামে

কলঙ্কারোপ করি ;—হায় বলি ! শ্রীধরস্বামী প্রভৃতির সঙ্গে আমাদের বিচার তুলনা ! বিদ্যা কেবল গ্রন্থ অধ্যয়নে হয় না—বিদ্যা হয় সাধনায় । সাধনবলহীন কামকলুবিত জীবের বিদ্যা কেবল পাখীর হরিনাম শিক্ষা ।

কুসুমের সৌরভ শুরাসারে মাথাইয়া কৃতিগণ যেমন এসেন্স প্রস্তুত করত সদ্যপ্রস্তুত কুসুমগন্ধ রক্ষা করেন—স্বামী প্রমুখ টীকাকারগণ তেমনি গোপীপ্রেম হইতে রাধাপ্রেম ভক্তির সঙ্গে মাথাইয়া বাহির করিয়াছেন । ভাগবতের টীকা পাঠ করিলে ভাগবতে রাধা আছেন কি না, দেখিতে পাইবে । শর্করা হইতে মিষ্টত্ব যিনি পৃথক্ করিতে পারেন, তিনিই করেন—তুমি আমি সে কার্যো অপারগ । তাই বলিয়া তুমি আমি একজন হইয়া, এক কথার সব উড়াইয়া দিব কেন ?

শিষ্য । হাঁ, ভাগবতের টীকাকারগণ রাধার উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু মহাভারতে সে সকল কথা নাই ।

গুরু । মহাভারতে সে কথা থাকিবার কোন আবশ্যকও দেখা যায় না ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । মহাভারতকার বৃষ্ণভীদনী লেখেন নাই । প্রসঙ্গত কৃষ্ণকথার উল্লেখ করিয়াছেন । উহা কুরু-পাণ্ডবের জীবনী—কুরু-পাণ্ডবের সঙ্গে যেখানে কৃষ্ণ, সেইখানে বৃষ্ণকথা আছে—কৃষ্ণের বাল্যজীবনী ধারা-বাহিক রূপে উহাতে লিখিত হয় নাই ।

শিষ্য । মহাভারতের সভাপর্কে শিশুপাল ত্রীকৃষ্ণকে যতদূর সম্ভব তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধীয় দোষ উদঘাটনপূর্বক গালাগালি দিয়াছিল,—কিন্তু উহাতে একবারও রাধা সম্বন্ধে কোন কথা নাই । যদি রাধা সম্পর্কীয় অন্ততঃ একটা দোষ ত্রীকৃষ্ণচরিত্রে থাকিত, তবে শিশুপাল নিশ্চয়ই সে কথার উল্লেখ করিতেন । আপনি বলিতে পারেন, পুঙ্খ-প্রবৃত্তর লীলা

দোষের নহে । কিন্তু শিশুপাল সে কথা মানিত না, - কৃষ্ণকে আদৌ লোকাভীত বলিয়া স্বীকার করিত না । ভীষ্ম মানিতেন, ভীষ্ম পুরুষ-প্রকৃতির লীলা বলিয়া তাহাতে দোষ না দেখিতে পারেন । কিন্তু শিশুপাল কৃষ্ণকে মাহুষ বলিয়াই জানিতেন, আর মানরের সেরূপ পারদারিক দোষ থাকিলে, সেই বিরাট সভার মধ্যে অবশ্যই তিনি অগ্ৰাণু দোষের সঙ্গে সে দোষেরও উল্লেখ না করিয়া ছাড়িতেন না ।

গুরু । যাহারা কৃষ্ণকে মাহুষ বলিয়া জানেন,—তাহারা কৃষ্ণের আনন্দময় ভাব ধারণা করিতে পারেন না । যাহারা কৃষ্ণকে মাহুষ বলিয়া ভাবেন, তাহারা হলাদিনী-শক্তি রাধার ধারণা মাত্রও করিতে পারেন না । মাহুষ, নিত্য নিত্য জীবগণকে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে দেখিয়াও আপনার চিরজীবন কল্পনা করে—অন্ততঃ দৃঢ় ধারণা করিয়া জীবিত কালে সংসার ত্যাগ করিতে পারে না—তাহার কারণ মায়া । মায়া জীবদিগকে সমাক্ষন্ন করিয়া রাখিয়া ভুলাইতেছেন । সেইরূপ যোগ-মায়া রাধা-কৃষ্ণ-লীলাকে হতর জনের ধারণা হইতে দূরে রাখিয়াছেন । সাধনাদ্বারা যোগমায়ার রূপা লাভ করিতে পারিলে, তখন রাধা বুঝিতে পারা যায়,—কৃষ্ণ অবগত হওয়া যায়,—রাধা-কৃষ্ণের লীলা জানিতে পারা যায় । শিশুপালাদি যোগমায়াকৃত ; রাধা-কৃষ্ণলীলা-সংবাদ জানিতে পারে নাই ; কাজেই সে কথার উত্তর করিবে কি প্রকারে । শুক্তি-আবৃত মুক্তার সন্ধান কর জনে পায় ? যোগমায়া দ্বারা রাধাকৃষ্ণ-লীলা কিরূপে সমাক্ষন্ন, তাহা পরে বলিতেছি ।

শিষ্য । বিষ্ণুপুরাণে রাধার কথা নাই কেন ?

গুরু । পুরাণ মাত্রেই ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের প্রস্তাব লইয়া লিখিত । তবে প্রসঙ্গাধীন এক বিষয় একেতর পুরাণে উল্লিখিত হয় । বিষ্ণুপুরাণ সাধারণতঃ বিষয় লইয়া, বিষ্ণুশক্তি—লক্ষ্মী—বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর প্রসঙ্গ

তাহাতে আছে । মূলপ্রকৃতি রাধার কথা তাহাতে থাকিবার কোন কারণ নাই ।

শিষ্য । হরিবংশে ৭ হরিবংশে কৃষ্ণের অন্ত্যন্ত সমস্ত লীলার কথাই আছে,—রাসলীলাও উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু রাধার নাম-গন্ধও তাহাতে নাই ।

গুরু । হরিবংশের প্রধান উদ্দেশ্য, কৃষ্ণের বংশবর্ণনা । অন্ত্যন্ত অংশ শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বায়—কেবল সংক্ষেপে বর্ণনা করা । রাধা ভাগবতের ন্যায় লুক্কায়িত—কিন্তু ভক্তের চক্ষে নহে । যেখানে রাস আছে, সেইখানেই রাসেশ্বরী রাধা আছেন । হিন্দুর পুরাণে, তন্ত্রে, মন্ত্রে, রাধা-নাম বিজড়িত—হিন্দু, যাত্রার দলে রাধার দর্শন পায় নাই, হিন্দু, উইলসন সাহেবের নিকট রাধামন্ত্র পায় নাই । হিন্দু, জয়দেব কবির নিকট প্রথমে রাধার লীলাকথা শোনে নাই । ষাঁহার তাহা বলেন,—তাঁহার দ্বয় শাস্ত্রপাঠ না করিয়াই, কোনও শাস্ত্রে নাই বলিয়া মিথ্যা প্রচার করিয়াছেন, আর নয়ত নিজমত প্রচার জন্য সত্য গোপন করিয়াছেন । কিন্তু সত্য চিরস্থপ্রকাশিত, ইহা ভাবিয়া কাজ করা কর্তব্য ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

রাধা-কৃষ্ণের সহধর্মী ।

শিষ্য । রাধা-কৃষ্ণের নিত্য সহধর্মী কি, তাহা আমাকে উপদেশ করুন ।

গুরু । সে কথা অনেকবার বলিয়াছি, প্রসঙ্গত আবারও বলিতে হইবে । এক্ষণে সংক্ষেপত বলিতেছি যে, শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম ঈশ্বর ; শ্রীরাধিকা পূর্ণতমা প্রকৃতি । তাঁহাদের নিত্য সহধর্মী—শক্তি ও শাস্তিমান ।

শাস্ত্রে সে কথা অতি পরিকাররূপেই বলা হইরাছে । ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ ত্রীমতী রাধাকে এসম্বন্ধে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এই :—

ত্বং মে প্রাণাধিকা রাধা প্রেয়সী প্রেয়সী পরা ।

যথা ত্বঞ্চ তথাহঞ্চ ভেদো হি নাবয়োক্তব্যম্ ॥

যথা কীরে চ ধাবল্যং যথাগ্নৌ দাহিকা সতি ।

যথা পৃথিব্যাং গন্ধশ্চ তথাহং ত্বয়ি সন্ততম্ ॥

বিনা মৃদা ঘটং কর্তুং বিনা স্বর্ণেন কুণ্ডলম্ ।

কুলালঃ স্বর্ণকারশ্চ নহি শক্তঃ কদাচন ॥

তথা ত্বয়া বিনা সৃষ্টিং ন চ কর্তুমহং ক্ষমঃ ।

সৃষ্টেরাধারভূতা ত্বং বীজরূপোহহমচ্যুতঃ ॥

আগচ্ছ শয়নং সাধি কুরু বন্ধঃশ্লোজ্জলম্ ।

ত্বং মে শোভাস্বরূপাসি দেহস্য ভূষণং যথা ॥

কৃষ্ণং বদন্তি মাং লোকাহুযৈব রহিতং যদা ।

ত্রীকৃষ্ণঞ্চ তদা তে হি ত্বয়ৈব সহিতং পরম্ ॥

ত্বঞ্চ ত্রীত্বঞ্চ সম্পত্তিত্বমাধারস্বরূপিণী ।

সর্বশক্তিস্বরূপাসি সর্বেষাঞ্চ মমাপি চ ॥

ত্বং ত্রী পুমানহং রাধে নেতি বেদেষু নির্ণয়ঃ ।

ত্বঞ্চ সর্বস্বরূপাসি সর্বরূপোহহমক্ৰয়ে ॥

যদা তেজঃস্বরূপোহহং তেজোরূপাসি ত্বং তদা ।

ন শরীরী যদাহঞ্চ তদা ত্বমশরীরিণী ॥

সৰ্ববীজস্বরূপোহহং যদা যোগেন মুন্দরি ।
 ত্বং শক্তিস্বরূপাসি সৰ্বজীৱপদারিণী ॥
 মমার্দ্ধাংশস্বরূপা ত্বং মূলপ্রকৃতিগীৰ্ধরী ।
 শক্ত্যা বুজ্যা চ জ্ঞানেন মম তুল্যা চ তেজসা ॥
 আবয়োৰ্ভেদবুদ্ধিহ্ব যঃ কৰোতি নরাধমঃ ।
 তস্য বাসঃ কালসূত্রে যাবচ্ছত্ৰদিবাকরৌ ॥
 পূৰ্বান্ সপ্ত পৰান্ সপ্ত পুরুষান্ পাতয়ত্যধঃ ।
 কোটিজন্মার্জিতং পুণ্যং তস্য নশ্যতি নিশ্চিতম্ ॥
 অজ্ঞানাদাবয়োরিন্দাং যে কুৰ্বন্তি নরাধমাঃ ।
 পশ্যন্তে নরকে তাবদ্যাবদ্ বৈ ব্রহ্মণঃ শতম্ ॥
 রা-শকং কু মিতত্বস্তো দদামি ভক্তিমুত্তমান্ ।
 ধা-শকং কুৰ্বতঃ পশ্চাৎ যাম শ্রবণলোভতঃ ॥
 যে সেবন্তে চ দত্তা মামুপচারানি ষোড়শ ।
 যাবজ্জীবনপর্য্যন্তং নিত্যং ভক্ত্যা হুসংযুতাঃ ॥
 বা প্রীতিজর্জায়তে তত্র রাধাশক্যং ততোহধিকঃ ।
 তে প্রিয়া মে যথা-রাধে-রাধাবক্তা ততোহধিকঃ ॥
 ব্রহ্মানন্তঃ শিবো ধর্মো নরনারায়ণাবৃষী ।
 কপিলশ্চ গণেশশ্চ কার্তিকেয়শ্চ মৎপ্রিয়ঃ ॥
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুৰ্গা সাবিত্রী প্রকৃতিপুণা ।
 মম প্রিয়াশ্চ দেব্যশ্চ তান্তথাপি ন তে সমাঃ ॥

তে সৰ্ব্বৈ প্রাণভূত্যা মে স্বং মে প্রাণাধিকা সতি ।

ভিন্নস্থানে হিতান্তে চ ত্বঞ্চ বন্ধঃস্থলস্থিতা ॥

যো মে চতুর্ভূজো মূর্ত্তিবিভক্তি বন্ধসি শ্রিয়ম্ ॥

যোহহং কৃষ্ণস্বরূপদ্বাং বিভক্তিং হৃদয়ে সদা ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণ ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“তুমি আমার প্রাণাধিকা মঙ্গলদায়িনী প্রেমসী রাধিকা । যে তুমি, সেই আমি ;—আমাদের কোনও ভেদ নাই । যেরূপ ছুঞ্জে ধবলতা, অগ্নিতে দাহিকা শক্তি, পৃথিবীতে গন্ধ প্রভৃতি নিয়ত অবস্থান করে, সেইরূপ আমিও তোমাতে নিয়ত অবস্থান করি । যেরূপ কলার মূর্ত্তিকা ব্যতীত ঘট নির্মাণ করিতে পারে না, স্বর্ণকার কদাচও স্বর্ণ ভিন্ন কুণ্ডল নির্মাণ করিতে সক্ষম হয় না, সেইরূপ আমিও তোমা ভিন্ন সৃষ্টি করিতে পারি না । তুমি সৃষ্টির আধার স্বরূপা । আমি বীজ স্বরূপ । হে সাক্ষি ! এক্ষণে তুমি আসিয়া আমার উজ্জ্বল বন্ধঃস্থলে তোমার শয়ন-স্থান কর । ভূষণ যেরূপ দেহের শোভা সম্পাদন করে, সেই-রূপ তুমিও আমার দেহের শোভা-সম্পাদিকা । যে সময়ে তোমা হইতে বিযুক্ত থাকি, তখন লোকসকল আমাকে মাত্র কৃষ্ণ বলে ; আর যখন তোমার সহিত অবস্থান করি, তখন আমাকে শ্রীকৃষ্ণ বলে । তুমি শ্রী, তুমি সম্পত্তি, তুমিই জগতের আধাররূপা এবং তুমি আমার ও সকলের সমস্ত শক্তিস্বরূপা । হে রাধে ! তুমি স্ত্রী, আমিই পুরুষ—ইহা বেদে নির্ণীত হইয়াছে । তুমি সৰ্ব্বস্বরূপা, আমি সৰ্ব্বরূপ ;—যখন আমি তেজোরূপ, তুমি তখন তেজোরূপিণী । হে সুন্দরি ! যে সময়ে আমি যোগে সৰ্ব্ববীজস্বরূপ হই, তখন তুমিও সৰ্ব্বশক্তিস্বরূপা ও সকল স্ত্রীরূপধারিণী হইয়া থাক । তুমি আমার অর্দ্ধাংশসমস্ত তা মূল প্রকৃতি । তুমি শক্তি, বুদ্ধি,

জ্ঞান ও তেজে আমার ভুল্যা । যে নরাধমেরা আমাদের উভয়ে পৃথক-
বুদ্ধি হয়, সেই পাপিগণ চন্দ্র ও সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত কালমূত্র
নামক নরকে বাস করে, এবং তাহার উর্দ্ধ সপ্ত পুরুষ ও পরবর্তী সপ্ত
পুরুষ অধোগামী হয় ও তাহার কোটি জন্মার্জিত পুণ্য বিনষ্ট হয় । যদি
অজ্ঞান বশতঃ কোন নরাধম আমাদের নিন্দা করে, সেই পাপাত্মা শত
ব্রহ্মার বয়ঃকাল পর্য্যন্ত নরক ভোগ করে । যে ব্যক্তি রা-মাত্র শব্দ
উচ্চারণ করে, আমি ব্যগ্রচিত্তে তাহাকে উত্তম ভক্তি প্রদান করি, এবং
পরে সেই ব্যক্তি ধা-শব্দ উচ্চারণ করিবে, আমি তাহা শ্রবণ করিতে
পাইব, এই লালসায় তাহার সমীপে গমন করিয়া থাকি । যাহারা
ষোড়শোপচার প্রদান করত আমার সেবা করে, তাহারা যাবজ্জীবন
নিভা ভক্তিয়ুক্ত হয় । তাহাতে আমার বেক্সপ প্রীতিলভ হয়, রাধা-শব্দ
উচ্চারণে তাহা হইতে অধিক প্রীত হই । হে রাধে ! আমার ষোড়শো-
পচারপূজানিরত ব্যক্তিগণ বেক্সপ আমার প্রিয়, তাহা অপেক্ষা রাধানাম
যাহারা সতত উচ্চারণ করে, তাহারাই অধিক প্রিয় । ব্রহ্মা, অনন্ত, শিব,
ধর্ম্ম, নরনারায়ণ ঋষিধ্বজ, কপিল, গণেশ, কান্তিকের প্রভৃতি সকলেই
আমার প্রিয়, এবং লক্ষ্মী, সরস্বতী, দুর্গা, সাবিত্রী—ইহারা ও প্রকৃতি
দেবী আমার প্রিয়, কিন্তু তোমার সমান প্রিয় কেহই নহেন । হে সতি !
তাহারা আমার প্রাণভূলা, আর তুমি প্রাণাধিকা । তাহারা ভিন্ন
স্থানে অবস্থান করেন, তুমি আমার বক্ষঃস্থলে নিয়ত বাস কর । আমার
চতুর্ভূজ মূর্ত্তিও ত্রীকূপিণী তোমাকে নিয়ত বক্ষে ধারণ করিতেছে ।
এবং আমিও তোমাকে নিয়ত বক্ষে ধারণ করিতেছি ।”

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম, বহির দাহিকা শক্তি, ছুঙ্কের ধবলতার
জ্বায়া রাধা-বক্ষ অবচ্ছেদ সম্বন্ধে সম্বন্ধ । কিন্তু আমি ইহার অতীত
আরও কিছু শুনিতে চাই ।

গুরু । তাহা কি ?

শিষ্য । রাধা-কৃষ্ণের প্রস্তুত সঙ্গত ।

গুরু । তোমার কথা বুঝিতে পারিলাম না ।

শিষ্য । হাঁ, কথাটা আমি ভাল করিয়া বলিতে পারিলাম না ।

গুরু । যাহা বলিতে পারিতেছ না, তাহা বলিতে পারিবে না ।

সে তত্ত্বের রসাস্বাদন ব্যতিরেকে সে তব জিজ্ঞাসা করিতে সক্ষম হইবে না । ‘বলি বলি’ বলা হইবে না । আমি তাহা বলিতেছি, শোন:—

আমি তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি, রাধাকৃষ্ণ প্রকৃতি-পুরুষ । কিন্তু প্রকৃতি-পুরুষ বলিলে তোমরা যে ধারণা কর বা এখনকার ইংরেজী-শিক্ষিতগণ প্রকৃতি-পুরুষের যে অর্থ করেন,—তাহা নহে । তাহা হইতে কিছু বিভিন্ন । সে কথা তোমাকে পরে বলিব । মোটামুটি এখন ইহাই বলা যায় যে, যিনি পরমব্রহ্ম প্রকৃতির গুণাবলম্বীবাং হইয়া প্রকৃতির প্রতি ঈক্ষণকারী ও বিবিধ অবতারবিশিষ্ট, তিনিই পুরুষ । এই পুরুষ জীবহৃদয়ের অধিষ্ঠাতা । তাই শ্রীকৃষ্ণ মানব—কিন্তু তথাপি তিনি ঈশ্বর । তাঁহার স্বরূপ পূর্ণ প্রজ্জলিত বহি, আর জীবের স্বরূপ স্মৃতিস্তরের কণা । জীবতত্ত্ব শক্তি, আর কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান ।

এখন ভগবানের কথা শোন । তিনি বলিতেছেন:—

অপরেয়মিতন্তুগাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মামিকাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ .

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা : ৭৫ ।

“পূর্বোক্ত অষ্টধা প্রকৃতি অপরা বলিয়া কথিত হয় । হে মহাবাহো ! এই অপরা প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন জীবরূপী পরা প্রকৃতি সমস্ত জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাকে তুমি বিদিত হও ।”

এই পরা প্রকৃতি বিদিত হইলে শক্তি ও শক্তিমানের সম্বন্ধ—রাধা ও কৃষ্ণের সম্বন্ধ স্থির হইবে ।

বিশ্বশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা, কৰ্ম্মসংস্কাৰা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

বিশ্বপুরাণ ; ৬।৭।৬১ ।

বিশ্বশক্তি ত্রিবিধ ;—পরা ক্ষেত্রজা, অপরা অবিজ্ঞা এবং তৃতীয়া কৰ্ম্মাখ্যা । ইহাদিগের অপরা নাম—অন্তরঙ্গা চিহ্নিত, বহিরঙ্গা মায়্যা-শক্তি ও তটস্থা জীবশক্তি ।

ঈশ্বর ষড়্‌নিধ ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন—তথাপি কিন্তু তাঁহার স্বরূপ ঐশ্বর্য্য-মায়্যাগন্ধ পরিশূন্য । এখন কৃষ্ণকে নির্বিশেষ ও পূর্ণেশ্বর বলিয়া মান্য করিব, অথচ তাঁহার চিহ্নিত মান্য করিব না,—ইহা হইতে পারে না—তাহা হইলে পূর্ণতার হানি হয় । ঈশ্বর প্রাপ্তির হেতু যে উপায়, তাহার সহায় শ্রবণাদি ভক্তি । * পণ্ডিতগণ ইহাকে অবিধেয় নামে অভিহিত করিয়াছেন । সাধন-ভক্তিতে প্রেমের উৎসব হয় । অতএব ঈশ্বরের চিহ্নিত রাধা—তাই—“রাধা রাসেশ্বরী রম্যা পরমা চ পরাত্মনা ।” তাই ভক্তগণ প্রেমকে পরম পুরুষার্থ বলিয়া নির্দেশ করেন,—তাই প্রেমে মাধুর্য্যরস আবাদন হয় ।

গোপী-প্রেম-তত্ত্বে এ সকল কথা আরও পরিষ্কৃত হইবে এবং রাসের কথা বলিবার আগে আর একবার রাসেশ্বরীর কথা আলোচনা করিতে হইবে । সুতরাং এখন এসম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত থাকিল ।

* শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখা ও আত্মনিবেদন,—ভক্তি এই নয় প্রকার । পাদসেবন—পরিচর্যা । দাস্ত—কৰ্ম্মাৰ্পণ । সখা—বিশ্বাস । আত্মনিবেদন—দেহ সমর্পণ । তবে শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা সাধনীয়া সামান্য ভক্তির নাম সাধনভক্তি ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবন ।

শিষ্য । শ্রীরম্ভের বাল্যলীলা বলিতেছিলেন,—যমলার্জুন ভঞ্জন, তারপরে শ্রীরাধার সহিত কৃষ্ণের মিলন-কথা বলিয়াছেন,—তদনন্তর কি ঘটনাছিল ?

গুরু । বাহা ঘটনাছিল, তৎসমস্ত শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে । আমি তন্মধ্যে প্রধান প্রধান ঘটনাগুলি তোমাকে বলিতেছি ।

শিষ্য । হাঁ, তাহাই বলুন ।

গুরু । নন্দ প্রভৃতি গোপগণ গোকূলে বহু বহু উৎপাত অহুভব করিয়া একদা সকলে মিলিত হইলেন এবং গোকূলের ও গোকুলবাসি-গণের হিতার্থ যত্ননা করিতে লাগিলেন । তাহাদের মধ্যে উপানন্দ নামক গোপ জ্ঞান ও বয়সে বৃদ্ধ এবং দেশ কাল ও অর্থের তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন । তিনি বলিলেন,—যদি গোকূলের হিত করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আমাদের এ স্থান হইতে উঠিয়া যাওয়া কর্তব্য । কারণ এখানে নিরন্তর ব্রজবাসী-দিগের বিনাশ হেতু বিবিধ প্রকার উৎপাত উপস্থিত হইতেছে । বাল-যাতিনী পুতনা, চক্রবায়ু প্রভৃতি যে সকল দুর্দৈব উপস্থিত হইয়াছিল, ভগবানের রূপায় কেবল নন্দের বালক রক্ষা পাইয়াছে । আরও নানাবিধ উপদ্রব উপস্থিত হইতেছে । যদি এইরূপ উপদ্রব হইতে রক্ষা পাইবার ইচ্ছা হয়,—তবে এস্থান ত্যাগ করিয়া আমাদেরকে বৃন্দাবনে গিয়া বাস করা শ্রেয়ঃ । বৃন্দাবন পশুসকলের-হিংস্র স্থান,—তন্মধ্যে ভূরি ভূরি অবাস্তর নদীন বন এবং পবিত্র পর্দিতসকল ও প্রচুর তৃণলতা আছে ।

উপানন্দের পরামর্শ সকলেই গ্রহণ করিলেন এবং সেই দিবসেই গোকুল ছাড়িয়া গো-পাল ও স্ত্রী-পুত্রাদি লইয়া বৃন্দাবনে বাসার্থ গমন করিবার বন্দোবস্ত আরম্ভ হইল। ক্রমে গোকুল জনশূন্য হইল এবং বৃন্দাবনে গোপগণ নব বাসভবন নির্মাণ করিয়া বসতি আরম্ভ করিল।

বৃন্দাবনে কংস-ভীতি ছিল না, কারণ তাহা কংসের সীমানার বহির্ভূত—বন, ক্রম ও পরিতমালা-পরিবেষ্টিত। সেখানে রাজা প্রজায় বৈষম্য ছিল না,—সকলেই সমান। শ্রীকৃষ্ণের ধর্মসংস্থাপনের প্রথম বীজ-পত্তন বৃন্দাবনে হইল। এখানে বর্ণভেদ ছিল না—সকলেই একজাতি। সকলেই সকলের মিত্র, বান্ধব ও আত্মীয়। পরস্পর পরস্পরের স্বার্থে বিজড়িত। সেখানে সহজ প্রেম, সহজ ভাব, সহজ কার্য—শাস্ত্রের আড়ম্বর, সমাজের ঝঞ্জা, রাজ-বিধান কিছুই ছিল না। বনের শ্রামলত, বনকুসুমের সৌরভ, বন-পাখীর মধুর সঙ্গীত, যমুনার স্বচ্ছ জলের কুলু কুলু ধ্বনি—আর ছিল, শ্রামের বাণীর কল-নাদ। এ কল-নাদ জগতে ব্যাপ্ত। বাহার কাণ আছে, সে শুনিতে পায়। এই কল-নাদে নৃত্যশীলা মহামায়া প্রকৃতি নাচিতেছে—এই কল-নাদে ভক্তের প্রাণ উধাও ধাইতেছে। তাই ভক্ত কবি গাহিয়াছেন :—

শ্রামক্লঞ্চ রাধাকৃঞ্চ গিরি গোবর্দ্ধন ।

মধুর মধুর বংশী বাজে সেই বৃন্দাবন ॥

ভগবান্ বলিরাছেন,—

পরিজ্ঞাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুর্বাষি যুগে যুগে ॥

সেই ধর্মসংস্থাপনের এই প্রথম পত্তন। সহজের এই প্রথম বীজবপন।

সুস্নিগ্ধ-সৌরভাক্রান্ত-মুগ্ধীকৃতজগদ্রয়ম্ ।
 মন্দমারুত-সংসিক্ত-বসন্ত-ঋতুসেবিতম্ ॥
 পূর্ণেন্দুনিভ্যাদয়ং সূর্য্যমন্দাংশুসেবিতম্ ॥
 অহুঃখস্থবিচ্ছেদং জরামরণবর্জিতম্ ॥
 অক্রোধগত-মাৎসর্য্যং অভিন্নমনহঙ্কৃতম্ ।
 পূর্ণানন্দামৃতরসং পূর্ণপ্রেমসুখাবহম্ ।
 গুণাতীতং পরং ধাম পূর্ণং প্রেমস্বরূপকম্ ॥

পদ্যপুরাণ।

“বৃন্দাবন সুস্নিগ্ধ সৌরভাক্রান্ত ও ত্রিভুবন-মোহনকারী। তথায়
 মন্দ পবন ও বসন্ত ঋতু চিরবিরাজিত। পূর্ণ শশধর নিয়ত শীতল রশ্মি
 বিতরণ করিতেছেন। ভগবান্ অংশুনালীও সেখানে মন্দাংশু। সেখানে
 হুঃখ নাই। সুখের বিচ্ছেদ নাই। জরা নাই, মরণ নাই, ক্রোধ নাই,
 মাৎসর্য্য নাই। ভেদজ্ঞান নাই, অহঙ্কার নাই। সেখানে পূর্ণানন্দ,
 অমৃতরস, সুখাবহ পূর্ণপ্রেম। গুণাতীত সেই পরমধাম পূর্ণ প্রেমস্বরূপ।

যো নন্দঃ পরমানন্দো যশোদা মুক্তিগেহিনী।

কৃষ্ণোপনিষৎ।

বৃন্দাবনের শ্রেষ্ঠ জন নন্দ বা পরমানন্দ, আর মুক্তিগেহিনী যশোদা।
 শিষ্য। বৃন্দাবনের এখনও কি সেই ভাব, আর সেই তত্ত্ব আছে ?
 ইহা কি প্রাকৃত বৃন্দাবনের বর্ণনা ?

গুরু। যেমন তোমার দেহ প্রাকৃত হইলে উহার মধ্যে নিত্য জীবা
 বিদ্যমান,—তজ্জপ প্রাকৃত বৃন্দাবনের মধ্যে নিত্য বৃন্দাবন বিরাজিত।
 যোগিস্থান যেমন জড়দেহ বিশেষণে চৈতন্য পৃথক্ করিতে সক্ষম, রসিক-

জনও ভক্তপ প্রাকৃত বৃন্দাবনে এখনও নিত্য বৃন্দাবনের সন্ধান প্রাপ্ত হন। এখনও সেই নিত্য বৃন্দাবনে রাধা-রক্ষের নিত্যলীলা হইতেছে। সেই নিত্য বৃন্দাবনের আবরণ আমাদের বৃন্দাবন। আমাদের কাম-কলুষিত ভাবে, আমাদের অবিশুদ্ধ দৃষ্টিতে, আমাদের ভেদজ্ঞানের অন্ধ-কারে নিত্যবৃন্দাবন অদর্শনীয় হয়। বিশুদ্ধ ব্রজভাব উদয় হইলে জীব সেই পরমধাম বৃন্দাবন দর্শন করিতে পারে। ইহা সাধনার ফল—সে সাধনার উপায় স্বতন্ত্র স্থলে বক্তব্য। তবে ব্রজভাবে ভক্তি ও প্রেম। পথ বড় সহজ। সহজ ভক্তি, সহজ প্রেম। সহজ সাধনা। সেখান-কার সবই সহজ। বৃন্দাবনের ভাবও সহজ। বৃন্দাবনে পূর্ণরস, আর পূর্ণ আনন্দ নিত্য বিরাজিত।

শ্রীমদ্বৃন্দাবনং রম্যং পূর্ণানন্দরসাত্মকম্ ।

ভূমিশ্চিন্তামণিস্তোয়মমৃতং রসপূরিতম্ ॥

পদ্মপুরাণ ।

শ্রীবৃন্দাবন রম্য স্থান। সেখানে পূর্ণানন্দ ও পূর্ণ রস। ভূমি চিন্তা-মণি সদৃশ। জল অমৃত-রসপূরিত।

রাধা-ষোড়শ-নামাক্ত বৃন্দা নাম শ্রুতো শ্রুতম্ ।

তস্যা রম্যং বনং গোপ্যং তেন বৃন্দাবনং স্মৃতম্ ॥

অক্লয়ং নিত্যমানন্দং গোবিন্দস্থানমব্যয়ম্ ।

গোবিন্দ-দেহতোহভিন্নং গোবিন্দস্থানমব্যয়ম্ ॥

পদ্মপুরাণ ।

শ্রীরাধার ষোড়শ নামের মধ্যে এক নাম বৃন্দা। বৃন্দাবন ঠাহার অতি রমণীয় গোপ্য স্থান। সে স্থানে জরা নাই, মরণ নাই, শোক-দুঃখ কিছুই নাই। সেখানে নিত্য আনন্দ। বৃন্দাবন গোবিন্দের নিত্য অব্যয় স্থান।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বে ধর্মসংস্থাপনের জন্তু অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন, বৃন্দাবন তাহার আদর্শ স্থান সংস্থিত হইল। বৃন্দাবনে যাহারা অবস্থিত হইল, তাহারা তাঁহার নিজজন। এই নিজজনগণ দ্বারা আগে সেই ধর্মের ভিত্তিস্থাপন হইবে,—তারপরে বিশ্ববাসী সে ধর্মের শীতল সুখ পান করিবে। আর ভগবান্ সেই ধর্মের প্রচারার্থ যাহা বাহা কর্তব্য, তাহাষ্ট করিবেন। নিজজন ঘরে ধর্মাচরণ না করিলে অন্ধ লোকে তাহার আদর্শ পাইবে কোথায়? ব্রজবাসী সব তাঁহার গোকুলের জন। ধর্মসংস্থাপনের জন্তু তাহাদিগকে লইয়া ভূতলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। কামকলুষিত মর্ত্যের জীব তাঁহার ধর্মসংস্থাপনে সহায়তা করিবে কি প্রকারে? আবার আদর্শ না হইলে জীব ধর্ম বুঝিবে কি প্রকারে? অহুষ্ঠানরত হইবে কি প্রকারে? তাই নিজজনের দ্বারা, এবং নিজে আবির্ভূত হইয়া এই বৃন্দাবনলীলা অহুষ্ঠান।

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

এই শ্রেষ্ঠ—কামনাশূন্য, জনশূন্য, জড় বস্তুশূন্য তাঁহার নিজজন, আর পূর্ণতম সেই ভগবান্। ইতর জীবের জন্তু তাঁহারা বৃন্দাবনলীলা করিয়া প্রমাণ স্বরূপ হইয়াছেন। সেই আদর্শে আচরণ করিলে জীব পূর্ণ আনন্দ এবং পূর্ণ রস প্রাপ্ত হইতে পারিবে। ইহাই ব্রজলীলার উদ্দেশ্য—ইহাই রসের কার্য। তারপরে মাধুর লীলাদি ঐশ্ব্যাত্মকে সেই ধর্মসংস্থাপনের জন্তু পদ-বিমুক্তি।

ষাদশ পরিচ্ছেদ ।



বৎসাসুর, বকাসুর ও অঘাসুর বধ ।

গুরু । এখন তোমাকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কোমার লীলাবিস্ময়ক কয়েকটি প্রধান ঘটনার কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । রাম-কৃষ্ণ কোমার কালে অস্ফাঙ্ক বালকগণের সহিত ব্রজভূমির অদূরে বৎসচারণ করিতে আরম্ভ করিলেন । কোথাও বেণু বাজাইয়া বেড়ান ; কোথাও বিষ্ণু ও আমলক ফলাদি দ্বারা লাটিম কল্লনা করিয়া তন্দ্বারা খেলা করেন ; কোথাও নৃপুরু-কিঙ্কণীয়ুক্ত চরণের আঘাত করিয়া ঋতুসুপু শব্দ শুনিয়া আনন্দ উপভোগ করেন ; কোথাও বনফুল তুলিয়া মালা গাঁথিয়া, আবীর ছিঁড়িয়া ফেলিয়া ক্রীড়া করেন ; কোথাও বা বৎসদিগের গাত্রে কঙ্কলাদি বন্ধনপূর্বক কৃত্রিম গোবৃষ করিয়া আপনাব্রাও বুকের ভাষ ব্যবহার করেন—অর্থাৎ তদনুকরী শব্দ করিতে করিতে পরস্পর সমরে প্রবৃত্ত হন । কখন কখন শব্দ দ্বারা হংসময়ূরাদি জন্তুর অনুকরণ করত প্রাকৃত বালকের তুল্য বেড়াইয়া বেড়ান ।

একদিন শ্রীকৃষ্ণ অস্ফাঙ্ক গোপবালকগণের সহিত বমুনাগুলিনে বৎস চরাইতেছিলেন । সেই সময় একটা দৈত্য বৎসের আকার ধারণ করিয়া তাহাদের পালিত বৎসগণের মধ্যে আসিয়া প্রবেশ করিল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চক্ষুতে তাহা লুকাইল না । তিনি বলরামকে ইঙ্গিত করিয়া তাহারে দেখাইলেন, এবং ধীরে ধীরে তাহার নিকটে গমন করিলেন । সমীপে উপস্থিত হইয়াই বৎসরূপী সেই অসুরের পশ্চাচ্ছাগের দুইটা পারের সহিত লাজুল ধরিয়া কিয়ৎক্ষণ ঘুরাইয়া তাহার জীবন নাশ করিলেন এবং সেই গতজীবন অসুরের দেহ একটা কপিথ বৃক্ষের উপর

ফেলিয়া দিলেন । অসুরের ভীষণ দেহ-ভারে বৃক্ষ ভাঙ্গিয়া পড়িয়া গেল । মৃত অসুরের দেহ দর্শন করিয়া বালকদিগের বিশ্বয় জন্মিল । আশ্চর্য্য প্রকাশ করিতে করিতে সকলেই সাধুবাদ করিতে লাগিল এবং দেবগণ পরিতুষ্ট হইয়া স্বর্গ হইতে পুষ্পবর্ষণ করিলেন ।

এমন একটা দৈত্য-বধে কি কার্য্য হইল, বাহাতে স্বর্গ হইতে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করিলেন ? একটা অসুর বৎসরূপ ধরিয়া ত্রৈলোক্যের বৎসপালমধ্যে মিশিয়াছিল, কৃষ্ণ তাহাকে ধ্বংস করিলেন ।

কথা এই যে—অসুর—পাপে—স্বর পুণ্যে । জীবের মনোবৃত্তি অত্যন্ত চঞ্চল । পরের ভাল দেখা জীবের সাধ্যাতীত । পরনিন্দা, পরকুৎসার সর্ব্বদাই আমাদের রসনা কলুষিত । কিন্তু ভগবানের ধর্ম্মরাজ্যে তাহা থাকিলে তাহার মত হওয়া যায় না । পূর্ণ আনন্দ লাভ করিতে হইলে, পূর্ব্বতমের স্বভাব চাই । বদধাতু হইতে বৎস-শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে । বদধাতুর অর্থ প্রকাশ—যাহারা নিন্দুক, তাহারা বৎস । ধর্ম্মরাজ্যের সেই নিন্দুকরূপী বৎসাসুর বিনষ্ট হইল, তাই স্বরগণ পুষ্পবৃষ্টি করিলেন ।

শিষ্য । তাহা হইলে আপনি বলিতে চাহেন, পুরাণের ইহা রূপক বর্ণনা ?

গুরু । নিশ্চয়ই নহে । যাহা স্মৃশ্ব, সময়ে তাহাই স্থূল । তুমি আমি যখন স্মৃশ্ব, তখন আমরা রূপক । স্মৃশ্বই স্থূল হয় । অসুর যখন স্মৃশ্ব ছিল, তখন বালকেরা—ভক্তজনেরা চিনিতে পারে নাই । তাই স্থূলাকারে তাহার দেহ দেখাইয়া দিলেন । তাই বালকেরা বধ ।

শিষ্য । বকাসুর-বধোপাখ্যান বলুন ।

গুরু । আর একদিন শ্রীকৃষ্ণ বরশ্রুগণের সহিত বৎস চাইতে চরাইতে বৎসগণকে জয়পান করাইবার জন্য জলাশয়সমীপে গমন করিলেন । সেখানে এক বিরাটকার বকগাঙ্গী দেখিতে পাইয়া বালকগণ ভীত হইল ।

সে একটা মহানু অনুর, বকরূপ ধারণ করিয়া বসিয়াছিল। সে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া মাত্র অত্যন্ত বেগে আসিয়া একেবারে গ্রাস করিল। তাহার তুণ্ড অতিশয় তীক্ষ্ণ এবং সে স্বয়ং অতিশয় বলিষ্ঠ ছিল।

বলরাম প্রভৃতি বালকগণ কৃষ্ণকে মহাবকের মুখগ্রস্ত হইতে দেখিয়া যজ্ঞপ ইন্দ্রিয়গণ প্রাণ বিনা বিচেতন হয়, ভয়ে সেইরূপ অচেতন হইল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সেই বকের বদনমধ্যস্থ হইয়া অগ্নির স্থায় তাহার তালুগূল দগ্ধ করিতে লাগিলেন। তখন সে বমনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে বাহির করিয়া ফেলিল এবং কুণ্ডাঘাত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে সংহার করিতে উদ্ভূত হইল। কংসপ্রেরিত ঐ বককে পুনর্বীর আনিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ আপনার দুই বাহু দ্বারা তাহার তুণ্ডের ধারণ করিলেন, এবং দর্শনকারী বালকগণের বীরণবৎ বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন। তদর্শনে দেবগণের পরম হর্ষ হইল। দেবগণ নন্দনকানন-সজ্জাত কুসুম বকারি ভগবানের উপর বর্ষণ ও শঙ্খ-দুন্দুভিধ্বনি ও স্তব করিতে লাগিলেন। এই সকল অবলোকন করিয়া কৃষ্ণ-সমভিব্যাহারী বালকগণ যৎপরোনাস্তি বিস্মিত হইয়াছিল।

বনু ধাতু হইতে বক শব্দ নিস্পন্ন। বনু ধাতুর অর্থ কোটিল্য। মর্ত্ত ধামে কে আছে, বাহার মনোমধ্যে কোটিল্যপাতক সজ্জাত না হয়? কাহার মনোমধ্যে অভিমান, ঈর্ষা ও ভাণের ভাব আবির্ভূত না হয়? ধর্মভাণ, বিদ্যাভাণ, রূপের ভাণ—ভাণ নাই কোথায়? কিন্তু ব্রজ-ভাবে ভাণ, কোটিল্য, ঈর্ষা কিছুই আসিবে না। ভগবানের ধর্মস্থাপনের ভিত্তিভূমি বৃন্দাবনে—তাঁহার নিভজনের জন্ত এ অনুর থাকিতে পারিবে না। তাঁহার ধর্ম-ভাণাদি থাকিলে পূর্ণ ধর্মপ্রতিষ্ঠা হইবে না। তাই ভগবান্ বকাসুরের আক্রমণ হইতে বৃন্দাবন রক্ষা করিলেন। হৃদয় বৃন্দাবন করিয়া বৃন্দাবনচক্রের প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে এমনি বকাসুর সকলকেই বধ করিতে হয়। কিন্তু ভগবান্ ভিন্ন কাহারও সাধ্য নাই,

সে অনুর সংহার করে। ভগবানে আত্মসমর্পণ করিলেই তিনি আবির্ভূত হইয়া অনুর নাশ করেন।

শিষ্য। অতঃপর অবানুর বধ শুনিতে ইচ্ছা করি।

গুরু। বলি-তচ্ছি।

অপর এক দিবস বরশ্রগণসহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কাননমধ্যে বৎস চরা-
ইতে ছিলেন, এমন সময় অঘ নামক এক ভয়ঙ্কর অনুর তাঁহাদিগকে
দেখিতে পাইল। ঐ দানব অত্যন্ত দুর্দাস্ত—দেবরাজ অমৃতপানে
অমর হইরাও তাহার ভয় করিতেন। অবানুর গোপবালকগণকে
দেখিয়া তাহাদিগের সংহার বাসনায় বিরাট অক্লম্বদেহ ধারণ করিয়া
পৃথিমধ্যে মুখব্যাদান করিয়া পড়িয়া থাকিল। তাহার বিশাল দেহে
পর্কিত-গুহাতুল্য আনন প্রসারিত রহিল।

গোপবালক তথায় উপস্থিত হইল। সকল বালকই উহাকে অজ-
গর বলিয়া চিনিতে পারিল,—কিন্তু অভয়দাতার নামে তখন ভীতাহাদের
দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে—কাজেই তাহারা আত্মসমর্পণ করিতে পারি-
য়াছে। তাহারা ভাবিল, এ কি আমাদের প্রাণ করিবে? আমরাও
বিনষ্ট হই না। এ যদি আমাদের প্রাণ করিতে উদাত্ত হয়, বকা-
নুরের স্থায় অনুরহস্ত! শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ক্রমকাল মধ্যে আপনিই বিনষ্ট
হইবে। ইহা বলিয়া বকারি ভগবান্ হরির কমনীয় বদন অবলোকন
পূর্বক হাসিতে হাসিতে করতালি দিয়া সকলেই তন্মধ্যে প্রবেশ করিল।

ভক্তের ভগবান্ তাহা দেখিয়া আপনিও সেই অবানুরের বদনমধ্যে
প্রবেশ করিলেন;—এবং বিরাটমূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাহার দেহ বিভিন্ন
করিয়া ফেলিলেন। অবানুর নিপতিত হইল।

অঘ-ধাতুর অর্থ পাপ। বৎসানুর, বকানুর প্রভৃতি ইহজন্মের পাতক
নষ্ট হইয়া গিয়াছে,—কিন্তু আরও বড় পাতক স্মরণ্যে আছে। সে

সকল বিনাশ করিতে কাহার সাধ্য ? সেই সকল পাতকেই ত দুঃখের হাতে জীবকে ফেলিয়া দেয় । মহর্ষি পতঞ্জলি বলেন :—

ক্লেশমূলঃ কৰ্ম্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ।

ক্লেশমূলক কৰ্ম্মাশয় দুই প্রকার । এক দৃষ্টজন্মবেদনীয় । অপর অদৃষ্টজন্মবেদনীয় । অর্থাৎ বর্তমান শরীরদ্বারা কৃত এবং জন্মান্তরীয় শরীরদ্বারা কৃত ।

ক্লেশই কৰ্ম্মপ্রাতির মূল । ক্লেশ নামক অজ্ঞান—অহংতা, মমতা, রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ, কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ প্রভৃতি বৃত্তি জন্মাইয়া দেয় । সে সকল হইতে নিষ্কৰ্ম্ম হইতে পারে, সমাহিত হইতে পারে, এমন সাধ্য কাহারও নাই । প্রবৃত্তির তধীন হইয়া কার্য্য করিলেই তাহার ফলভাগী হইতে হইবে । তাই পতঞ্জলি প্রভৃতি দর্শনকারীগণ বলেন,—জীব ক্লেশের বাধ্য হইয়াই ভালমন্দ কার্য্য করে এবং সেই সকল কার্য্য আবার নূতন ক্লেশের বা নূতন কৰ্ম্মমূলের সৃষ্টি করে । কৃতকৰ্ম্মের অন্তত্ব দ্বারা যে চিত্তক্ষেত্রস্থ সুখ, দুঃখ, রাগ, দ্বেষ, কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও ইচ্ছা প্রভৃতির ক্ষতিপূরণ হয় বা নূতন নূতন রাগ-দ্বেষাদিরূপ কৰ্ম্মবীজ জন্মে, সে সকলকে যোগিগণ কৰ্ম্মাশয় বলেন । যাক্ষিকেরা তাহাকে অপূৰ্ণ, অদৃষ্ট, পাপ-পুণ্য বা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নামে উল্লেখ করেন । কেহ বা তাহাকে সংস্কার বলেন । জীব সেই সকল সঞ্চিত কৰ্ম্মাশয়ের প্রেরণাতেই পুনর্বার সেই সেই কৰ্ম্ম করিতে ইচ্ছুক হয় । মূলকথা এই যে, কৰ্ম্ম করিবামাত্র জীবের স্মৃতিশরীরে বা চিত্তক্ষেত্রে এক প্রকার শক্তি বা গুণ (ভবিষ্যৎ পরিণামের বীজ) উৎপন্ন হয় । সেই গুণ বা কৰ্ম্মবীজ অঙ্কুরিত হইয়া জীবকে পুনঃপুনঃ অবস্থান্তর প্রাপ্ত করায় এবং নূতন নূতন রাগদ্বেষাদির স্মৃতিশরীর বীজ উৎপাদন করে । সেই সকল কৰ্ম্মবীজের নাম কৰ্ম্মাশয় । ইহার আর

নাম পাপ ও পুণ্য, ধর্ম ও অধর্ম, শুভাদৃষ্ট ও দুরাদৃষ্ট। কর্ম করিলেই জীবের সৃষ্টিরীয়ে কর্মজন্য আশ্রয় অর্থাৎ ধর্মাদর্শ নামক গুণ বা শক্তিবিশেষ জন্মিবেই জন্মিবে। ধর্মাদর্শ নামক গুণ জন্মিলে সে আপন আশ্রয় জীবকে অবস্থান্তরে পাতিত করিবেই করিবে। কত দিনে বা কোন্ সময় কিরূপ অবস্থায় পাতিত করিবে, তাহার স্থিরতা নাই। ফলতঃ এক সময়ে না এক সময়ে করিবেই করিবে,—সেই অবস্থান্তর-প্রাপ্তির নাম কর্মফলভোগ।

এখন প্রত্যেক জীবের উপর সংস্কার সংলগ্ন আছেই আছে। বৎসাসুর, বকাসুর বধ হইলে ইহজন্মের সংস্কার মার্জিত হইয়া গেল। কিন্তু কত জন্ম-জন্মান্তরের সংস্কার সঞ্চিত হইয়া আছে,—কত জন্ম-জন্মান্তরের সংস্কার আমরা বহন করিতেছি। যখন আমরা ইহজন্মের পাপ মুক্ত করিয়া উন্নত হইবার চেষ্টা করি, যখনই অন্তঃকরণ পবিত্র করিয়া লই—তখনই পূর্ণিমার আকাশে দূরস্থ মেঘখণ্ডের ন্যায়, নির্মল হৃদয়াকাশে শত জন্মের সংস্কার আসিয়া ছাইয়া বসে। গৃহদাহ জন্য যদি কোন গৃহে বায়ু লঘুতর হইয়া উর্দ্ধগমনশীল হয়, অমনি চারিদিক্ হইতে ঘন বায়ু আসিয়া সেই গৃহকে আক্রমণ করে। এই জন্ম-জন্মান্তরের সঞ্চিত কর্ম-সংস্কারই জীবের “ঋণ।”

এই অঘাসুরকে নিহত করা বড় শক্ত ব্যাপার নয়। বর্তমান জীবনের পশ্চাতে কত সহস্র সহস্র জন্ম পড়িয়া রহিয়াছে—কোথায় গিয়া কোন্ পাপের অঙ্কুর হইয়াছে,—কে বলিয়া দিবে? সৃষ্টির প্রাক্কালে চাহিয়া দেখিলে যদি জীবের পবিত্রতা দেখা যায়। পবিত্রতা বিশুদ্ধতা যাহাই কিছু বল, যদি সেই স্থানে সন্ধান মিলে।

ব্রাহ্মণগণ নিত্যসঙ্ক্যাবন্ধনায় অঘমর্ষণ করেন। প্রলয়ের অবস্থা কল্পনা করিয়া তাহাতে বিশ্বকে ও সেই বিশ্বে আপনাকে বিলীন

কল্পনা করেন। নিত্য সজ্জার সেইরূপ কল্পনার জগৎ-জগৎসত্ত্বের সংস্কার যদি ধ্বংস হয়—যদি প্রবল অবমৰ্ষণ হয়। স্বাক্ষণযণের সজ্জার ‘অব-মৰ্ষণ’ মত্ব যথা :—

ঔ ঋতঞ্চ সত্যকাভীধ্যাতপসোহধ্যজায়ত ততো
ব্রাহ্মজায়ত ততঃ সমুদ্রোহির্গবঃ সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎ-
সরোহজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বত্ৰ মিমতো বশী সূর্য্যচন্দ্রমসৌ
ধাতা যথাপূৰ্ব্বমকল্পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীকান্তরীক্ষমথো নৃঃ ॥

“মহাপ্রলয়-সময়ে জগৎ একমাত্র পরব্রহ্মে বিলীন হইয়াছিল, তৎকালে কেবল রাত্রি অর্থাৎ জগৎ অন্ধকারময় ছিল। পরে সৃষ্টির আরম্ভে অদৃষ্টবলে সৃষ্টির মূলস্বরূপ জনপূর্ণ সমুদ্র উৎপন্ন হয়। সেই প্রলয়-পরোধিজল হইতে বিশ্বপ্রকটনকারী বিধাতা জন্মিলেন। তিনি দিবা-প্রকাশক সূর্য্য এবং রজনী-প্রকাশক চন্দ্র সৃষ্টি করিয়া বৎসর কল্পনা করেন। তদবধি দিন, রাত্রি, ঋতু, অয়ন প্রভৃতি এবং সর্বসৌকাদি কল্পিত হইতে লাগিল।

ব্রহ্মভাবের অবমৰ্ষণ অন্য প্রকারের। তাহাতে কল্পনা নাই, চিন্তা নাই। ভগবানের কার্য্য ভগবান্ করুন,—ভক্ত জীব নাচিতে নাচিতে অজগরের মুখে চন্দিয়া গেল। তাহারা জানিত, ভগবান্ আমাদের--আমরা ভগবানের। অজগর হউক, আর স্বয়ং কালই হউক, হরি-রক্তিত ব্যক্তিকে কে নষ্ট করিতে পারে—আমাদিগকে নষ্ট করিতে আসিলে সেই-ই বিনষ্ট হইবে। ইহাতে সংস্কারবীজ জন্মা শব্দের ন্যায় বিনষ্ট হইয়া যায়। অকল্যাণিত হইয়া ঈকককে চিন্তা করিলে সব আপং বিদূরিত হয়।

সৰ্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মাযেকং শরণং ত্রজ ।

অহং হ্যং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত অর্জুনকে বলিয়াছেন :—“তুমি সমস্ত ধর্ম্মাচরণ পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত করিব।”

ব্রজের গোপগণ এখন অবমুক্ত হইল। এখন হইতে তাহারা অপার্থিব। কেন না, সংস্কারই জীবকে পাপ ও পুণ্যে আকর্ষণ করে। কাম-কামনার রাজত্ব টানিয়া লয়। সংস্কারই প্রথম, অদৃষ্ট পরে। যাহার সংস্কার গেল, তাহার কর্ম্মফলও গেল, অদৃষ্টও গেল। গোপ-বালকগণ সকলেই এখন তন্নয় ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ত্রক্ষা কর্তৃক গোপবালক ও গোবৎস হরণ ।

শিষ্য । আমি শুনিয়াছি,—“তারপরে ভাগবতে আছে যে, ত্রক্ষা, কৃষ্ণকে পরীক্ষা করিবার জন্ত মাতা দ্বারা সমস্ত গোপাল ও গোবৎসগণকে হরণ করিলেন । কৃষ্ণ আর একসেট রাখাল ও গোবৎসের সৃষ্টি করিয়া পূর্ববৎ বিহার ক্রিতে লাগিলেন । কথাটার তাৎপর্য্য এই যে, ত্রক্ষাও কৃষ্ণের মহিমা বুঝিতে অক্ষম ।” * বাস্তবিক কথা কি উহাই ?

শুক । কৃষ্ণকে পরীক্ষাজন্ত একদা গোবৎস ও গোপালগণকে হরণ করেন নাই । যে দিবস গোপালগণের অক্ষয়বর্ষ হইল, সেই দিবসই

ব্রহ্মা কর্তৃক গোপাল ও গোবৎস হরণ হইয়াছিল। উহার অর্থও অত সোজা নয়। আগে ঘটনা শোন, তারপরে অর্থ শুনিও। ঘটনা এই,—

সধাগণের অঘমর্ষণ করিয়া অশ্বাসুরের নিপাত ও তদীয় কবল হইতে বয়শ্রুগণকে মুক্ত করিয়া লইয়া ত্রীকৃষ্ণ, বৎস ও বয়শ্রুদিগের সহিত নদী-তীরে গমন করত সকলে ভোজনে বসিলেন। এই সময় বৎসগণ চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হওয়ায় সধাগণকে ভোজনে বিরত হইতে নিষেধ করিয়া নিজেই বৎসগণকে খুছাইয়া আনিতে গমন করিলেন।

ব্রহ্মাদি দেবগণ অঘমর্ষণ দেখিতে আকাশে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অশ্বাসুর-মোক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মা বিস্মিত হইলেন। তারপরে বৎস ও বৎসপাল গোপবালকগণকে হরণ করিলেন। তখন—

কাপ্যদৃষ্টান্তবিপিনে বৎসান্ পালান্শচ বিশ্ববিৎ ।

সর্বং বিধিকৃতং কৃষ্ণঃ সহসাবজগাম হ ॥

বনের মধ্যে কুত্ৰাপি বৎস ও বৎসপালকদিগকে দেখিতে না পাইয়া বিশ্ববিৎ ত্রীকৃষ্ণ জানিলেন,—এ সমুদয় বিধিকৃত।

তখন :—

যাবৎসপবৎসকল্পকবুর্ধ্যাবৎ করাজ্জ্যাদিকং

যাবদ্যষ্টিবিষাগবেণুদলশিগ্ধ্যাবদ্বিভূষাম্বরম্ ।

যাবচ্চীলগুণাভিধাকৃতিবয়ো যাবব্বিহারাদিকং

সর্বং বিষ্ণুময়ং গিরোহক্ষবদজঃ সর্বস্বরূপো বভৌ ॥

“যেমন যে বৎসপাল, যেমন বৎসের শরীর, যেমন যাহার হস্ত-পদাদি, যেমন যাহার ষষ্টি-বিষাণাদি, যেমন যাহার শীল গুণ ইত্যাদি—ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ সকলই সেইরূপ হইলেন।”

স্বয়মাত্মান্নগোবৎসান্ প্রতিবার্য্যান্নবৎসনৈঃ ।

ক্ৰীড়নান্নবিহারৈশ্চ সৰ্ব্বাত্মা প্রাবিশদব্রজম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ নিজেই গোবৎস হইলেন । নিজেই গোপবালক হইলেন, এবং নিজেই স্বৰ্গস্বরূপ হইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে এবং বিভিন্ন চেষ্টা করিতে করিতে ব্রজে গমন করিলেন । সারা ব্রজ কৃষ্ণময় হইল ।

শ্রীকৃষ্ণ ঐ প্রকার সৰ্ব্বাত্মা হইয়া ব্রজে প্রবেশ করিলেন,—আপনি আত্মরূপী বৎসসকলকে আত্মরূপী বৎসপালদিগের দ্বারা নিবারণ করিতেছিলেন, অর্থাৎ প্রয়োজক ও কৰ্ম্ম এবং প্রযোজ্য কৰ্ত্তা আপনিই হইয়াছিলেন । আর আত্মবিহার দ্বারা আপনিই ক্রীড়া করাতে ঐশ্ব্যাকারণও আপনিই হইয়াছিলেন ।

এইরূপ একবৎসর ছিল । বৎসরূপ কৃষ্ণ, বৎসপালক গোপবালক কৃষ্ণ । প্রত্যহ গোষ্ঠ হইতে গোবৎস চরাইয়া আসিয়া যাহার যে বাড়ী, সেই বাড়ী যাইতেন—যাহার যে বৎস, তাহার গোশালায় তুলিতেন । সমস্ত ব্রজের রমণীগণের সম্ভান তিনি—নারীগণের ক্রোড়ে ক্রোড়ে তিনি । গাভীগণের স্তম্ভপানে তিনি । কিন্তু পূৰ্ব্বাপেক্ষা স্নেহ—প্রেম, আনন্দ যেন সৰ্ব্বত্র ছড়াছড়ি । ভগবানের বংশীনাদে—যোগমায়ার বলে সকলেই সে মায়ায় মুগ্ধ । কেহ কিছু জানিতে পারিল না—বুঝিতে পারিল না । বলরামও মুগ্ধ হইয়াছিলেন । কিন্তু সষৎসর গত হইবার পাঁচ কি ছয় রাত্রি অবশিষ্ট থাকিতে তিনি বুঝিতে পারিলেন ।

একদা গোপবালকগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ বলরাম বনমধ্যে বৎস চরাইতে গমন করিয়াছিলেন । গোবর্দ্ধন পৰ্ব্বতের সাহস্রদেশে তখন গোপগণ গাভী চরাইতেছিল । বৎসগণের উদ্দেশে চাহিয়া গাভীসকল উৰ্দ্ধ্বদ্বাসে ছুটিয়া আসিল—গোপগণ বহু চেষ্টা করিয়াও তাহাদিগকে রক্ষা করিতে

পারিল না। তাহারা ধাবমান। গাভীগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া আসিয়া অতিশয় ক্লান্ত হইয়াছিল।—বলরাম দেখিলেন, গাভীসকল আসিয়া সেই বয়ঃপ্রাপ্ত বৎসগণকে স্তনদান করিতে লাগিল এবং অবলেহন ও নয়নাশ্র পরিত্যাগ করিতে লাগিল। তাহাদের সর্ব্বশরীর কম্পিত ও রোমাঞ্চিত হইতেছিল। গোপগণ আপন আপন পুত্রগণকে দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া স্নেহ-বাহুযুগলে তাহাদিগকে বন্ধন করিল। তাহাদেরও শরীরে সঙ্কটের ক্রিয়াসকল লক্ষিত হইতে লাগিল। ব্রজগোপীদিগের পুত্র নইয়া এই ভাব তিনি ব্রজে দেখিয়া আসিতেছিলেন। তিনি বিস্মিত হইলেন।

বিস্ময়ের প্রধান কারণ এই যে, গাভীগণ নবজাত বৎস পরিত্যাগ করিয়া পূর্ব্বকার বৎসের প্রতি এরূপ স্নেহশীলা কেন হইল? কেনই বা তাহাদিগের অশ্রু, কম্প, রোমহর্ষণ প্রভৃতি লক্ষণের উদয় হইল? গোপ-গোপীগণ কেনইবা পুত্র পার্শ্বে আনন্দময় হয়? বলরাম ধ্যানস্থ হইলেন। দেখিলেন, গোবৎস ও গোপবালকগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণ।

তখন সাগ্রহে সবিস্ময়ে শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন;—

নৈতে সুরেশা ঋক্যো ন বৈতে

দ্বমেব ভাসীশ ভিদাত্রয়োহপি ।

সর্ব্বং পৃথক্ ত্বং নিগমাৎ কথং বদে-

তুঃস্তেন বৃত্তং প্রভুগা বলোহবৈৎ ॥

“ভাই,—আমি জানিতাম, গোবৎস ও গোপবালকগণ দেবতা ও ঋষি। কিন্তু এখনত আর সে ভেদ দেখা যায় না। এখনত আর ইহারা দেবতা ও ঋষি বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে না। হে ঈশ! সর্ব্বত্র তুমিই প্রতিভাত হইতেছ। অতএব এ সকল কি? কি প্রকারে কি হইল, তাহা আমাকে বল।”

শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত বিষয় বলিলে বলরামের পরিজ্ঞাত হইল । তদনন্তর বাহা বাহা হইয়াছিল, বলি শুন । শ্রীকৃষ্ণ মায়াবলে বৎস ও বৎসপাল স্জনন করিয়া ঐ প্রকারে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । এক বৎসর গত হইল, কিন্তু মত্তব্যের এক বৎসর ব্রজার আশ্র-পরিমাণে একটি মাত্র পরিমিত কাল । ব্রজা ঐ কালের পর ঐ স্থানে পুনরায় আগমন করিয়া দেখিলেন, ভগবান্ পূর্ববৎ অমৃতচরণসহ মিলিত হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন । ব্রজা বিস্মিত হইলেন । ভাবিলেন, এ কি? ব্রজে যত বালক ও গো-বৎস ছিল, বৎস-সহিত সকল বালকই আমার মায়া-শয্যার শয়ান আছে,—অদ্যাপি তাহাদের পুনরুত্থান হয় নাই । আমার মায়ায় মোহিত সে সকল বালক হইতে বিভিন্ন এসকল বৎস ও শিশু কোথা হইতে হইল? ইহারা এখানে কিরূপেই বা আসিল? ফলতঃ ঐ সকল মায়াকল্পিত বালকই সংবৎসর পর্য্যন্ত ঐ স্থানে কৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছিল । বাহা হউক, অনেককণ পর্য্যন্ত তর্ক-বিতর্ক ও চিন্তা করিয়াও ব্রজা ঐ দ্বিবিধ বালকাদিমধ্যে কোন্‌গুলি সত্য ও কোন্‌গুলি অসত্য—কোন প্রকার নিশ্চয় করিতে পারিলেন না, সুতরাং মোহশূন্য অথচ বিশ্ববিমোহন ভগবান্ কৃষ্ণকে মায়া দ্বারা মুগ্ধ করিতে আসিয়া আপনিই বিমোহিত হইলেন ।

তমিস্রা রজনীতে হিমকণপ্রভ অঙ্ককার যজ্ঞপ পৃথক্ আবরণকারী হয় না, রাজির অঙ্ককারেই লীন হয়, এবং রাজিকালীন খণ্ডোত্তের ভ্যোতিঃ যজ্ঞপ দিবসে পৃথক্ প্রকাশ হয় না, সূর্য্য-কিরণেই লীন হইয়া যায়, তজ্জপ যে পুরুষ মহৎ পুরুষে আত্মবোগ করেন, তাঁহার প্রতি ইতর মায়া কিছুই করিতে পারে না,—আপনারই সামর্থ্য বিনিষ্ট করে । সে বাহা হউক, ঐ সময়ে আর এক আশ্চর্য্য ব্যাপার হইল । সন্মদর বৎস ও বৎসপাল ও সমস্ত ষষ্টি-শৃঙ্গ প্রভৃতি পদার্থ দর্শনকারী ব্রজার সবকে ভৎসনাৎ হনস্তাম, পীত-কৌবেদধারী, চতুর্ভূজ, শখ-চক্র-পদা-পদহস্ত,

কিরীট-কুণ্ডল-হার এবং বনমালায় অলঙ্কৃত দৃষ্ট হইতে লাগিল । সকলে-
রই বাহুতে শ্রীবৎসের প্রভাযুক্ত অঙ্গদ, সকলেরই হস্তে রত্নময় ও কম্বুৎ
ত্রিধারাবিহিত কঙ্কণ, সকলেই নূপুর, কটক, কটিসূত্র ও অঙ্গুরীয়ক দ্বারা
উদ্ভোষিত । আর সকলেরই সর্বগাত্রে বহুজন্মার্জিত পুণ্যশালী ভক্ত-
জনাপিত কোমল তুলসীর নবীন দাম এবং তাহাদের সকলেরই চরণ ও
মস্তক পরিপূর্ণ দৃষ্ট হইল । অপিচ সকলেই চন্দ্রিকার জ্বায় বিশদ হাস্য ও
অরুণবর্ণযুক্ত অপাঙ্গদর্শন দ্বারা রক্তঃ ও সঙ্কণ্ঠে আপন আপন ভক্ত-
দিগের মনোরথ সকলের স্রষ্টা পালকবৎ প্রকাশ পাইতেছিল । আর
মুষ্টিমান্ ব্রহ্মাদি স্তব পর্য্যন্ত সমুদয় চর ও অচর নৃত্য-গীতাদি বহুবিধ
অর্হণ দ্বারা তাহাদিগের পৃথক পৃথক উপাসনা করিতেছিল । সকলেই
অগ্নিমানি ঐশ্বর্য্য, অবিদ্যাশক্তি এবং মহাদাদি চতুর্বিংশতি তত্ত্বে
বেষ্টিত, এক্রূপ বোধ হইল । অপিচ, কাল, স্বভাব, সংস্কার, কাম,
কর্ম্ম ও গুণাদি যে সমস্ত পদার্থ, সে সকলের সহচর ভগবান্ হইয়া দ্বারা
বাহানের স্বাতন্ত্র্য তিরস্কৃত হয়, সে সকলও মুষ্টিমান্ হইয়া ঐ সমস্ত
ব্যক্তির উপাসনা করিতেছিল । ফলতঃ সত্য জ্ঞান ও সমস্ত আনন্দ-
মাত্রৈকরূপ বে ব্রহ্ম, তাহাই তাহাদিগের মূর্তি হইয়াছিল ।

ব্রহ্মা পুলকিত, বিশ্মিত ও স্তম্ভিত হইলেন । তাঁহার জ্ঞান বিলুপ্ত
হইল । তারপরে ভগবান্ নিজমায়্য অপসারিত করিলেন । ব্রহ্মা দেখি-
লেন, গোপবালকগণ ভোজন করিতেছে—গোবৎসগণ যমুনাতীরে,
লতা ও অশ্বত্থের ও পর্ব্বতের সামুদেগে বিক্ষিপ্তভাবে বিচরণ করি-
তেছে—আর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভোজনকল হাতে করিয়া বৎসপাল
অধেষণ করিয়া ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতেছেন ।

বিধাতা অবাক হইলেন । বেন-বিধিছাড়া তাঁহার সৃষ্টিছাড়া ব্যাপার
দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া পেলেন । প্রেম গদগদকণ্ঠে কর-বোধে বলিলেন:—

নারায়ণস্তং নহি সর্বদেহিনামাত্মান্শ্রদ্ধাধীশাখিললোকসাক্ষী ।
নারায়ণাজং নরভূজলায়নাচ্ছাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥

“প্রভু—তুমি যখন সর্বদেহীর আত্মা, সকলের অধীশ্বর, অখিল লোকসমষ্টি,—তখন তুমি কি মূল নারায়ণ নহ ? চতুর্বিংশতিতত্ত্ব ও জল ধাহার আগ্রহ, সেই নারায়ণ তোমার মূর্ত্তিবিশেষ । সে নারায়ণেরও যদি পরিচ্ছিন্নতা থাকে, তথাপি তোমার লীলা নিত্যরূপ সত্য ।”

অনন্তর ব্রহ্মা বৎস ও বৎসপালক শিশুগণকে ফিরাইয়া দিলেন,— শ্রীকৃষ্ণ আত্মমায়া অপসারিত করিয়া প্রকৃত বালক ও গোবৎস লইয়া ব্রহ্মমধ্যে গমন করিলেন । ইহাই উপাখ্যান ।

এখন এ ঘটনা কি কেবল ব্রহ্মা ও কৃষ্ণের মহিমা বৃদ্ধিতে অক্ষম,— এইটুকুর জন্য ? তাহা নহে ।

সাধনব্যাপারে জীবের আগে তন্ময়তা, তারপরে তদ্রূপতা । যখন অযামুর তাহার আকাশস্পর্শী করাল বদন ব্যাদান করিয়াছিল, তখন গোপবালকগণ তাহা গ্রাহ করে নাই,—তাহাদের তখন তন্ময়তা হইয়াছিল । তাহারা জানিত, শ্রীকৃষ্ণ আছেন,—তিনি রক্ষা করিবেন । আমাদের কে অনিষ্ট করিতে পারে ? ইহাতে তাহাদের শত জন্মের সংস্কার কৃষ্ণপদাতিঘাতে চূর্ণ হইয়া গেল,—তন্ময়তার গুণে সে শত জন্মের স্মৃতি বিস্মৃতির আশুনে পুড়িয়া গেল । এখন তদ্রূপতা ।

ব্রাহ্মী সৃষ্টি—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ । ব্রহ্মা এই তিন লোকের উপরে কার্য্য করিয়া থাকেন ।

পদ্মকোষং তদাবিশ্রু ভগবৎকর্ম্মচৌদিতঃ

একং ব্যভাঙ্ক্ষৌরুধা ত্রিধা ভাব্যং দ্বিসপ্তধা ॥

ভগবান্ কর্তৃক কর্তব্য কৰ্মে প্রেরিত ব্রহ্মা পদ্বকোষমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সেই লোকপন্থকে ত্রিলোকীকরূপে ত্রিধা বিভক্ত করিয়াছিলেন ।

এতাবান্ জীবলোকস্য সংস্থানভেদঃ সমাহৃতঃ ।

বর্ষ্যস্য হুনিমিত্তস্য বিপাকঃ পরমেষ্ঠ্যসৌ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ৩।১০।২

ত্রিলোকীর বিভাগের কারণ এই যে, জীবের ভোগস্থানের ভিন্ন তিনলোকের রচনা আবশ্যক ।

ব্রহ্মা এই ত্রিলোকীর মধ্যে অবিদ্যাবৃত্তির বা অজ্ঞানের সৃষ্টি করিয়াছিলেন ।

তমোহবিবেকো মোহঃ স্মাদন্তঃকরণবিভ্রমঃ ॥

মহামোহস্ত বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগস্থধৈষণা ॥

মরণং হৃদ্ধতামিশ্রং তামিশ্রঃ ক্রোধ উচ্যতে ।

অবিদ্ধা পঞ্চপট্টৈর্বা প্রাহুর্ভূতা মহাত্মনঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

এই সকল বৃত্তি দ্বারা জীব অধঃপতিত হয় । সৃষ্টিরক্ষার্থেই এই বৃত্তির প্রয়োজন ।

এখন ব্রহ্মাবানের গোপবালকেরা যখন তন্ময় হইল, তখন ব্রহ্মার সৃষ্ট মারা বা অবিদ্যা তাহাদিগকে বাধিবার চেষ্টা করিল । শ্রীকৃষ্ণ-সংস্থাপিত এ ধর্মে জীবের উদ্ধার হইবে,—কৃষ্ণসায়ুজ্য লাভ করিবে । বিধাতা মারাজাল বিস্তার করিলেন । কিন্তু বিধির বিধি মৃত্যুনাশক বিস্তার করিতেছেন । “সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য যামেকং শরণং ব্রজ । অহং স্বাং সর্বলিপেভ্যো মোক্ষয়ামি যা শুচঃ ।” তাহাদের তিনি রক্ষা করিবেন ।

গোপশিশু তন্ময় হইয়া ব্রহ্মার মায়া-শয্যায় শয়ন করিল,—কিন্তু ভগবান্ তাহাদের আধারে আধারে আবিস্কৃত হইলেন। নিত্য মুক্তভাবে তাহারা ক্রীড়া করিতে লাগিল। ব্রহ্মা তাহাদিগের পার্থিব দেহ লইতে পারেন না,—সে লোকে পার্থিব পদার্থ যায় না। তিনি তাহাদের সূক্ষ্মদেহ মায়া-শয্যায় পাতিত করিলেন,—কিন্তু সেখানে অনির্গিণ্ড আত্মা প্রতিভাসিত হইল। তারপরে তদ্রূপতা সকল শিশু, সকল গোবৎস শ্রীকৃষ্ণের রূপে প্রতিভাসিত হইল। ব্রহ্মা বেদবহির্ভূত কার্য্য দেখিয়া চমৎকৃত ও বিস্মিত হইলেন।

বাস্তবিক ব্রজভাবের তন্ময়তা উপস্থিত হইলে বিধির বিধি বিদূরিত হয়। তন্ময় হইতে তদ্রূপতা আসিয়া পড়ে। ব্রহ্মার স্রষ্টা জগতের অতীত হইয়া পড়িতে হয়।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ।

কালিয়দমন ও দাবায়িভক্ষণ।

শিষ্য। কালিয়দমন গল্পটা খাটি রূপক ;—ইহা বোধহয় আপনিও বলিবেন

গুরু। আমরা যাহা বুঝিতে পারি না, তাহাই রূপক বলি।

শিষ্য। তবে কি আপনি উহাও বাস্তব বলিতে চাহেন ?

গুরু। সূক্ষ্মশক্তি স্থূল হইয়াছিল,—সূক্ষ্ম আকার বিশিষ্ট হইয়াছিল। ভগবান্ কৃষ্ণ জ্যোতির্ময় হইয়া যেমন স্থূল মানব হইয়াছিলেন,—জগতের অন্তরাত্ম তত্ত্বও তদ্রূপ স্থূলাকার ধারণ করিয়াছিল। লোকদিগের শিকার জন্ত,—ধর্ম্মসংস্থাপনের জন্ত দেবতারাও স্থূল হইয়া জন্মগ্রহণ

করিয়াছিলেন,—অশরীরী শরীর গ্রহণ করিয়াছিল। আশাদিগকে সে সকল তত্ত্ব বুঝিতে হইলে সূক্ষ্মরহি আলোচনা করিতে হইবে,—কিন্তু তাই বলিয়া তাহা রূপক নহে, ইহা স্মরণ রাখিও। এখন কালিরদমন ও দাবাগ্নি ভক্ষণের ঘটনাটা এই :—

ইহা শ্রীকৃষ্ণের পৌগণ্ডকালের কথা। তখন তিনি বৎস চরান পরিত্যাগ করিয়া বয়স্রগণের সহিত গাভী চরাইতে আরম্ভ করিয়াছেন। তখন তাহার পাদস্পর্শে ও মধুর বেণুগানে সমগ্র বৃন্দাবন দূরদেশাগত ষামি-কর-সংস্পর্শে নববধূর হৃদয়ের স্ফার প্রেমভরে পুলকিত অঞ্চ ছুঁ ছুঁ কাঁপিতেছে। বনে বনে কোকিলের গান, বনে বনে কুসুমের ক্ষুটন, বনে বনে মলয়মাকুতের মৃদু কম্পন, বনে বনে পশু-পক্ষীর নৃত্য।

একদা গাভীপাল লইয়া শ্রীকৃষ্ণ বয়স্রগণের সহিত কালিন্দী-সমীপে গমন করিয়াছিলেন। কালিন্দীর মধ্যে অস্ত্র একটি হ্রদ ছিল,—তাহার অভ্যন্তরে কালিন্দী সর্প সপরিবারে বাস করিত। তাহার প্রবল বিবে সেই জল দূষিত হইয়া গিয়াছিল,—স জল পান করা দূরে থাক, তাহার সংস্পর্শমাত্র জীব গতাস্থ হইত। শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনের সেই বিবভন্ন বিদূরিত করিবার জন্য সেই জলে নিমগ্ন হইলেন, এবং জলমধ্যে সর্পের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে পরাস্ত করেন। তারপরে তাহার কণার উপরে উত্তীর্ণা নৃত্য করিতে থাকেন, এবং মধুর বেণুগানে বৃন্দাবনে অভয় আকাশ প্রদান করেন। কালিন্দীপত্নী নাগিনী ক্রমাধিনী হইয়া শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন। তবে ভুট্ট হইয়া ভগবান্ কালিন্দীকে সমুদ্রবাসের আদেশ করিলেন, কালিন্দী সপরিবারে বৃন্দাবন ছাড়িয়া চলিয়া গেল।

শ্রীকৃষ্ণ কালিন্দীকে অবতরণ করিলে রাধাভোলা সে সংবাদ বৃন্দাবনে প্রেরণ করিয়াছিল। বৃন্দাবন চাইতে গোপগোপীগণ কৃষ্ণের কত

শৌকাকুলিত হইয়া সেই স্থানে আগমন করে । তারপরে যাত্রি হইয়া যায়,—সেদিন ফিরিয়া যাওয়া হয় না,—কিন্তু হঠাৎ রাজে দাবাগ্নি জ্বলিয়া ব্রহ্মবাসিগণকে ধ্বংস করিতে উদ্যত হইলে ভগবান্ হরি সেই দাবানল ভক্ষণ করেন ।

এখন ইহাতে কথা আছে অনেক ।

জীবের কৰ্মবাসনা প্রবাহের অনাদি,—সাধন দ্বারা তাহার ভঙ্গ হয়, বিনাশও হয় । যতদিন না তাহার বিনাশ হয়,—ততদিন পুনঃ পুনঃ কৰ্মাকুষ্ঠান ও তজ্জনিত সংস্কার উৎপন্ন হইবেই হইবে । সুতরাং সংসারও অনিবার্যরূপে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে । জীব যতদিন না কোন সাধন দ্বারা অনাদি কৰ্মবাসনা-প্রবাহ ভঙ্গ করিতে পারে, ততদিন নিশ্চিত তাহা প্রবাহিত হইবে । ততদিন তাহার (বাসনার) হেতু, কাল, আশ্রয়, অবলম্বন এ সমস্তই থাকিবে । বাসনার হেতু বা কারণ ক্রেশ এবং কৰ্ম । দেহপ্রাপ্তি ও আয়ুর্ভোগ তাহার ফল । চিত্ত তাহার আশ্রয় । রূপাদি বিষয় তাহার অবলম্বন । ঐ সকল অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ বাসনার উৎপত্তির ও স্থিতির হেতু, কাল, আশ্রয় ও অবলম্বন, অবলম্বন করিয়া জীব পুনঃপুনঃ বাসনাজাল সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা জড়িত হইতেছে ও পুনঃপুনঃ ঐ সকল হেতু, কাল, আশ্রয় ও অবলম্বন ভোগে প্রবৃত্ত হইতেছে । অপিচ, পূর্ব পূর্ব ভ্রমবাসনারূপ অবিদ্যাই অগ্নিতার অর্থাৎ “আমি” ভ্রমের অথবা আত্মাভিমানের জনক । সেই অগ্নিতা হইতেই ‘আমি অমুক’ ‘আমি জ্ঞানী’ ‘আমি মানী’ ‘আমার স্ত্রী’ ‘আমার ঘর’ ‘আমার বাড়ী’ ইত্যাদি প্রকার মিথ্যাজ্ঞান জন্মে । ঐ সকল মিথ্যাজ্ঞান হইতেই যথাক্রমে রাগ ও ঘেঘাদি নামক অভিপ্রায় উৎপাদিত হয় । সেই উৎপন্ন অভিপ্রায় আবার পরাহুগ্রহ ও পরনিগ্রহাদি কার্যে প্রবৃত্ত করায় । সেই স্বকৃত কার্য হইতে

পুনরপি ধর্মাধর্ম নামক সংস্কার,—যাহা ভবিষ্যৎ শুভাশুভবীজ, তাহা উৎপন্ন হয়। সেই বীজ আবার কালে অকুরিত হইয়া বিবিধ ভোগরূপ বৃক্ষ জন্মায়। সেই সকল ভোগবৃক্ষ হইতে পুনঃ ভবিষ্যৎ ভোগের বীজস্বরূপ বাসনা বা সংস্কারসমূহ জন্মে। সংসার-চক্র এক প্রকারে নিরন্তর চলিতেছে। ইহাকেই বিষের আবর্ত বলা যায়। চিত্তেই ইহার উৎপত্তি ও স্থিতি।

বিনাশবাদিগণের মতে সকল বস্তুই অস্থায়ী; সুতরাং তাহাদের মতে চিত্তও অস্থায়ী অর্থাৎ নশ্বর। কিন্তু দার্শনিকেরা বলেন, বস্তু মাজেই স্থায়ী; পরন্তু তাহাদের ধর্ম, গুণ বা অবস্থাগুলিই অস্থায়ী অর্থাৎ পরিবর্তনশীল। সেই পরিবর্তন অহুসারেই লোকমধ্যে উৎপত্তি ও বিনাশ প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার হইয়াছে। ফলকথা এই যে, যাহা অত্যন্ত অসৎ, অর্থাৎ যাহা কোনকালে নাই,—তাহা উৎপন্ন হয় না। যাহা বাস্তবিক সৎ, অর্থাৎ যাহা সত্য সত্যই আছে, তাহারও আত্যন্তিক বিনাশ হয় না। কেবলমাত্র তদাপ্রিত ধর্মের গুণের বা অবস্থার পরিবর্তন হয়। অভিনব ধর্মাদির (আকৃতির) আবির্ভাব ও বর্তমান ধর্মাদির তিরোভাব হয়। অথবা বস্তুগতির পথের প্রভেদ হয়। ঘটনামক বস্তুর ঘটাকার ধর্ম (ঘটের বর্তমান অবস্থা) অতীত পথে প্রবিষ্ট হইলে “ঘট নাই” বলা যায়। ভবিষ্যৎ পথে থাকিলে “ঘট হইবে বা হইতেছে” বলা যায়, এবং বর্তমান পথে থাকিলে ঘট আছে এইরূপ বলা যায়। ইহারই দ্বারা জানা যায়, ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তনবিশেষের নামই উৎপত্তি, পরিবর্তনবিশেষের নামই স্থিতি এবং পরিবর্তনবিশেষের নামই লয় ও বিনাশ। কাজেই স্থির করিতে হইবে, যাহাকে আমরা “নাই” বলি, তাহা একেবারে নাই, এরূপ নহে। যাহাকে আমরা “হইবে” বলি, তাহা যে হইবার পূর্বে একেবারে ছিল

না, অর্থাৎ কোন আকার ছিল না, এরূপও নহে। বস্তু আছেই,—
আমরা কেবল তাহার ধর্মের বা অবস্থার পরিবর্তন দেখিয়া আছে,
নাই ও হইবে বলিয়া থাকি।

এখন কথা হইতে পারে, ধর্মসকল পরিবর্তিত হইয়া কি হয় ?
কোথায় যায় ? তাহা হুঁস হইয়া আপন আশ্রয়ে অদৃশ্য হয়, প্রবেশ
করে, অর্থাৎ লুপ্ত হইয়া যায়। ঘট ভাঙিয়া গেল, ঘট নাই—এ কথার অর্থ
এই যে, ঘটাকার ধর্মটি স্বীয় আশ্রয়ে (মুক্তিকার) হুঁসাদপি হুঁসতম
হইয়া লুপ্ত হইয়াছে। ঘট হইতেছে, এ কথার অর্থ এই যে, ঘটধর্ম
বা ঘট-অবস্থাটি—যাহা মুক্তিকারূপ ধর্মীতে শক্তিরূপে ছিল,—লুপ্ত হইয়া
ছিল,—তাহাই কারণ-ব্যাপার দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে,—অথবা বর্তমান-
পথে আসিতেছে। এতদ্রূপ হুঁসাহুঁস বিচারের দ্বারা নির্ণীত হয় যে,
সেই সেই অতীত, বর্তমান ও অনাগত (ভবিষ্যৎগর্তে অস্থিত) ধর্ম-
বিষয়ের আশ্রয় দ্রব্যাদি এক ও স্থায়ী। সেই একই স্থায়ী বা চিরস্থিত
ধর্মীর উপর ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের আবর্তিত ও তিরোভাব হইতেছে। সেই
‘একই স্থায়ী’ ধর্ম ধর্মী বর্তমানপথে আসিয়াছে, কখন বা অতীত-
পথে যাইতেছে। কোন দ্রব্যের সম্পূর্ণ নূতন উৎপত্তি ও সম্পূর্ণ ধ্বংস
হইতেছে না। অতএব জীবের চিত্তও এক স্থায়ী। সেই একই স্থায়ী
চিত্তকে এবং তাহার ধর্মনিচয়কে যদি উপায় দ্বারা অতীতপথে প্রবিষ্ট
করান যায়,—তাহা হইলে আর তাহার প্রত্যাবর্তন হয় না। অনন্ত
কালের নিমিত্ত তাহার প্রকৃতিগর্তে প্রবেশ করে,—লুপ্ত হইয়া যায়।
সুতরাং তখন আর জীবের জীবন থাকে না। জীব তখন শুদ্ধ, বুদ্ধ,
মুক্ত কেবল ও চিৎস্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হয়।

ব্রহ্মবাসিন্ধবের চিত্ত কালিয়হৃদে সংস্কারবিদূরিত বা তাহা অতীত
অবস্থায় পরিণত করাই কালিয়দমন। কালিয়ের অসংখ্য পরিবার—

অসংখ্য নাগিনী । কৃষ্ণপাদস্পর্শে তাহারা বিদুরিত হইল—সমুদ্রগতে লুকায়িত হইল । সংসারসমুদ্রে—তাহারা না থাকিলে জীবন্তোত থাকিবে কেন ?

কালিয়নাগের তিনটি ফণা—কোন যতে পাঁচ. কোন যতে সহস্র ।

যে কোন বস্তু আছে, তাহাদের সকলেই দ্বিবিধ—বাস্তব ও সূক্ষ্ম । সহস্রত্ব অবধি ঘটাদি পর্য্যন্ত সমস্ত বস্তুই বাস্তব ও সূক্ষ্ম । কখনও বা কেহ বাস্তব হইতেছে, কখনও বা কেহ সূক্ষ্ম হইতেছে । অপিচ, বাস্তবই হুঁক, আর সূক্ষ্মই হইক, সমস্ত বস্তুই গুণময়, অর্থাৎ সমস্ত বস্তুই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সমষ্টি বা পরিণাম । সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণই বিশেষ বিশেষ আকারে পরিণত হইয়া বিশেষ বিশেষ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে ও হইতেছে । ত্রিগুণের বিকার বলিয়াই বস্তুসকল ত্রিগুণ । তাই কালিয় নাগেরও তিন ফণা । আবার এক, কিন্তু তাহার ধর্ম ও অবস্থা নানা । কালিয়নাগের ফণাও সহস্র ।

ভারপয়ে দাবাগ্নি । গোপগণের অস্ত্র শরণ নাই, অন্য ভক্তন নাই—তাহারা বাহা করে, বাহা বলে, বাহা দেখে—সমস্তই কৃষ্ণ । কাজেই তাহাদের বাসনার সেই অতীত অবস্থা লুকায়িত অগ্নি—তিনিই পান করিলেন । মনপোড়া আগুন কৃষ্ণে সমর্পণ না করিলে—তিনি পান না করিলে নির্ঝাণের উপায় নাই ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বন-ব্রমণ ।

শুক । এবার তোমাকে যে কথা শুনাইব, তাহা মধুর-রসান্বিত ।
শ্রীকৃষ্ণ ধরাতলে যে ধর্মসংস্থানের জন্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এবার
তাহার বিকাশোন্মুখ ভাব ঘটিতেছে—তাহা শুনিবে ।

শিষ্য । অমুগ্রহ প্রকাশে তাহা আমাকে বলিয়া জলিত কর্তে নীতম
ধারা প্রদান করুন ।

শুক । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এখন কিশোরবয়স্ক—কিশোর কৃষ্ণ পূর্ণ
ভগবান্ । কিশোর কৃষ্ণ নিত্য গোলোকবিহারী । বিশ্বাত্মা বিশ্বভাবন
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণরূপে আবির্ভূত হইয়া বৃন্দাবনে রসের লীলা এবং
মথুরা কুরুক্ষেত্রাদিতে ঐশ্বর্যের লীলা বিকাশ করিয়াছিলেন । এই দুই
লীলার ধর্মসংস্থাপন ।

এখন আমাদেরকে আর একবার স্মরণ করিতে হইবে, ভগবান্ পৃথি-
বীতে কেন আবির্ভূত হইলেন । সে কথা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার তিনি স্বকুণে
বলিয়াছেন :—

যদা যদা হি ধর্মশ্চ গ্রানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মশ্চ তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ।

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুঃখতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনাথায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥

“যে যে সময়ে ধর্মের বিপ্লব ও অধর্মের প্রাদুর্ভাব হয়, সেই সেই সময়ে আমি আবির্ভূত হই। আমি সাধুগণের পরিভ্রাণ, অসাধুগণের বিনাশ ও ধর্মের সংস্থাপনের জন্য যুগে যুগে জন্মগ্রহণ করি।”

স্বাপরে জ্ঞানের জ্বালাকণ্ঠ মানব যজ্ঞধূমাচ্ছন্ন নয়নে তাঁহার আগমন কামনা করিয়াছিল,—তাই তিনি প্রেম লইয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরাদি রসে সেই বিশ্বাত্মা ভগবান্কে জীব কেমন করিয়া আপন করিতে পারে,—কেমন করিয়া তিনি ঐ সকল ভাবে ভক্তের অধীন হয়েন, তাহাই দেখাইবার জন্ত—তাহারই আদর্শ হইবার জন্য অবতার। আর অসাধুগণ অর্থে অহঙ্কারদৃপ্ত জ্ঞানমার্গাবলম্বী মানবগণকে একবার মরণপথে উন্নীত করিয়া লইবার প্রয়োজন। সে প্রয়োজন সাধন তাঁহার ইচ্ছাতেই হইতে পারিত, কিন্তু ঘটনাপ্রবাহে তাঁহার সম্পন্ন করাই সামঞ্জস্য-বিধি।

তোমার বোধ হয় স্মরণ আছে,—“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ॥”—অন্যান্য অবতारे অসাধুবিনাশ, সাধু-পরিভ্রাণ হয়—কিন্তু পূর্ণাবতার বাতিরেকে ধর্মসংস্থাপন হয় না। কিন্তু—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

ব্রহ্মসংহিতা ; ৫।১ ।

“ঐকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর : তিনি সকলের আদি, কিন্তু তাঁহার আদি কেহ নাই। তিনি গোবিন্দ এবং সর্বকারণ মায়ারও কারণ।”

ভগবান্ কৃষ্ণ পূর্ণতম,—গোলোকে তাঁহার নিজ লীলাবিলাস।

ব্রজধামে সেই রস-মাধুর্য্য বিলাইতে প্রকটভাব। দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই চারিভাবের বাহারা সাধক—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের নিত্য বশীভূত। দাস, সখা, পিতা, মাতা ও কাক্সাগণ লইয়া প্রেমাবিষ্ট ভাবে ব্রজলীলা। কিন্তু স্বরণ রাখিও—স্ত্রী-পুরুষ মায়ায় ভেদ; ব্রজভাবে সে ভেদ নাই। ব্রজে মায়া দুরিতা—মহামায়া বা যোগমায়া সেধানতার অধীশ্বরী। ভক্তি ব্যতিরেকে কেবল জ্ঞানে ঈশ্বরপ্রাপ্তি ঘটে না—স্বর্গাদি লাভ হ তে পারে। কিন্তু আনন্দময় ভগবান্ প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই। জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি বা বৈধী ভক্তিতে সে পূর্ণানন্দ প্রাপ্ততম ভগবান্ মিলে না—প্রেম-ভক্তিতে তাহা নিগে। ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে এই জগৎ মিশ্রিত। ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে বেদবিহিত বিধি-পথে সাধন করিয়া মাহুৰ, সাষ্টি, সাক্ষ্য, সামীপ্য, সালোকা ও সাযুজ্য লাভ করিতে পারে; কিন্তু দুঃখের আত্যন্তিক বিনাশ সাধন করিয়া নিত্যসুখ লাভ করিতে পারে না। সে সাধন—সে নিত্য আনন্দ লাভ কেবল ব্রজভাবে। তাই ব্রজধামে সেই মধুর বন্দ—জীবের জলিত কণ্ঠে মধু-সুধা-ধারা ঢালিবার জন্য তাই বৃন্দাবনের বনে বনে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ-সেচন। বংশী-ধারা গোলোকবিহারী শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবনের তরুলতা, যুত্তিকায় সঙ্গ সেচন করিয়াছিলেন। বংশীধারা তিনি বৃন্দাবনের মলিনতা বিনষ্ট করিয়াছিলেন। বংশীধারা তিনি শুদ্ধসত্ত্বময় বৃন্দাবনে জীবের সহিত এক মধুর আকর্ষণময় সন্ধক স্থাপন করিয়াছিলেন। সে কেবলই মনুষ্যরূপা জীব নহে—সে কেবল গোপ-গোপী নহে; জীবমাত্রেই বংশীরবে শোধিত, মার্জিত ও আকৃষ্ট হইয়াছিল। পশু পক্ষী, তুরুলতা ও যুত্তিকা, সকলের মধ্যেই জীবশক্তি আছে। সেই জীবশক্তি ঐশ্বরিক শক্তি। ঐ শক্তি আছে বলিয়াই, জীব জীবকে আকর্ষণ করিতে পারে,—জীব জীবের সহিত সন্ধক স্থাপন করিতে পারে; কিন্তু জীবের

উপাধি পরিচ্ছিন্ন। অপর কেহ মাহুব, পশু, পক্ষী ও ভৃগলতার সহিত
সম্বন্ধ স্থাপন করিতে সক্ষম হইত না। ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। বৃন্দাবন
তঁাহার আশ্রয়স্থান বা লীলাক্ষেত্র, অথবা তঁাহার পূর্ণতম রস-মাধুর্য্য
প্রকাশের—ধর্ম্মসংস্থাপনের প্রথম ভিত্তিক্ষেত্র। তাই তিনি বংশীধ্বনি
অঙ্গ ধারণ করিয়া উত্তম হইতে অধম জীব পর্য্যন্ত স্থাবর অস্থাবর সকল
প্রাণীকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন। তিনি সকল প্রাণীরই প্রাণে প্রাণে
মধুরিমা সঞ্চার করিয়াছিলেন। তাই :—

কুসুমিতবনরাজিশুষ্টিভূজ-দ্বিজকুলঘুষ্ঠসরঃসরিষ্মহীধ্রুং ।

মধুপতিবগাহ চারয়ন্ গাঃ সহপশুপালবলশ্চু কুজ বেণুং ॥

ত্রীকৃষ্ণ বলরাম গোপবালকদিগের সহিত গোচারণ করিতে করিতে
কুসুমিত বনরাজিস্থিত মদমত্ত ভ্রমরনিকর ও পক্ষিকুল কর্তৃক নাদিত
সরিং সরোবর ও পর্ব্বতবিশিষ্ট অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিয়া বেণুনাদ
করিতেন।

আনন্দময় বনে বনে রমণ করিয়া বেণুনাদ করিতেন। বেণুনাদে
প্রেমানন্দ, বৃন্দাবনের ধূলিতে ধূলিতে, পত্রে পত্রে, স্থাবর-জঙ্গমাঙ্গী সকল
জীবে বিস্তারিত হইয়াছিল। সে নিনাদে গোলোকের অমৃত মর্ত্ত্য-
ভূমিতে ধারাকারে পতিত, হইয়াছিল। সে রবে নরনারী, পশুপক্ষী
গৃহকাজ ছাড়িয়া, ধ্যান-ধারণা, তপস্বী ছাড়িয়া শিহরিয়া উঠিত।

রুদ্রমুখু ভূতশচয়ংকৃতিপরং কুর্কবুভুজস্পৃ কং,

ধানাদন্তুরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিস্মাপয়ন্ বেধলম্ ।

ঔৎসুক্যাবলিভির্কলিং চটুলয়ন্ ভৌগীশ্রমাঘূর্ণয়ন্,

তিশ্রমণকটাহভিভিমতিতো বভ্রাম বংশীধরনিঃ ॥

জলদপটলকে স্তম্ভিত করিয়া, গন্ধর্বগণকে মুহমুহ চমৎকৃত করিয়া, সনন্দাদি তাপসসূনকে ধ্যানচ্যুত করিয়া, ব্রহ্মাকে বিস্মিত করিয়া, পাতালে বলিরাজার হৃদবর্দ্ধন করিয়া, ভূজগপতি অনন্তকে আঘূর্ণিত করিয়া এবং ব্রহ্মাণ্ডকটাহের ভিত্তি পর্য্যন্ত ভেদ করিয়া বংশীধ্বনি সকল দিকে বিস্তারিত হইল।

সে বর এখনও নিবৃত্ত হয় নাই। শুনিতে চাহিলে—শোনা যার। এখনও ভুলে স্থলে অনন্তে সে বেণুর ধ্বনি হইতেছে। বনরমণে শ্রীকৃষ্ণ যে বেণুনিবাদ করিয়াছিলেন, তাহাতে জগতের রোমাঞ্চ হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ বংশীধ্বনিতে মহামন্ত্র সমন্বিত কলগান করিয়া গোলোকের অপ্রকট মধুর রস প্রকটরূপে অভিব্যক্ত করিয়াছিলেন। জীবসমুদায় সেই কলগীতের মোহন আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণাভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল।

বনে বনে বংশীধর সম্মোহন বংশীরঞ্জে, করাঙ্গুলি সঞ্চালন করিয়া বংশীমুখে ফুৎকার দিতেন,—আর স্বাবর-জঙ্গমাস্রক সমুদায় জীবের মনোমুগ্ধকর বংশীধ্বনি অমিয়লহরী তুলিয়া দিগ্দিগন্তে ছুটিয়া চলিত। সেই মাধুীবিসারি বেণুনাদ যে শুনিত, সেই মাতিত। জ্ঞানে সে আনন্দ নাই কর্ষে সে রস নাই, যাগ-যজ্ঞে সে মাধুর্য্য নাই! আনন্দ গ্রহণ করিবার জন্ত ভগবান্ এই মুরলীসঙ্কেত করিতেন,—এই মোহন গীত গাহিতেন।

বেণুতে কি বাজিত?—“কলং বামদৃশাং মনোহরম্।” জীবের মনাকর্ষণ করিয়া হলাদিনী সুর-সম্ভোগ করানই এই মধুধ্বনির উদ্দেশ্য। এই কলগদ্যমৃত বেণুগীতের তাৎপর্য্য এই—কলং অর্থাৎ ক—ল—ক্লং ইহাতে বামদৃক্ অর্থাৎ চতুর্থদিক্ দিকার যুক্ত করিলে ক্লী-পদ সিদ্ধ হয়। ইহা মনোহর অর্থাৎ মনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র বা চন্দ্রবিন্দুকে হরণ

করিতেছে ; অতএব ক × ল × ঙ্গ × চ — সংযোগে ‘ক্লী’ এই কামবীজ নিশ্চয় হয় । ব্রজের অপ্রাকৃত নবীন মদন । করাল মধুররসাস্রিত ভাবকে আকর্ষণ করিবার জন্য মুরলীতে এই পঞ্চমাকরী কামবীজ গান করিলেন । এই কামবীজ প্রণবস্বরূপ এবং গোলোকের চিহ্ন স্বভাব ।

গোলোক হইতে পার্থিব জগতের উৎপত্তি । গোলোকের কামবীজ হইতে ক্রমে সপ্তলোকের সৃষ্টি । ঐ ক্লী হইতে পঞ্চতত্ত্বের সম্ভব হইয়াছে ।

লকারাং পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভবঃ ।

ঙ্গকারাৰ্হিষ্করুংপমো নাদাদ্বায়ুঃ প্রজায়তে ।

বিন্দোরাকাশসম্ভূতিরিতি ভূতাত্মকং বীজম্ ॥

ক-কার হইতে জল, ল-কার হইতে পৃথিবী, ঙ্গ-কার হইতে বজ্র, নাদ হইতে বায়ু ও বিন্দু হইতে আকাশের উৎপত্তি হইয়াছে । অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্বের আদি বীজ ।

ক্লী-বীজ কৃষ্ণস্বরূপ । কেন না, ময় দেবতাময় । কামবীজে কৃষ্ণের সেই পূর্ণানন্দ স্বরূপ বিদ্যমান ।

ককারো নায়কঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

ঙ্গকারঃ প্রকৃতী রাধা মহাতাবস্বরূপিণী ॥

লশ্চানন্দাত্মকঃ প্রেম স্তম্ভকঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

চুস্বনাল্লেশমাধুর্য্যং বিন্দুনাদং সমীরিতম্ ।

“ক-কারে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ নায়ক এবং ঙ্গকারে মহাতাব স্বরূপিণী শ্রীরাধা প্রকৃতি । ল-কার এই নায়ক-নায়িকার মিলনাত্মক

প্রেম-সুখনির্দেশক, এবং নাদ ও বিন্দু উভয়ের বিলাসভাব-দ্যোতক মাধুর্য্যামৃতসিক্তকে পরিস্ফুট করে । সুতরাং ক্রীং এই মহাবীজ বা বেণু-গান শ্রীকৃষ্ণের পরোক্ষভাবেদ্যোতক বিলাস-প্রেমের মহামন্ত্র ।

বনরমণের এই মহামন্ত্র বৃন্দাবনে সঙ্গুণ সেচন করিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম্মসংস্থাপনের মহামন্ত্র জীবের হৃদয়ে আনন্দ-আকাজ্জা জাগাইয়া দিয়াছিল ।

তদ্বজ্রদ্বয় আশ্রিত্য বেণুগীতং স্মরোদয়ম্ ।

কাশিচিং পরোক্ষং কৃষ্ণশ্চ স্বসদীভ্যোহম্ববর্ণয়ন্ ॥

সেই বেণুগানে কি এক আকাজ্জা জাগে,—কি এক অব্যক্তভাবে হৃদয় ভরিয়া উঠে, তাহা স্থির করা যায় না । সেই আনন্দ-মধুর অনন্দ-মোহনকে যেন প্রাণের পিঞ্জরে পুরিয়া লইতে বাসনা হয় ;—যেন ধরি ধরি ধরা যায় না । যেন মিশামিশি করি, কিন্তু কোথায় যায় । মনুষ্য-ভাবে সে দেবতাবের ভাব প্রকাশ করা যায় না । কর্ম্মী তাহা বুঝিবে না, জ্ঞানী তাহা ধারণা করিতে পারিবে না,—কিন্তু প্রেমিককে বুঝাইতে হইবে না । ব্রজবাসী সে ভাবে উতলা হইলেন । তাঁহাদের প্রাণে এক নবীন আকাজ্জা জাগিয়া বসিল । মধুরমধুরী পাশাপাশি বসিয়া সে রবশ্রবণে উর্জ্জ্বল হইয়া রহিল । হরিণী হরিণের সঙ্গে তাহাদের সু-উদাস বন্ধিম নয়নে আশাপথ চাহিয়া রহিল । কোকিলা তাহার কোকিল-বঁধুর পাশে বসিয়া পঞ্চমতান রুদ্ধ করিয়া রহিল ।

শ্যামের বংশীগীত শ্রবণ করিয়া বিমান-পথে গমনকারিণী দেববালা-গন বিক্টিপূর্ধ্বা ও মুগ্ধা হইলেন,—তাহাদের কবরীবিচ্যুত নন্দন-কাননসজ্জাত কুসুম খসিয়া মর্ত্যভূমে পড়িয়া গেল । শ্রীকৃষ্ণ-বেণুনির্গত স্ফীতামৃত পান করিতে করিতে বৎসসকল স্তন মুখে করিয়া স্থির হইল ।

গাভীসকল দর্ভকবল মুখে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। বস্ত্র বিহীনকুল কাকলী ভুলিয়া বেগুয়বে কি এক অনির্বচনীয় সুখসন্তোগ হেতু নরন নিমৌলিত করিয়া থাকিল। সচেতনের কথা কি, অচেতন নদাসকলও ঐক্যের বেণুগান শ্রবণ করিয়া উর্মি-ভুল দ্বারা প্রেম উপহার লইয়া কমলের পদ গ্রহণ করিতেছে।

যে আনন্দ প্রদান করিতে ভগবান্ অবতার গ্রহণ করিয়াছেন,— তাঁহার নিজজনে আগে তাহা গ্রহণ করিবে। গোপীগণ তাঁহার গোকুলের নিজজন। তাহারাই আদর্শ, তাহারা সে প্রেমের আশ্বাদ জানে। তাহারা থর থর কাঁপিয়া উঠিল। তাহারা কৃষ্ণ-প্রেমের জগ্ মহাব্রত আরম্ভ করিল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বস্ত্রহরণ ।

শিষ্য । গোপীদিগের সে ব্রত কি ?

গুরু । গোপীগণ কৃষ্ণপ্রাপ্তির জগ্ উৎকর্ষিতা হইয়া আর ধৈর্য্যধারণ করিতে পারিল না। তাহারা তাই মহাব্রতের আয়োজন করিল। সে ব্রতের নাম কাত্যাবনীব্রত ।

হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজকুমারিকাঃ ।

চৈত্রহ বিঘাং ভূজানাঃ কাত্যাবনীঘর্টনব্রতম্ ॥

হেমন্তের প্রথম মাসে নন্দব্রজের কুমারীসকল হবিষ্যভোজিনী হইয়া কাত্যাবনীব্রত আরম্ভ করিল।

অন্নুত্যাগনি কালিন্দ্যা জলান্তে চোদিতেহরুণে ।

কৃষ্ণা প্রতিকৃতিং দেবীমানর্জুন প সৈকতীম্ ॥

গন্ধৈর্মাল্যৈঃ সুরভিভিবলিভিধূপদীপকৈঃ ।

উচ্চাবচৈশ্চোপহারৈঃ প্রবালফলতণ্ডুলৈঃ ॥

তাহারা অরুণোদয় কালে যম্নাজলে স্নান করিয়া, জলসমীপে সিকতাময়ী প্রতিমা স্থাপনপূর্বক সুরভিময় গন্ধ্য-মাল্য-ধূপ-দীপাদি নানা উপচারে দেবীর পূজা করিতে লাগিল । তাহারা নিত্য নিত্য নিয়ম মস্ত্রে দেবীর পূজা ও জপ করিত । নিত্য নিত্য বলিত :—

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিণ্যধীশ্বরি ।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥

কাত্যায়নি ! মহামায়ে ! মহাযোগিনি ! অধীশ্বরি ! দেবি ! তোমাকে নমস্কার,—নন্দগোপসুত শ্রীকৃষ্ণকে আমার পতি কর ।

ইতি মন্ত্ৰং জপন্ত্যস্তাঃ পূজাং চক্ৰুঃ কুমারিকাঃ ॥

এবং মাসং ব্রতং চক্ৰুঃ কুমার্যাঃ কৃষ্ণচেতসঃ ।

ভদ্রকালীং সমানর্জুভূয়ান্নন্দসুতঃ পতিঃ ॥

প্রাণ্ডুক্ত মন্ত্ৰ জপ করিয়া এবং কৃষ্ণময়চিত্ত হইয়া কুমারীগণ এক-মাস যাবৎ উক্ত ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন । এবং নিত্য ভদ্রকালীর নিকট প্রার্থনা করিতেন—নন্দসুত কৃষ্ণ আমার পতি হউন ।

শিষ্য । গোপীদিগের এ ব্রতাসরণ করিবার উদ্দেশ্য কি ? শ্রীকৃষ্ণ সর্বফলপ্রদাতা—স্বয়ং ভগবান্ । তাঁহাকে কায়মনোবাক্যে ভাবিলেই তিনি ফলদান করিতেন । অধিকন্তু ভগবান্ বলিয়াছেন,—“সর্বধর্ম

পরিভ্যাগ করিয়া একমাত্র আমাকে উপাসনা কর, আমি সর্বপাপ হইতে মুক্ত করিব ।” তবে গোপীদিগের এ ব্রতচরণ করিবার কারণ কি ?

শুরু । কারণ আছে । কৃষ্ণ-প্রেম মাসিকজগতে নহে । মারা ভ্যাগ করিতে না পারিলে কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিতে পারা যায় না । আমি মারাভ্যাগী হইরাছি, একথা সহজে মুখে বলি যায়, কিন্তু বাস্তবিক মারাভ্যাগ করা সহজ নহে । ভগবান্ বলিয়াছেন :—

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মারা ছুরত্যায়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ; ৭।১৪।

“অলৌকিক গুণময়ী নিতান্ত দুস্তরা আমার এক মারা আছে, বাহারা আমাকে আশ্রয় করে, তাহারাই ঐ মারা অতিক্রম করিতে সমর্থ হয় ।”

এখন সে মারা অতিক্রম করিতে হইলে তাহারই আশ্রয় চাই । আশ্রয়ত চাই—কিন্তু পাই কই ? পাইবার উপায় কি ? তাহাও তিনি বলিয়া দিয়াছেন :—

চেতসা সর্ষকর্মাণি ময়ি সন্ন্যস্ত যৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ; ১৮।৫৭।

শ্রীকৃষ্ণ জর্জুনকে বলিয়াছেন ;—“তুমি মনোবৃত্তি দ্বারা সমস্ত কৰ্ম আমাকে সমর্পণ করিয়া যৎপরায়ণ হও, এবং বুদ্ধিযোগ অবলম্বন করিয়া সতত আমাতে চিত্ত সমর্পণ কর ।”

তুমি জামি কি ভগবানে চিত্ত সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করি না ? কাহার প্রাণে না সে আশা হয় ? কে না সেই বংশীবদনের চরণপ্রান্তে চিত্তকে ঢালিয়া দিয়া নিত্যানন্দ লাভ করিতে বাসনা করে ? সকলেই করে । কিন্তু হয় না কেন ? আমরা বুদ্ধিবোগ অবলম্বন করিতে পারি না । গোপীগণ কাত্যায়নী-ব্রতচরণে সেই বুদ্ধিবোগ অবলম্বন করিয়া-ছিলেন ।

দেবী কাত্যায়নী বুদ্ধিরূপা । তাঁহার অর্চনাই বুদ্ধিবোগ । তিনি দয়া করিলে কৃষ্ণলাভ ঘটে । বুদ্ধিতত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম—সূক্ষ্মতম । যেখানে পর্য্যন্ত কৃষ্ণাকাঙ্ক্ষা না জাগিলে কৃষ্ণাশ্রয় হয় না ।

মূলপ্রকৃতিরূপিণ্যাঃ সংবিদো জগদুত্তবে ॥

প্রাহুর্ভূতং শক্তিবুগ্মং প্রাণবুদ্ধ্যধিদৈবতম্ ।

জীবানাকৈব সর্কেষাং নিয়ন্তু প্রেরকং সদা ॥

শ্রীমদেবীভাগবত ।

প্রাণাধিষ্ঠাত্রী রাধা ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দুর্গা—এই উভয় মূল প্রকৃতি হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে ।

বুদ্ধিতত্ত্বে শুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎপ্রেম আবিস্কৃত না হইলে শ্রীকৃষ্ণ মিলিবে কেন ? তাই গোপীর কাত্যায়নীব্রত ।

এইবার বড় গুরুতর সমস্যা । শুদ্ধজ্ঞানিগণ এই স্থলেই কৃষ্ণচরিত্র কলঙ্কিত দেখেন । কোন কোন শাস্ত্রাত্ম শিকাপ্রাপ্ত ব্যক্তি আবার কৃষ্ণকে কলঙ্কবৃত্ত করিবার জন্য শাস্ত্র-সাক্ষ্যাদির অর্থও প্রেম-ভক্তিতত্ত্বের মহানু ভাব না বুঝিতে পারিয়া গোপীদিগের প্রেমকাহিনী ও গোপী-ভক্ত কলঙ্কার হইতে বাহ দিয়া গিয়াছেন ।

কিন্তু এখানে আমাদের সবারে একটা কথা বলিতে হইতেছে ।

গোপীপ্রেমের ভজন মারিক জগতে আছে । বৃন্দাবনলীলা মায়াতীত ।
 শুণময়ী মায়ার অভীত—মহামায়ী বা বোগমায়ার সীমায় । একথা
 বাহারা বিশ্বাস না করিবেন,—তীহাদের এ তত্ত্ব বুঝান বিড়ম্বনা ।

শিষ্য । বুঝাইলে বুঝিতে পারে না, এমন লোক কম আছে ।

গুরু । না,—ইহা বুঝিতে পারা একটু কঠিন । যেমন জলজীবের
 পক্ষে স্থলজীবের কথা বলা অনধিকারচর্চা, তেমনি মায়ার জগতে
 থাকিয়া মহামায়ার অপার্থিব নিয়মের তত্ত্বালোচনা করা দুর্ঘট ।

শিষ্য । কথাটার আমি সন্দেহ হইতে পারিলাম না ।

গুরু । কেন ?

শিষ্য । বাহা বুঝাইবেন বলিয়া এত আশ্বাস দিলেন, তাহার
 কাছে আসিয়া এখন একটা প্রহেলিকা বলিয়া ছাড়িয়া দিলে চলিবে
 কেন ?

গুরু । না, উহা প্রহেলিকা নয় । আসল কথা । তবে বুঝিবার
 গোল হইলেই প্রহেলিকা হয় । সারা বিশ্বরহস্যই আমাদের নিকট
 প্রহেলিকা । তবে বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়, এবং জগতের আদি
 কারণ ও সৃষ্টিরহস্য বিষয়গুলি চিন্তা করিয়া এই বিষয় ধারণা করিলে
 অবশ্যই প্রহেলিকা হইবে না,—সমস্তই সুন্দরভাবে বুঝিতে সক্ষম
 হইবে ।

এখন কথা এই, ভেদ-বিরহিত না হইলে ভগবানের শুদ্ধসত্ত্ব প্রেমভাব
 প্রাপ্ত হইয়া যায় না । সংসার জীর্ণ বাসের জ্ঞান পরিত্যাগ করিতে হয়,—
 কিন্তু সংসারে থাকিয়া,—সংসারের কাজ করিয়া কৃষ্ণাসক্তি মধুর ।
 তবে জোর করিয়া চেষ্টা করিয়া সে ভাব হইলে চলিবে না । যখন
 হৃদয়ের সহিত যুক্ত—প্রাণে প্রেম ও কামের লড়াই, তখন এভাব
 হইবে না । সহজ ভাবই গোপীভাব । আত্মার প্রতি যেমন প্রতি

মাতৃষের সহজ অমরাগ,—আত্মার শ্রীকৃষ্ণের সহিত তজ্জপ সহজ অমরাগ হওয়া প্রয়োজন । সে সহজ অমরাগে কাজেই ভেদমূলক সংস্কার থাকিতে পারিবে না বা থাকে না ।

মানবের ভেদমূলক সংস্কার সমাজ লইয়া । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, গৃহস্থ, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ, সন্ন্যাসী, স্ত্রী, পুরুষ, ধনী, দরিদ্র, দেবতা, মনুষ্য ইত্যাদি ভেদসকল ভেদের প্রবর্তক,—তাহা লইয়াই শাস্ত্র-বিধি । এ বিধিতে গোপীপ্রেম লাভ হয় না । পাপ ও পুণ্য, ধর্ম ও অধর্ম,—ইহা ভেদ । পাপ-পুণ্য বুঝি না,—ধর্মাদধর্ম শিখি নাই । তোমার চাই,—তাতে ধর্ম হয় হউক, অধর্ম হয় হউক ; পাপ হয় হউক, পুণ্য হয় হউক,—সে সকল চিন্তা, সে সকল কণ্ঠা মনে আনিতে যায় কে ? তোমায় না পাইলে বাঁচিব না,—তোমার বিরহে প্রাণ আকুল-ব্যাকুল ; তোমায় চাই । প্রাণ, বুদ্ধি, দেহ, আত্মা সবই তুমি । ইহাতে ভেদ নাই, বিতর্ক নাই, শাস্ত্র নাই, বেদ নাই, বিধি নাই ।

মায়া কর্তৃকই ভেদ বিরচিত হয় । বৈকুণ্ঠের নীচে মায়ার অধিকার । বৈকুণ্ঠের উর্দ্ধে গোলোকে বিষ্ণুমায়া বা যোগমায়া । জলচর জীবের প্রকৃতি স্থলে আসিলে যেমন অপ্রকৃতিস্থ হয় ; মায়ায় জগতের আমরা,—আমরা যোগমায়ায় জগতে অপ্রকৃতিস্থ হই । আমাদের সে জ্ঞান সহজে হয় না ।

মায়া গুণময়ী । রজস্তমোগুণ অতিক্রম করিলে, শুদ্ধসত্ত্ব ভগবৎ-সত্তা প্রতীতি হয় । শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপীগণের যে সঙ্গ, সে গোলোকগত সঙ্গ । সে সঙ্গকে মায়ার অধিকার নাই । ভেদের স্পর্শ নাই । রজোগুণ ও তমোগুণের সেবা নাই । সে সঙ্গ শুদ্ধসত্ত্বময় । শুদ্ধসত্ত্বময়ী দেবী । যিনি বৈকুণ্ঠে ও গোলোকে মায়ার স্থান অধিকার করিয়াছেন,—তাঁহার নাম মহামায়া, যোগমায়া, কাত্যায়নী । তাঁহারই

এসামে জীব ভগবান্কে লাভ করিতে পারে । তাই গোপীগণ তাঁহার অর্চনা করিয়াছিলেন,—শ্রীকৃষ্ণকে আশ্বর্যমরূপে লাভ করিতে হইলে সেই মহাদেবীর সাধনা করিতে হয় । বেদের বিধান,—শাস্ত্রীয় কার্য সেখানে ঘাটে না । সে সম্বন্ধে যে বিধি-নিষেধ, তাহা তৎকালীই অবগত আছেন । তাই গোপীগণ মায়ার সীমা অতিক্রম করিয়া মহামায়ার শরণাগত হইয়াছিলেন । আর :—

উষন্ত্যখ্য গোত্রৈঃ সৈরন্যোগ্যাবদ্ধবাহবঃ ।

কৃষ্ণমুচ্চৈজ্জগুর্ধাস্ত্যঃ কালিন্দ্যাং দ্বাতুমগমম্ ॥

গোপীগণ উষাকালে গোত্রোত্থান করিয়া পরম্পর পরম্পরের বৃণালবাহ ধারণপূর্বক কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে তাঁহারা প্রত্যহ কালিন্দীর জলে স্নান করিতে গমন করিতেন । কাহাকে লুকাইয়া বাইতেন না,—কেহ অপবাদ রটাইবে, সে ভয় করিতেন না । ভয় ছিল না,—ধেবাধেবী ছিল না । সকলেই কৃষ্ণকাজিণী,—কিন্তু সকলেই একপ্রাণ,—কেহ কাহারও প্রতি ঈর্ষা-দ্বेष করিত না । সহস্র সহস্র নদী, সাগরাদিে শায়িত হইতে ছুটিরাছে । আপন আপন উদ্দেশ্যে,—আপনি ধাবিত্তা ।

ঐতপূর্ণদিনে তাহারা দেশাচারমতে নদীকূলে বস্ত্রমকুল রাখিয়া কৃষ্ণগুণগান করিতে করিতে নদীতে অবগাহন করিয়াছিল ।

ভগবাংস্তদভিপ্রেত্য কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

বয়স্যৈরারতস্তত্র গতস্তৎকন্দসিদ্ধয়ে ॥

যোগেশ্বরদিগেরও ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের কন্দসিদ্ধি জন্ত বয়স্তদিগের সহিত সেই স্থানে গমন করিলেন । পরমাত্মা জীবাত্মার আনন্দদানে অভিলাষী হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মা পরমেশ্বর । গোপীগণ

জীব,—শ্রেয় ভক্তির সাধনপথে সমগ্রবর্তী জীব,—তাই ভগবান্ তাহাদের ব্রতকল প্রদানে উদ্যত হইলেন । তিনি যোগেশ্বরদিগেরও দৈবর,—তাই তিনি মহাবোগিনীর ব্রতকারিণী গোপীগণের যোগকল প্রদান করিতে গমন করিলেন । কিন্তু তথাপিও পরীক্ষা বারিক আছে,—গোপীদিগের আত্মসমর্পণ সম্পূর্ণ হয় নাই । তাই রসরাজ রসাত্মক করাইবার আগে আর একবার পরীক্ষা করিলেন । পরীক্ষা অতি ভয়ঙ্কর । তুমি আমি মারার চক্ষুতে,—ভেদের নয়নে সে বড় অভয় পরীক্ষা বলিয়া বিবেচনা করি ।

তাসাং বাসাংহ্যুপাদায় নীপমারুহ সত্বরঃ ।

হসন্তিঃ প্রহসন্ বাসৈঃ পরিহাসমুবাচ হ ॥

ঐক্লব্য লেই গোপীদিগের পরিত্যক্ত বস্ত্রগুলি লইয়া সত্বর কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন । বারিক লকলে হাস্ত করিতে লাগিল । তিনিও হাসিতে হাসিতে গোপীগণকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন :—

অত্রাগত্যা বলাঃ কামং স্বং স্বং বাসঃ প্রগৃহ্যতাম্ ।

সত্যং ক্রবাণি নো শর্ম্ম যদ্গুরং ব্রতকর্ষিতাঃ ॥

“হে অবলাগণ, এইখানে আসিয়া আপন আপন বস্ত্র গ্রহণ কর । তোমরা ব্রতপ্রাপ্ত । আমি তোমাদের সহিত পরিহাস করিতেছি না । আমি সত্য সত্যই বলিতেছি ।”

কথাটা অতি সত্য । গীতবাস তাহাদের বাস গ্রহণ করিয়াছেন । স্ত্রী-পুরুষ ভেদ থাকিলে,—জাতিধর্ম্ম, লজ্জা থাকিলে, ক্রকের সম্বন্ধ লাভ হয় না । একান্তে,—একমনে আপন ভুলিয়া ভয় না হইতে পারিলে প্রাণের বন্ধু প্রাণে মিলে না । ভেদ ভুলিতে হইবে,—ভয় হইতে হইবে । কাজে কথায় করিতে হইবে—

ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্ন-
জুঘুপ্ত্যবস্থাস্থ মনসা বাচা হস্তাত্মাং পশ্যাম্যুদয়েণ শিল্পা
যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎ সৰ্ব্বং শ্রীকৃষ্ণার্পণং ভবতু
স্বাহা, মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্ শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়ামি ॥

তবে লজ্জা বলিতে,—গোপন বলিতে থাকিবে কেন ? কৃষ্ণকে
ভাবিতে ভাবিতে সকলই পরিত্যাগ করিতে হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রেম-ধৰ্ম্ম জগতে বিস্তার করিতে আবির্ভূত ;—তিনি
জীবের মায়ার-বস্ত্র,—ভেদের বসন হরণ না করিলে, কে করিবে ?
ভেদমূলক বৈধ ধর্ম্মের দ্বারা রসিকশেখর আনন্দমূর্ত্তি মিলে না ।
যদি তোমরা সকল পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণ চাও,—তবে ভেদের বসন
ফেলিয়া দাও । স্ত্রী-পুরুষ, মায়ার আচরণ বৈ ত নয়—সে আচরণ
পার্শ্বিক,—পৃথিবীতেই পড়িয়া থাকিবে । জীবাত্মা সবই শ্রীকৃষ্ণের ।
তাই শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে ডাকিয়া বলিলেন :—

ন মনোদিশিতপূর্বং বা অনৃতং তদিমে বিদুঃ ।

একৈকশঃ প্রতীচ্ছধ্বং সর্হিবোত স্তুমধ্যমাঃ ।

“আমি মিথ্যা বলি না । এই বয়স্শগণ—তাহা জানে ।” তোমরা
একে একে কিঙ্গা একত্রে আসিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর ।”

তন্ত্ৰ তৎ ফেলিতং দৃষ্ট্বা গোপ্যঃ প্রেমপরিপ্লুতাঃ ।

ত্রীড়িতাঃ প্রেক্ষ্য চান্দ্রোদ্যং জাতহাসা ন নির্ধনুঃ ॥

গোপীগণের হৃদয় প্রেম-রসে উথলিয়া উঠিল । মহামায়ার ব্রত
করিয়া তাহাদের মায়ার ভেদ বিদূরিত হইয়াছে,—কিন্তু তথাপি খুলি

খুলি খুলি না,—একের দর্শনে অপরের লজ্জা বাধিতে লাগিল ।
আবেগকম্পিত কণ্ঠে গোপীগণ ঐক্যকে সম্বোধন করিয়া বলিল :—

শ্যামসুন্দর তে দাস্যঃ করবাম তবোদিতম্ ।

দেহি বাসাংসি ধর্মজ্ঞ নোচেদ্রাজ্ঞে ঐবামহৈ ॥

“হে শ্যামসুন্দর ! আমরা তোমার দাসী । তুমি বাহা বলিবে,
আমরা তাহাই করিব । ধর্মজ্ঞ,—আমাদের বন্ধ দাও । আর যদি না
দাও, তোমার এই সকল কথা আমরা রাজাকে বলিয়া দিব ।”

প্রেমে একটা অভিমান আছে । তাই এই অহুযোগ । কৃষ্ণ গভীর
স্বরে বলিলেন :—

ভবতোয়া যদি মে দাস্যো ময়োক্তং বা করিষ্যথ ।

অত্রাগত্য স্ববাসাংসি প্রতীচ্ছন্তু শুচিস্মিতাঃ ॥

“যদি তোমরা আমার দাসী,—যদি বাহা বলিবে, তোমরা তাহাই
কর,—তবে এই স্থানে আসিয়া বন্ধ গ্রহণ কর ।”

গোপীদিগের অহুযোগ ভাঙ্গিয়া গেল । বৈধধর্ম দূর হইল,—রাজা-
প্রজাসম্বন্ধ ছিন্ন হইয়া গেল । তাহারা ব্রজের পত্রকুঞ্জ হইতে মধুর-
ধ্বনি শুনিতে পাইল :—

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদৈশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারুচানি মায়ায়া ॥

ভবেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

ভৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্তম্ ॥

সর্বভূতে ঐক্য দর্শন করিতে পাইল—তাই তাহারা সর্বভাবে
তাহাতে আত্মসমর্পণ করিল । তাহারা লজ্জা ভুলিয়া, আপন ভুলিয়া,

স্বীপুরুষের ভেদাত্তের তুলিয়া তন্নয় হইল । তীরে আনিয়া ঐকৃষ্ণের নিকটে বস্র ঢাছিয়া লইল ।

পরিধায় স্ববাসাংসি প্রেষ্ঠমঙ্গমসম্বিজ্ঞতা ।

গৃহীতচিত্তা নো চেলুস্তস্মিন্ লজ্জায়িত্তে কশাঃ ॥

তাহারা বস্র পরিধান করিল । শ্রিয়তমের সঙ্গমধারা তাহাদের চিত্ত একেবারে জ্বলন হইয়া পড়িল । আর গমনে সামর্থ্য নাই, এখানে বলা নাই,—কেবল এক একবার ঐকৃষ্ণের প্রতি সলজ্জ দৃষ্টিনিবেশ করিতে লাগিলেন ।

এই শ্রিয়তমের সঙ্গম কি ? গোপীহনরে ভগবানের পূর্ণপ্রতিষ্ঠা ।

তাসাং বিজ্ঞায় ভগবান্ স্বপাদম্পর্শকাম্যয়া ।

ধৃতব্রতানাং সঙ্কল্পমাহ দামোদরোহবলাঃ ॥

ঐকৃষ্ণ জানিতেন যে, গোপীদিগের ব্রত করা কেবল তাঁহার চরণ স্পর্শ নিমিত্ত । তাহাদের সকল অবগত হইয়া দামোদর ঐকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন :—

সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাধো ভবতীনাং মদর্চনম্ ।

ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যং ভবিতুমহতি ॥

“হে সাধীগণ, তোমাদের সকল, আমার অর্চন কর । আমি সেই সকলের অনুমোদন করিলাম । তোমাদের বাহা পূর্ণ হইবে ॥”

ইহা শুনি সহসা হোষ হয়, ঐকৃষ্ণ গোপীদিগের কাম্যাবলি নিবৃত্তি করিবেন । কিন্তু গোপীদিগের এ বৃত্তি কাম্য নহে ।

ন ময়্যাবেশিতবিয়াং কামঃ কামায় কল্পতে ।

ভবিতু কথিতা ধান্য প্রায়ো বীজায় নেম্যতে ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“আমার প্রতি চিত্ত আবিষ্ট হইলে, যে আসক্তি জন্মে, তাহা কাম নহে। কামের স্বভাব ভোগদ্বারা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। আর আমার প্রতি আসক্তি জন্মিলে কামের নাশ হয়। আমাতে অর্পিত কাম, কাম নহে;—প্রেম। ধান ভাজিয়া কিম্বা সিদ্ধ করিয়া মৃত্তিকার রোপণ করিলে অঙ্কুর জন্মে না। যেমন তাপস্পর্শে বীজের বীজত্ব থাকে না, তেমনি আমাকে স্পর্শ করিলে কামের কামত্ব থাকে না।”

মায়া-বাস অগ্ৰহত হইল,—গোপীর প্রেম এখন নির্মল। বৈধী-জগতের অতীত।

হায় জীব! সেকত দিনের কথা। এখনও আমাদের সে বাস সর্ব্বাঙ্গে জড়িত। এখনও আমরা গোপীর বস্ত্রহরণ অত্যন্ত অশ্লীল বলিয়া নাসিকা কুঞ্চিত করি। এখনও তাহার পরিক্ষীণ মৰ্ম্ম আমাদের হৃদয়ে অনুমোদিত হয় না।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ব্রজগোপী ।

শিষ্য। ব্রজলীলায় গোপীতত্ত্বই বিষয় সমস্তা। বিষয়টা আমাকে আরও একটু ভাল করিয়া বুঝিতে দিন।

গুরু। যতক্ষণ তোমার স্নেহ থাকে, এই বিষয়ের পুনঃপুনঃ আলোচনা করিতে পার।

শিষ্য। আপনি বলিলেন, গোপীদিগের কৃষ্ণাকাজ্ঞা কাম নহে,

উহা প্রেম। অধিকন্তু উহা ঈশ্বর-সাধনার শ্রেষ্ঠ উপায় ;—কথাটা আরও একটু বিশদ করিয়া বলুন,—আমি ভাল বুঝিতে পারি নাই।

গুরু। এই তত্ত্ব বুঝিতে হইলে, আগে ব্রজগোপীর বিষয় বুঝিতে হইবে, পরে “গোপীপ্রেম বুঝিতে হইবে।”

শিষ্য। অমুগ্রহ করিয়া তবে ব্রজগোপীর কথাই আগে বলুন।

গুরু। গোপী জীব—শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর। কথাটা আরও পরিষ্কার করিতে হইতেছে।

ঈশ্বরের তটস্থা শক্তি জীব ; আর অন্তরঙ্গা শক্তি স্বয়ং। নিজশক্তি পূর্ণ, জীবশক্তি অপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ, সুতরাং জলন্ত অগ্নিরাশি ; আর জীব তাঁহার স্ফুলিঙ্গের কণামাত্র। শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ পরম পুরুষ, আর জীব অণু প্রকৃতি। জীব অবিজ্ঞা মায়ার দ্বারা আবরিত হইয়া সংসারে নিত্যবদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণ মায়াপারে গুণবর্জিত ও সচ্চিদানন্দ স্বরূপে অবস্থিত।

জীব সেই সচ্চিদানন্দরসের আকাজ্জা করে।—জীবের সেই রস-কাজ্জার নিবৃত্তি হয় গোপীভাবে। “সোহং” “আমি সেই”—এ অত্যাচ্ছ কথার বলিতে ভাল, কিন্তু কাজে কিছুই নয়। সমুদ্রের বুদ্বুদ, আর সমুদ্র এক নহে। “তত্ত্বমসি” বড় মজার কথা। “তাঁহার তুমি”—তৎশব্দ অব্যয়, তন্ত পদের বস্তুবিভক্তি লোপ করিয়া ব্যবহৃত ;—সুতরাং “তন্ত জং অসি।” অতএব জীব আর কৃষ্ণ বিভিন্ন। জীব ঈশ্বরের চিৎকণ হইলেও তাঁহা হইতে বিভিন্ন।

হ্লাদিগ্ণা সন্নিদান্শ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ।

স্বাভিত্তাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

ঈশ্বর হ্লাদিনী অর্থাৎ আনন্দশক্তি এবং সন্নিদা অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি

সমন্বিত বলিয়া অথও সচ্চিদানন্দ স্বরূপ অর্থাৎ তাঁহাতে হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সঙ্ঘিৎ এই তিন শক্তি বিশুদ্ধভাবে বিরাজ করে ; হ্লাদ ও তাপ-করী মিশ্রা শক্তি তাঁহাকে আবৃত করে না । কিন্তু জীব মায়াশক্তিতে আবৃত হইয়া জরামরণাদি অশেষ ক্লেশের নিবাস হইয়াছে ।

কেশাগ্রশতভাগশ্চ শতাংশসদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাভীতো হি চিৎকণঃ ॥

জীবাত্মা, কেশাগ্রকে শতভাগ করিয়া তাহার একভাগকে শতাংশ করিলে যেরূপ হয়, তাহার ঠায় হৃদয় এবং অসংখ্য এবং সেই চিৎ-স্বরূপ শ্রীভগবানের কণাসমূহের এক কণামাত্র ।

অতএব মায়িক জীব “সেই আমি” এভাবে ভাবিলে কি হইবে ? তাহাতে প্রত্যাবায় ভিন্ন আর কি হইতে পারে ! জীব পরমেশ্বর হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন ।

সোহং মা বদ সেব্য-সেবকতয়া নিত্যং ভজ শ্রীহরিং,

তেন স্যাৎ তব সদ্গতির্দ্ব্যবধঃপাতো ভবেদন্যাথা ।

নানাঘোনিষু গর্ভবাসবিষয়ে ছুৎখং মহৎ প্রাপ্যতে,

স্বর্গে বা নরকে পুনঃপুনরহো ! জীব ত্বয়া ভ্রাম্যতে ॥

হে জীব ! “সোহং মা বদ”—“তিনিই আমি” একথা বলিও না । বলিলেও “অহং সঃ—দাসস্তদীয়ঃ”—আমি তাঁহার দাস, এই কথা স্মরণ রাখিও । সেব্য-সেবকভাবে শ্রীকৃষ্ণকে নিত্য ভাবনা কর । তাহা করিলে তোমার নিশ্চয়ই সদ্গতি হইবে । তাহা না করিলে স্বর্গে বা নরকে পুনঃপুনঃ ভ্রমণ করিয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিবে ।

“সোহং” কথাটা মুখে বলা খুব সহজ, —সে অনেক দিনের কথা ।

এখন জীবের সেই পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তি-পথ ভক্তি ।

জীব দুই প্রকার, নিতামুক্ত ও নিত্যবদ্ধ । ঠাহারা নিত্যমুক্ত, তাঁহারা চিন্ময় গোলোকধামে কৃষ্ণ-পারিষদ নামে অভিহিত এবং তাঁহারা নিত্য কৃষ্ণচরণোন্মুখ থাকিয়া নিত্য সেবা-সুখ উপভোগ করেন । আর নিত্যবদ্ধ জীব নিত্য কৃষ্ণবহির্শুখ হইয়া সংসারে নিত্য স্বর্গ-নরকাদি সুখ-দুঃখ ভোগ করেন ।

শ্রীকৃষ্ণ গোলোকধাম হইতে মর্ত্যভূমে অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন । তাঁহার উদ্দেশ্য ধর্মসংস্থাপন । যজ্ঞাদিদ্বারা মানুষের স্বর্গাদি লাভ হয়, কিন্তু বদ্ধজীব মুক্তজীব হইতে পারে না । নিতামুক্ত জীব হইয়া বদ্ধজীব যাহাতে নিত্যানন্দ লাভ করিতে পারে, তদুদ্দেশ্যে ভগবান্ গোলোকের স্বজনগণসহ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । বৃন্দাবনের গো-গোপ-গোপীগণ সেই ধর্মসংস্থাপনের জন্ত তাঁহার সহিত মর্ত্যভূমে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাত্মিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রৌড়া যাঃ শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

ভগবান্ বলিয়াছেন :—“ভক্তদিগের প্রতি অনুগ্রহার্থ মানবদেহ গ্রহণ করিয়া এমন ক্রৌড়া করিব, স্বাহা শ্রবণ করিয়া জীব তৎপর হইবে ॥”

কিন্তু শক্তিমান্ শক্তি লইয়াই আবির্ভূত হইয়া থাকেন । ভাব বা রসের লীলা প্রচারার্থে বৃন্দাবনে তাঁহার নিত্যজন অর্থাৎ নিত্যমুক্ত গোলোকের জীবসকল আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।

ব্রহ্মগোপীসকল নিত্যমুক্ত জীব, — আমাদের মত বদ্ধজীব নহেন,—

তাঁহারা অনুগ্রহ করিয়া কৃষ্ণলীলার সহায় হইয়া আমাদের আদর্শ হইয়াছিলেন। শ্রেষ্ঠজন বাহা আচরণ করে, ইতরজনে তাহারই অনুসরণ করিয়া থাকে। এই জন্তই তাঁহারা আদর্শ হইয়া কৃষ্ণসহ বৃন্দাবনলীলা করিয়াছিলেন। এখনও তাঁহাদের লীলার নিবৃত্তি হয় নাই;—তবে এখন প্রাকৃত বৃন্দাবনে, বদ্ধজীবের সন্নিগত নহে। এখন সে লীলা নিত্য-বৃন্দাবনে।

পূর্বে বলিয়াছি, জীবের ভক্তিবলে ভগবান্ লাভ হয়। সেই ভক্তিসাধনকার্যে তিনটি বিষয় আছে। সেবক, সেবা ও সেব্য বস্তু। ভক্তি সেবক বা ভক্তের সহিত পরমাত্মা বা ব্রহ্মের সহিত কোন সম্পর্ক নাই। ভক্ত শ্রীভগবান্কে প্রিয়বস্তু বলিয়া উপাসনা করেন, এবং সর্বশক্তিসম্পন্ন ঐশ্বর্যশালী পুরুষ বলিয়াও অনুভব করিয়া থাকেন। ভক্তিসাধনে সাধক শ্রীতিময়, সেবা শ্রীতি ও সেব্য বস্তু শ্রীকৃষ্ণ।

সখা ও শিষ্য অর্জুনকে ভগবান্ বলিয়াছেন :—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তুথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বত্স্নানুবর্তবন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্কশঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ; ৪ অঃ ১১ ।

“যাহারা বৈরূপভাবে আমার ভজনা করে, আমি তাহাকে সেইরূপেই অনুগ্রহ করি। পার্থ! যে যাহা করুক, সকলেই আমার সেবা-পথে আগমন করিতেছে।”

ভগবানের সেবা সকলেই করে,—কেন না, এই জগৎ সমস্তই তিনি। ভালও তিনি, মন্দও তিনি। কামও তিনি, শ্রেমও তিনি। যে কামের ভজনা করিতেছে, সে কাম লইয়া জলিয়া মরিতেছে; যে প্রেমের উপাসনা করিতেছে, সে প্রেমানন্দে পুষ্কিত হইতেছে।

ভক্তি ভজনপথের শ্রেষ্ঠ ধন । ভক্তিমান জন শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি রসের, কি একটির অথবা কয়েকটির আশ্রয় করিয়া শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন । এই পঞ্চ রসের মধ্যে শান্ত ও দান্তরস ভক্তির অন্তর্গত ও ঐশ্বর্য্যময় । এই ঐশ্বর্য্যগত রসে শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করিলে ঐশ্বর্য্যশালী ভগবান্ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম ধারণ করিয়া সর্ব্বেশ্বররূপে দেখা দেন ;—কেন না, শান্ত ও দান্তরূপের ভজনায় তিনি প্রভু, আমি দীন—তিনি মহৎ, আমি ক্ষীণ,—তিনি ঐশ্বর্য্যশালী মহাপুরুষ, আমি তাঁহার দাস—এইরূপ ভাবনা হয়, তিনিও তদ্রূপভাবে অনুগ্রহ করেন । ইহাতেই মানব উপাসনা করিয়া আসিতেছিল । নারদাদি ঋষিগণ, প্রহ্লাদ কুবাদি ভক্তগণ এই ভাবেই ভক্তির উপাসনা করিয়াছিলেন ।

কিন্তু ব্রজভাব তখন ছিল না । যাহাতে জীব তাঁহাকে প্রাণতম রূপে আপন করিতে পারে, লালসার বন্ধনরজ্জুতে বাধিয়া ফেলিতে পারে, প্রাণের আনন্দধারায় মিলন করিতে পারে—মজিতে পারে, মজাইতে পারে, সেই ভাবের—সেই সাধনের আদর্শলীলা ব্রজে । ব্রজ-গোপগোপী তাঁহার সেই আদর্শ-লীলার সহায় । সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর-রস আশ্রয়ে এই উপাসনা ।

সখ্য, বাৎসল্য ও মধুররসে ভগবান্কে নিজজন ভাবিয়া ভজনা করা হয় । ভগবান্ও ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া, বিভূতি বিদূরিত করিয়া সখ্য, স্নৃত বা কান্তরূপে ভক্তের নিকটে আবিস্কৃত হন । এ ভক্তের উপাসনায় স্বার্থ-সংশ্রব বা প্রার্থনা নাই—কেবল আদৃত নিষ্কাম, কেবল সেবা ।

সেবার ভগবানের আবশ্যকতা নাই । ভক্ত সেবা করিয়া স্নখী হয় । শত দাস-দাসীর সেবা-সমুদ্রে স্বামীকে সতী স্ত্রী সেবা করিয়া স্নখী হন বলিয়া সেবা করেন । ভগবানের সেবা সকলেই করে—ভগবান্ যে

বিশ্বময়। ব্রজভাব আর বৈধীভাব সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। বৈধীভাবে কামনা—
ব্রজভাব নিষ্কাম। বৈধীভক্তির গতিস্থান বৈকুণ্ঠ,—ব্রজভাবের পরম
মাধুর্য্যময় গোলোক। গোলোকে রস জলিতকণ্ঠ জীবে প্রদান করি-
তেই গোপীপ্রেমের আদর্শলীলা। ইহা অত্যন্ত মধুর।

শিষ্য। মধুররসকে লোকে আদিরসও বলে।

গুরু। হাঁ, তাহা বলে।

শিষ্য। যাহা জীবের নিকট নরক বলিয়া তাজ্য;—শাস্ত্র যাহাকে
নরকস্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সেই রসে ভগবানের উপাসনা ?
এখনও আমি সন্দেহ মিটাইতে পারি নাই।

গুরু। মধুররসের জৈবী ক্রিয়া বা দৈহিক ক্রিয়া ঘৃণা, কিন্তু
বাস্তবিক সে রস কি ঘৃণা ? জগতের মধুর আশ্বাদ, মধুররসেই পাওয়া
যায়। কবিত্ব বল, আনন্দ বল, উদ্দীপন বল, আকুলতা বল, আর আত্ম-
সমর্পণ বল, সকলই ঐ রসে ঘটিয়া থাকে। কাজেই সকল রসের মধ্যে
মধুররসই শ্রেষ্ঠতম। এই মধুররসেই উদ্দাম আবেগ আকুলতা ও
বিশ্ববিশ্বাকরক স্নেহ আনিয়া দেয় এবং জীবকে আচ্ছন্ন ও অভিভূত করিয়া
রাখে। পরকে আপন করিতে—পরের জন্ত আত্মসমর্পণ করিতে এই
রসই একমাত্র পারগ। দাসের দাস্য, সখার সখ্য, জননীর বাৎসল্যের
মধ্যে এত আত্মবিসর্জন—এমন আকুলতা নাই। তাই মধুররস সকল
রসাপেক্ষা স্নুধ্যমর ও উন্মাদময়। পঞ্চগুণ যেমন একাদিক্রমে পর পর
ভূতে মিলিত হইয়া পরিশেষে পৃথিবীতেই সকল মিলিয়াছে, সেইরূপ
মধুর অর্থাৎ শূদ্ধারসে সকল রসের সার সমাবেশ আছে বলিয়া ইহা
মধুর হইতেও স্নুধ্যমর হইয়াছে। মধুররস সকল রসের আদি ও শীর্ষ-
স্থানীয়, তাই ইহার নাম আদিরস। ইহার নিকট সকল রস হীনপ্রভ,
সেই জন্ত ইহাকে বৈষ্ণবশাস্ত্রে উজ্জল রস বলে। ইহাতে প্রাকৃত কাম

মিশ্রিত হইলে অণুচি হয়,—নতুবা মধুররস পরম পবিত্র । ইহাতেই
পরিপূর্ণ অধঃ আনন্দময় কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় ।

ব্রজগোপীগণ ভগবানের নিজজন,—এই রসের ভজন প্রচারার্থ
আদর্শ হইয়া বৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইরাছিলেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

গোপী-প্রেম ।

শিষ্য । গোপীদিগের সম্বন্ধে যাহা প্রেমভক্তি বলিয়া বর্ণিত হয়,
তাহা অনেকে কাম বলিয়াই বিবেচনা করেন । কামে আর গোপীপ্রেমে
কোন পার্থক্য আছে কি ?

গুরু । কাম হইলে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইত কি ? কাম হইলে গোপী-
ভাবের উপাসনা ভক্তের গ্রহণীয় হইত কি ?

শিষ্য । গোপী-প্রেমতত্ত্ব আমাকে বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । গোপী-প্রেম বুঝাইতে হইলে, আগে সাধারণ প্রেমের লক্ষণ
বলি । শাস্ত্র বলেন :—

সর্ব্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

যন্তাববন্ধনং যুনো স প্রেম পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

“বিনাশের কারণ বিজ্ঞমান সত্ত্বেও যাহা সর্ব্বপ্রকারে ধ্বংসরহিত,
অর্থাৎ কোন প্রকারেই যাহার বিনাশ হয় না, যুবক-যুবতীর এক্রপ
সরল ভাবে প্রেম বলে ।”

কথাটা বোধহয় বুঝিতে পারিয়াছ যে,—প্রেমিকের রূপ নষ্ট হইলে,
ভক্তি নষ্ট হইলে, আদর সোহাগ নষ্ট হইলে,—প্রেমিক অন্তকে ভাল-

বাসিলে, কলহ করিলে,—শত দোষে দোষী হইলেও ঐ প্রেম নষ্ট হয় না, তাহাই প্রকৃত প্রেমবাচ্য । অকৃত আছে :—

সম্যক্ত্বসংবিতস্বাস্তো মমত্বাতিশয়ান্বিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাত্ত্বা বৃত্তিঃ প্রেম নিগদ্যত ॥

“যাহা দ্বারা চিত্ত সম্পূর্ণ বিন্ধ হয় এবং প্রিয়জনের প্রতি অতিশয় মমতা জন্মে, আত্মার সেই নিবিড় ভাবকেই পণ্ডিতগণ প্রেম বলিয়া থাকেন ।”

আর কাম ও প্রেমের সম্পর্ক—কাছাকাছি । কিন্তু কামের আকর্ষণ, কামের নেশা—ছদ্মও স্থায়ী—মুহূর্ত্তের খেলা । রূপের নেশা ছুটিলে—আপন ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত হইলে প্রেমিকে অনাদর করিলে, রূপের আকর্ষণ ঘুচিয়া গেলে, তাহা ছুটিয়া যায় ।

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।

ইত্যুক্তবাদয়োহপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

গৌতমীয় তত্ত্ব ।

গোপিকাদিগের শুদ্ধ প্রেমের নাম কাম হইলেও উহা প্রকৃত কাম নহে, অপিচ বিশুদ্ধ প্রেমমাত্র । ভগবদ্ভক্ত উক্তবাদি মহাত্মা ঐ কামই অভিলাষ করিয়া থাকেন । কেন না, উহা কাম নহে,—প্রকৃত প্রেম ।

শিষ্য । কাম আর প্রেমের সাধারণ বিভিন্ন লক্ষণ আছে কি ?

গুরু । উভয়ের স্বরূপ লক্ষণ বিস্তর বিভিন্ন আছে । লৌহ আর কাঞ্চনে যে প্রভেদ, কাম আর প্রেমে সেই প্রভেদ । আপনার ইন্দ্রিয়ের সুখ-ইচ্ছা কাম, আর ঈশ্বরের প্রীতি-ইচ্ছা প্রেম । আপনার সুখ-তাৎপর্য্যভাব কাম,—আর ঈশ্বরের সুখতাৎপর্য্যভাব প্রেম । কাম অকৃতম্—প্রেম নির্মল ভাস্কর ।

গোপীপ্রেম সেই নিম্নল ভাস্কর । তাহারা নিজ সুখের জন্ত কিছুই করিত না—কৃষ্ণ-সুখই তাহাদের লক্ষ্য এবং আনন্দ । আপন ভুলিয়া, আত্মসুখ ভুলিয়া—বৈধী ক্রিয়া-কলাপ ভুলিয়া, আত্মীয়-স্বজন, সমাজ ও বৈধীমার্গ ভুলিয়া তাহারা কৃষ্ণসুখের জন্ত উন্নত হইত । কৃষ্ণ সুখী হইলেই তাহাদের সুখ হইত । সেই জন্তই গোপীপ্রেম আদর্শ—গোপী-ভাব জীবের উন্নত ও চরম ধর্ম ।

যন্তে সূজাত চরণাম্বু রুহং স্তনেষু,
 ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কৰ্কশেষু ।
 তেনাটবীমটসি তদ্ব্যত্নতে ন কিং স্থিং
 কূর্পাদিতিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুষ্মাং নঃ ॥

অনন্তর গোপরামাগণ প্রেমধর্ষিতা হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,—“প্রিয়তম ! ত্বদীয় যে কোমল পাদপদ্ম আমরা স্তনোপরি সম্বর্দনাশঙ্কায় ধীরে ধীরে ধারণ করি, সেই পদদ্বারা তুমি অধুনা বনে বিচরণ করিতেছ ; ত্বদীয় সেই পাদপদ্ম কি সূক্ষ্ম প্রস্তরাদি দ্বারা ব্যাধিত হইতেছে না ? বোধ হয়, অবশ্য বেদনা বোধ হইতেছে ;—ইহা চিন্তা করত আমাদিগের বুদ্ধি অতীব বিমূঢ় হইয়া পড়িতেছে ;—কেন না, তুমিই আমাদিগের পরমায়ু ।”

ইহাতে কি বুঝিলে ? ইহা কাম, না আত্মবিসর্জনাকাশের বিশুদ্ধ হৈমপ্রেম ? গোপীগণ সুখ-দুঃখ বিচার করিতেন না,—কেবল কৃষ্ণ-সুখহেতু সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সেবা করিতেন ।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন ;—

তা মন্যনক্ষা মংপ্রাণা মদধে ত্যক্তদৈহিকাঃ ।
 মামেব দম্বিতং প্রেষ্ঠমাত্মানং মনসা গতাঃ ॥

“হে বন্ধো ! তাঁহাদিগের (গোপীদিগের) চিত্ত মৎপ্রীতিই আসক্ত ; —আমিই তাঁহাদিগের প্রাণস্বরূপ । আমার জন্তই তাঁহারা পতি-পুত্র প্রভৃতি বিসর্জন দিয়াছেন, আমিই তাঁহাদিগের প্রিয়;—শ্রেষ্ঠ ও আত্মা-স্বরূপ । তাঁহারা চিত্তযোগে আমাকেই লাভ করিয়াছেন ।”

শিষ্য । ইহাতে বোধ হয়, গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত অর্পণ করিয়া সম্যাসী সাজিয়াছিলেন । কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে ;—তাঁহারা সর্ব-দাই নিজাক্ষরাগ ও দেহশোভা বর্জন করিতেন । তাঁহারা দধি দুগ্ধ মাখনাদি ভোজন করিতেন;—বনের সুগন্ধি কুসুম চয়ন করিয়া মালা গাঁথিয়া গলায় পরিতেন,—কবরীর ভূষণ করিতেন । ভাগবতাদি গ্রন্থে এমন পরিচয় পাওয়া যায় ।

গুরু । গোপীগণ উহা ভগবানের সুখের জন্তই করিতেন ;—আত্ম-সুখের জন্ত নহে ।

নিজাক্ষমপি যা গোপো। মমেতি সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—“পার্থ ! যে সমস্ত গোপিকা আপনাদিগের অঙ্গকেও মদীয় ভোগ্য বলিয়া যত্ন করিয়া থাকেন, সেই সমস্ত গোপিকা ব্যতীত মদীয় নিগূঢ় প্রেমপাত্র আর অস্ত কেহ নাই ।”

গোপী-ভাবের স্বভাব আরও এক অদ্ভুত ;—যাহা সাধারণবুদ্ধির গোচর নহে । গোপীগণ যখন কৃষ্ণদর্শন করেন, তখন তাঁহাদের নিজস্ব-বাঞ্ছা না থাকিলেও কোটিগুণ সুখ অস্বভব করিতেন । ভক্তের দর্শনে ভগবানের আনন্দ হয়,—আবার ভগবান্ দর্শনে ভক্তের অনন্তগুণ আনন্দ লাভ হয় । গোপীর সুখ কৃষ্ণসুখে পর্যাবসান—আবার তত্ত্ব-মসি জ্ঞানানন্দে বিভোর ভক্তদর্শনে ভগবানে প্রফুল্লতা—তদর্শনে

অর্থাৎ ‘আমায় দেখিয়া আমার কৃষ্ণ সুখী’ এই ভাবিয়া গোপীর অপ-
 র্যাপ্ত আনন্দ । গোপীর রূপ-গুণে কৃষ্ণ আনন্দিত হন—কৃষ্ণানন্দে
 গোপীর প্রাণ আনন্দে উথলিয়া উঠে । এই প্রকারে গোপীশোভা ও
 কৃষ্ণশোভা পরস্পর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে ।

গোপীপ্রেমের আর এক স্বাভাবিক ভাব এই যে, তাহা কৃষ্ণমাধু-
 র্যের পুষ্টিবিধান করে—এবং বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ বৃদ্ধি করে। কিন্তু
 আত্মসুখবাহ্যার সহক্ক না থাকায় তাহা নিরুপাধিক ও কামানন্দশূন্য ।

আমি তোমাকে এস্থলে এই সম্বন্ধে একটী কবিতা শুনাইব । ভরসা
 করি, তুমি তাহাকে বৈষ্ণব পদাবলি বলিয়া উপহাস করিও না । তাহা
 কোনরূপ প্রমাণস্বরূপে ব্যবহার করিতে বলিতেছি না ; উহা কেবল
 গোপীপ্রেমের মহাভাব বুঝাইবার জন্ত বলিব ।

কৃষ্ণপ্রেম-ভিখারিণী পাঁচটি রমণী কৃষ্ণকে না পাইয়া একদা নিকুঞ্জে
 বসিয়া তাঁহার জন্ত ভাবিতেছিল । সেই পথে এক বৈদীভক্তিপরায়ণ
 সাধুপুরুষ গমন করিতেছিলেন । গোপীপ্রেমভজনকারিণীগণের সহিত
 সাধুর সাক্ষাৎ হইলে যে কথোপকথন হয়, তাহাই প্রেমিক কবি কবি-
 তায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । পাঠ করিলে গোপী-প্রেমের উপাসনা ও
 বৈদী ভক্তির উপাসনাগত পার্থক্য বুঝিতে পারিবে ।

নিকুঞ্জে বসিয়া, সেই সব নারী ।

সকলে কালার, পীরিতি ভিখারী ॥

* * * *

হেনকালে সেই, পথে চলি যায়,

মহাসাধু তপধারী ।

কৌপীন পরেছে, মাথা মুড়ায়েছে,

অঙ্গে লেখা “কৃষ্ণহরি ॥”

কৃষ্ণের করুণা, ক্রমে বাড়ি যাবে,
যত দেহ শীর্ণ হবে ।”

* * * *
অবাক হইয়া, যত নববালা,
মুখ চাহা-চাহি করে ।

“মোরা দুঃখ পাব, কৃষ্ণ সুখী হবে,
এ’ত কত্ব হ’তে নারে ।

দুখের কাহিনী, শুনিতেই তিনি,
কান্দি হন আত্মহারা ।

দুখ মোরা নিব, তাঁরে কান্দাইব,
এ ভজন কেমন ধারা ?”

* * * *

সাধু হাসিয়া কহিতেছেন :—

“কেশের মমতা, ঘুচাইতে হবে,
মুড়াইতে হবে মাথা ।

তুলসী-তলাতে, মন্তক কুটিলে,
তুষ্ট হবে কৃষ্ণ পিতা ॥”

* * * *

চমকি শুনিয়া, মুখ চাহাচাহি
করে সব নববালা ।

যে রস-রঙ্গিনী, বলে—“সাধু শুন,
একি কথা শুনাইলা ?

কেশ ঘুচাইব, বেণী না বাঁধিব,
কোথা গুঁজি ধোব চাপা

মালতীর মালা, চিকণ গাঁথিয়া,
 কেমনে বেড়িব ধোঁপা ?
 সে ভঙ্গিম বেণী, রসিক-শেখর,
 দেখি যত সুখ পাবে ।
 তার মন জানি, রসে যত সুখ,
 উপবাসে তা না গাবে ॥”

কাকালিনী কহিতেছেন;—

“রাজা পদ ধুই, নয়নের জলে,
 মুছাইয়া থাকি কেশে ।
 কেশ মুড়াইব, বন্ধু-পদ ধুয়ে,
 মুছাইব বল কিসে,?”

কুলকামিনী কহিতেছেন,—

“যোগ-যোগ করি, তারে ছুলাইব,
 সেতো মোর পর নয় ।
 স্নেহ সেবা করি, তাহারে তুষিব,
 সে যে মোর স্বামী হয় ॥”

প্রেমতরঙ্গিনী কহিতেছেন :—

“বিরহে যখন, বড় দুঃখ পাই,
 কেশ এলাইয়া দেখি ।
 সেই কেশ মোর, কৃষ্ণেরে স্মরায়,
 মুড়াতে নারিব সখি ॥”

সজলনয়না কহিতেছেন :—

“কেশ মুড়াইয়া, কোপীন পরিয়া,
 ধরিলে দুঃখিনী-বেশ ।

কান্দিয়া আকুল, হবে কালাচাঁদ,
আমি তারে জানি বেশ ।”

রসরঙ্গিনী বলিতেছেন :—

“শুন সাধু, শুন, সনেহ হ’তেছে,
তুমি কৃষ্ণ বল কারে ।
সেই কৃষ্ণ বা কে, তোমার সহিত,
কিবা সে সম্বন্ধ ধরে ?”

সাধু কহিতেছেন,—

“শুন অবোধিনি, কৃষ্ণ নহে দুই,
তিনি হন সর্বেশ্বর ।
তুমিলে সম্পদ, কৃষিলে বিপদ,
সবাপরে দণ্ডধর ।
তঁাহারে তুষিতে, কত দুঃখ পাই,
তবু না তুষিতে পারি ।
নিরম তঁাহার, পাছে ভঙ্গ হয়,
এই ভয়ে ভেবে মরি ।”

* * * *

সাধুর বচনে	প্রফুল্ল বদন ।
বিনয়ে সকলে	কহিছে তখন ॥
“তোমার বচনে	প্রাণ গিয়াছিল ।
এখন বুঝিছ,	পর্যণ আইল ॥
যার কথা তুমি	কহিলে এখন ।
তিনি যিনি হোন	প্রাণনাথ নন ॥

আমাদের পতি	শ্রীকৃষ্ণ যে হন ।
দণ্ডধারী কিবা	বরদাতা নন ॥
মোরা নিজ জন	তঁার পরিবার ।
সকলি মোদের	যত কিছু তাঁর ॥
তঁার কাছে চাব	কিবা কারণেতে ।
ভাণ্ডারের চাবি	আমাদের হাতে ॥
দণ্ড কথা শুনে,	ভয় লাগে মনে ।
মোরা সব তাঁর,	দণ্ড দিবে কেনে ?
যদি অত্যাচার	করি রোগ হয় ।
নিজ জনে তিত্ত	ঔষধ খাওয়ায় ॥
কখন বা ব্রণে	ছুরিকা হানয় ।
কেবা বল তারে	দণ্ড বলি কয় ?
কেবল মঙ্গল	সেই প্রাণনাথ ।
কত করি তাঁর	উপরে উৎপাত ॥
নিজজনে যদি	না করে শাসন ।
তবে বল আর	করে কোন্ জন ?
স্নেহে যদি দণ্ড	করে প্রাণনাথ ।
দণ্ড সে'ত নয়	পরম প্রসাদ ॥

আরও শুন—

তোমরা পুরুষ	রাজসভা যাহ ।
স্বার্থের লাগিয়া	তঁার কর দেহ ॥
আমাদের কর	যদি দিতে হয় ।
আমাদের পতি	দিবেন নিশ্চয় ॥

কিবা করে দণ্ড	কিবা পুরস্কার ।
পতি জানে, তাতে	নাহি অধিকার ॥
যদি কাজ থাকে	সে রাজার সনে ।
আমরা রমণী	প্রাণনাথ জানে ॥
আমাদের দায়	বধুরে দিয়াছি ।
দেহ প্রাণ মন	সে পদে সঁপেছি ॥
সেই কৃষ্ণ রাজা	সেবিতে নারিব ।
রাজসভা গেলে	ভয়েতে মরিব ॥
পুরস্কার লাগি	রাজসভা যাব ।
সরলা রমণী	নাহি জানি শ্রব ॥
তুমি সাধু ঋষি	কিবা হও মুনি ।
তোমার চরণে	কি বলিতে জানি ?
আমরা সংসারী	পতি-ঘর করি ।
সংসার বাহিরে	যাইবারে নারি ॥
কৃষ্ণ প্রাণনাথ	গিয়াছে ছাড়িয়া ।
বেড়াই তাঁহারে	বিপিনে খুজিয়া ॥
এই বনমাঝে	লুকাইয়া থাকে ।
কহ কৃপা করি	দেখেছ কি তাঁকে ॥
তখন, বালাগণে দেখি	নির্মল সরল ।
সাধুর আইল	নয়নেতে জল ॥
বলে,—“বালাগণ,	করি নিবেদন ।
ভাল নাহি বুঝি	তোদের বচন ॥
তোমাদের পতি	কিবা তার রূপ ।
বুঝাইয়া বল	কি তার স্বরূপ ॥”

একথা শুনিয়া

যত সখীগণ ।

আনন্দে মগন,

প্রফুল্ল বদন ॥

রসরঙ্গিণী কহিতেছেন,—

“কমলনয়ন,

সুচাঁদ-বদন,

মোর পতি বনমালী ।

সেই ! সেই ! সেই !

মজাইল কুল,”

সবে দেয় করতালি ॥

“শুন সাধু শুন,

অগণন গুণ,

কেমনে বলিব তায় ।”

“কৃতার্থ করিলে,”

বলি কাঙ্গালিনী,

ধরে রঙ্গিণীর পায় ॥

সজল-নয়না,

গুণ কহিবারে,

কণ্ঠরোধ হ'ল তার ।

প্রেম-তরঙ্গিণী,

ধরিয়া তাহারে,

চুষে মুখ বারে বার ॥

কুলবালা উঠি,

বলে, সখি শুন,

একবার নৃত্য করি ।

তোমরা সকলে,

করতালি দিয়ে,

মুখে বল হরি হরি ॥”

হেলিয়া ছলিয়া,

নাচিতে লাগিল,

ভূমে এক পদ রাখি ।

নিজ দ্বন্দ্ব ভুলি,

দিয়া করতালি,

নাচে যত সব সখী ॥

সেই সঙ্গে সাধু,

নাচিতে লাগিল,

ভববন্ধ গেল তার ।

বলরাম দাস,

লিখিয়া লিখিয়া

শুধিল গৌরাক্ষ-ধার ॥

এই কবিতাটির আদ্যস্ত বুঝিতে পারিয়াছ কি ?

শিষ্য । সমস্ত না পারিলেও কিছু কিছু পারিয়াছি ।

গুরু । যদি কিছু পারিয়া থাক, তবে গোপী-প্রেমের সাধনা ও স্বরূপও কিছু কিছু বুঝিতে পারিয়াছ । কি বুঝিয়াছ, বল দেখি ?

শিষ্য । যিনি সাধু, তিনি শাস্ত্রের শাসন মানিয়া বিধিবিহিত ক্রমে কৃষ্ণের উপাসনা করেন । এ উপাসনার উপাস্ত দেবতা শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্য্যময় । তিনি শাসক, পালক ও বরদাতা । আর গোপীভাবে ভজনকারিণী রমণীগণ প্রেমে তাঁহাকে কান্তরূপ ভাবেন—বনে তাঁহাদের ভজন । এ ভজনের উপাস্ত দেবতা রাসেশ্বর রসিকশেখর দ্বিভুজ মুরলী-ধর শ্যামসুন্দর । তিনি তাহাদের সখা ও পতি । তাহারা তাঁহাকে প্রাণের মাহুষ বলিয়া জানে,—প্রিয়তম বলিয়া ভাবে । গোপীপ্রেম মধুরতর । এই ভজনই জীবের বাঞ্ছনীয় । কিন্তু এ স্থলে আমার একটি জিজ্ঞাস্য বিষয় আছে ।

গুরু । তাহা কি ?

শিষ্য । তাহা এই যে, গোপীপ্রেম স্ত্রীজনেরই সাধন-পথ, না পুরুষেরও ঐ পথে সাধন হইতে পারে ?

গুরু । একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ?

শিষ্য । রমণীগণই পত্নী হইতে পারে । পুরুষগণ কি হইবে ?

গুরু । এই বুদ্ধিতে তোমরা জগতের রহস্যতত্ত্ব আবিষ্কার করিতে

চাও ? মূৰ্খ ! পুরুষ কে ? পুরুষত একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ । জীব পুরুষ হইলেই যুক্ত । স্ত্রী-পুরুষ, কথার ভেদ মাত্র । জগতে স্ত্রী-পুরুষের পীরিতি হয়—পীরিতি-বসে পুরুষ গড়িয়া ভজন হয় । পুরুষনামে অভিহিত জীব আপনাকে গোপী বানাইয়া এ ভজন করিতে পারে । রমণীরাও পারে ।

ঈশ্বর পুরাণ পুরুষ । জীব তাঁহার নিজ দাস । স্ত্রী পুরুষ ভেদ নাই, ভেদমূলক প্রাণ লইয়া কেহই সে পথে যাইতে সক্ষম হয় না ।

স্ত্রী পুরুষ ভুলিয়া যাইতে হয় । তারপরে শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর ইহার যে কোন ভাবে বা কায়মনোভাবে তাঁহাকে উপাসনা করিতে হয় । সে সকল তত্ত্ব ইহার পরে বলা যাইবে, এক্ষণে তাহা অনধিকার চৰ্চা । কারণ, জ্ঞান না দিলে অধিকার হয় না ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

ঋষিপত্নী ।

শিষ্য । অতঃপর কৃষ্ণলীলাস্বক অল্প প্রধান ঘটনার কথা বলুন ।

গুরু । একদা শ্রীকৃষ্ণ বলরাম ও বয়স্কগণের সহিত যমুনাপুলিনের পথ দিয়া অতি দূরে গোচারণার্থ গমন করিতেছিলেন । তখন নিদাঘ-কাল ; মধ্যাহ্নকাল অতিক্রম হয় হয়,—সঙ্গে কোনরূপ আহাৰ্য্য ছিল না । অত্যাচ্ছ গোপবালকগণ ক্ষুধায় অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িল ।

তাঁহারা যেখানে গোরু চরাইতে উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহার অদূরে ব্রাহ্মণগণ আক্লিঙ্গ সত্র নামক এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে-ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বয়স্যগণকে বলিলেন,—“যজ্ঞস্থলে গমন কর এবং আমার

ও দাদা বলরামের নাম করিয়া ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে অন্ন চাহিয়া আন, আমরা সকলে তাহা ভক্ষণ করিয়া ক্ষুধানিবৃত্তি করিব ।”

কৃষ্ণবাক্যে কোন বিচার না করিয়া গোপবালকগণ যজ্ঞস্থলে গমন করিল এবং কৃষ্ণ বলরামের নাম করিয়া অন্ন প্রার্থনা করিল । ব্রাহ্মণগণ ক্রমভঙ্গভয়ে তখন অন্ন দিতে সক্ষম হইলেন না । গোপবালক বলিয়া কোন কথা বলাও প্রয়োজন মনে করিলেন না । বালকেরা ফিরিয়া কৃষ্ণের নিকট গমন করিল, এবং সমুদয় কথা নিবেদন করিল ।

কৃষ্ণ বলিলেন,—তোমরা আর এক কাজ কর । অন্তঃপুরে যাও, ঋষিপত্নীগণের নিকট আমার নাম করিয়া অন্ন প্রার্থনা করিয়া আন । তাঁহারা স্নেহময়ী ও কোমলহৃদয়া, আমাদের ক্ষুধার কথা শুনিলেই অন্ন দান করিবেন ।

ব্রজবাসীদের কাছে কৃষ্ণবাক্য বেদবাক্য হইতে প্রধান । কৃষ্ণ-আজ্ঞায় তাহারা জীবন বিসর্জন করিতে পারে—সাপের মুখে, বাঘের মুখে যাইতে পারে । তাহারা সে আজ্ঞা পালন করিবেন ।

ঋষিপত্নীগণ গোপবালকদিগের নিকটে শুনিতে পাইলেন,—নবনট-বর শ্রামশূন্দর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের আবাসের অদূরে আসিয়া অন্ন প্রার্থনা করিতেছেন । তাঁহাদের হৃদয়ে কৃষ্ণদর্শনাকাজ্ঞা প্রবল ছিল,—কৃষ্ণরাগে হৃদয় রঞ্জিত ছিল । তাঁহারা প্রচুর অন্নবায়ন গোপবালকদিগের দ্বারা পাঠাইয়া দিয়া সমুদ্রসঙ্গমে প্রবাহিতা নদীর জায় আপনারা কৃষ্ণদর্শনে ধাবিতা হইলেন । গমনকালে তাঁহাদের পতি, পুত্র, ভ্রাতৃ ও বন্ধুগণ সকলেই নিষেধ করিয়াছিল, কিন্তু অনেক দিন হইতে তাহারা বলরাঃ শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিয়া তদগতপ্রাণা হইয়াছিল,—তাহারা কাহারও কথ শুনিব না, কাহারও বাধা মানিব না । তাহারা কৃষ্ণস্নিকটে উপস্থিত হইয়া সে রূপসুখা পান করিল । তাহারা দেখিল,—

শ্রামং হিরণ্যপরিধিং বনমালা-বহং
 ধাতুপ্রবালনটবেশমনুভ্রতাংসে ।
 বিন্যস্তহস্তমিতরেণ ধুনানমজ্জং
 কর্ণোংপলালককপোলমুখাজ্জহাসম্ ॥

“তাহার শরীর শ্রামবর্ণ, পরিধান পীতাম্বর । বনমালা, ময়ূরপুচ্ছ, ধাতু এবং প্রবাল এই সকলে বেশ নটবৎ ; অনুভ্রতি সখার স্বন্ধে এক হস্ত বিস্তার করিয়া আছেন । অস্ত্র হস্তে লীলা হেতু লীলাকমল ঘুরাই-তেছেন । কর্ণধরে উৎপল, কপালে অলকা, এবং মুখকমলে মনোহর হাস্য বিকশিত ।”

সে রূপ-সুধাপানে চকোরীগণের পরিতৃপ্তি হইল । তাহারা পরম আনন্দে বহির্জগৎ ভুলিয়া গেল । শ্রীকৃষ্ণরূপ-সাগরে সমাধিস্থ হইল ।

শ্রীকৃষ্ণ সর্বভূতের স্বদেশে অধিষ্ঠিত । তাহাদের হৃদয় জানেন । তাহারা যদিও তদগতপ্রাণা, কিন্তু সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া মধুরের পথে যাইতে পারে নাই । তাহারা দাস্য পর্য্যন্ত যাইতে পারিয়াছে । তাই জিজ্ঞাসা করিলেন ;—

স্বাগতং বো মহাভাগা আস্যতাং করবাম কিম্ ।

যন্মো দিদ্ক্ষয়া প্রাপ্তা উপপন্নমিদং হি বঃ ॥

মহাভাগাগণ, আপনাদের শুভাগমন হউক । আপনারা উপবেশন করুন । আমি আপনাদের কি করিতে পারি বলুন ? আপনারা সকল বাধা অতিক্রম করিয়া আমার দর্শন-ইচ্ছায় এখানে আসিয়াছেন, তাহা এখন সম্পন্ন হইল । আর এরূপ ইচ্ছা সম্ভব বটে । কেননা—

নম্রক্কা ময়ি কুর্ক্বেতি কুশলাঃ স্বার্থদর্শনাঃ ।

অহেতুক্যব্যবহিতাং ভক্তিমান্নপ্রিয়ে যথা ॥

“যে সকল ব্যক্তি বিবেকী, বিবেকদ্বারা আপনার অর্থ দেখেন, তাঁহারা প্রিয় আত্মাস্বরূপ আমাতে সাক্ষাৎ ফলাহুসন্ধানরহিত নিরন্তর। ভক্তি করিয়া থাকেন ।”

প্রাণ-বুদ্ধি-মনঃ-স্বাত্মদারাপত্য-ধনদায়ঃ ।

যৎসম্পর্কাৎ প্রিয়া আসংসৃতঃ কোষপরঃ প্রিয়ঃ ॥

“আত্মার সম্পর্কেই প্রাণ, বুদ্ধি, মন, জাতি, দেহ, দার, অপত্য ও ধনাদি প্রিয়। সেই আত্মা অপেক্ষা আর কি প্রিয় হইতে পারে?”

রমণীগণের সহিত কথা কহিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মভাব ধারণ করিতেন—প্রকৃতির দর্শন মাত্র করিতেন না। অর্থাৎ দেহাদি সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া তাহাদের আত্মার সহিত সম্ভাষণ করিতেন। তিনি নারীদিগকে নারী বলিয়া জানিতেন না—মানব মানবী সকলকেই তিনি জীবাাত্রারূপে গ্রহণ করিতেন। আর নিজে পরমাত্মভাব ধারণ করিতেন। এই কারণেই তিনি মহাযোগেশ্বরের। জীবাাত্রা যে পরমাত্মার মিলনাশায় উন্নত হইবে—তাহাতে আর সন্দেহ কি? জীবাাত্রা ও পরমাত্মার মিলন নিত্য ও নিত্য সুখাবহ।

কিন্তু যে সকল রমণীর নিজদেহ বলিয়া জ্ঞান আছে, প্রাকৃতিক গন্ধ যেখানে বিদ্যমান আছে,—সেখানে মিলন অসম্ভব। নরনারীর ভেদ থাকিলে, সে ভেদের রাজ্যে এ মধুর মিলন অসম্ভব। বিশেষতঃ ঋষি-পত্নীদিগের তখনও দাস্যভাবের অবস্থা,—তখন তাঁহার সাযুজ্যভাবের অধিকার তাহাদের হয় নাই। ভেদভাব তখনও তাহাদের যায় নাই। তাই ভগবান্ বলিলেন :—

তদ্যাত দেবযজনং পতয়ো বো দ্বিজাতয়ঃ ।

স্বসত্রং পারশ্বিষ্যন্তি বুধ্যাভির্গৃহমেধিনঃ ॥

“এখন তোমরা দেবযজ্ঞস্থানে গমন কর । তোমাদের পতিগণ গৃহ-
মেধি ব্রাহ্মণ । তাঁহারা সস্ত্রীক হইয়া যজ্ঞ পূর্ণ করিবেন ।”

তখনও ঋষিপত্নীগণের কুলের আশঙ্কা ছিল, স্বামী পুত্রের ভাবনা
ছিল,—মানাপমান জ্ঞান ছিল । বিধি-নিষেধের ভয় ছিল । তাঁহারা
কৃষ্ণ-আজ্ঞায় গৃহে ফিরিতে ইচ্ছুক ছিলেন । কিন্তু তাহাতে একটু ভয়
হইতেছিল । তাই তাঁহারা পরমাত্মা কৃষ্ণকে বলিলেন :—

মৈবং বিভোহহতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং,
সত্যং কুরুষ্ব নিগমং তব পাদমূলম্ ।
প্রাপ্তা বয়ং তুলসিদামপদাবস্থষ্টং,
কেশৈর্নিবোতুমবিলজ্য সমস্তবন্ধু ন ॥
গৃহস্তি নো ন পতয়ঃ পিতরৌ স্ততো বা,
ন ভ্রাতৃবন্ধুসুহৃদঃ কুত এব চান্যে ।
তস্মাদ্ভবং প্রপদয়োঃ পতিতাত্মনাং নো,
নান্যা তবেদগৃতিরিরিন্দম তদ্বিধেহি ॥

“হে বিভূ, আপনি এরূপ নৃশংস বাক্য বলিবেন না । বেদের বাক্য
সত্য করুন । আমরা সমস্ত বন্ধুবর্গকে উল্লঙ্ঘন করিয়া দাসী হইবার
নিমিত্ত আপনার পাদমূল আশ্রয় করিয়াছি । “ন পুনরাবর্ততে” এ ত
আপনারই বাক্য । “ন মে ভক্তঃ প্রনশ্চতি” এ ত আপনারই প্রতিজ্ঞা ।
এখন যদি আমরা গৃহে গমন করি, তাহা হইলে আমাদের মাতা, পিতা,
পতি, পুত্র, ভ্রাতা, বন্ধু, সুহৃৎ কেহই আমাদের গৃহে গ্রহণ করিবে না ।
আমরা আপনার পদাগ্রে পতিত । আমাদের স্বর্গাদি না হউক,—

আমরা তাহা প্রার্থনাও করি না ; আপনার দাসীবৃত্তিই এখন আমাদের একমাত্র গতি । এখন সেই গতি আমাদের বিধান করুন ।”

ভগবান্ বলিলেন,—তোমাদের সে ভয় নাই । বোগমাত্রা আমার সঙ্গে সঙ্গে । তোমাদের স্বামী পুত্র ও বন্ধুগণ তোমাদিগকে কিছু বলিবেন না,—তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও । আর এক কথা—

ন প্রীত্যেহনুরাগায় হৃদসঙ্কো নৃণামিহ ।

তন্মনো ময়ি যুঞ্জান অচিরান্মামবাপ্যথ ॥

তোমরা দাসী হইয়া আমার নিকট থাকিতে চাহ । ইহত তোমরা আমার হৃদসঙ্কের প্রার্থী । কিন্তু হৃদসঙ্কে সুখ কোথায় ? প্রেম মনের কাজ । মনের মিলনই মিলন । শরীরের সম্বন্ধ মুহূর্ত্ত স্থায়ী—মায়িক । তাহাতে অনুরাগেরও বৃদ্ধি হয় না । তোমাদের মন আমা ছাড়া করিও না । মনে মনে সর্বদা আমাকে ভাবনা করিও—মনোমধ্যে নিয়ত আমার মূর্ত্তি ধ্যান করিও । ইহাতে আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।

ঋষিপত্নীদিগের ভেদভাব দূর হয় নাই—মায়ার আবরণ অপসারিত হয় নাই—দৈহিক সুখ-দুঃখ ক্রমে অর্পিত হয় নাই । এতদবস্থায় মধুরলীলা সম্ভব নহে । দাস্ত্রভাবে মাধুর্য্যভাব আসে না । তাই কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে বিদায় করিয়া দিলেন । ঋষিপত্নীরা গৃহে গমন করিলেন ।

এখন হইতে আমাদিগকে বুঝিতে হইবে, মাধুর্য্যরসে ভগবান্কে সাধনা করা বড় সহজ কথা নহে । সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করা চাই—তাঁহাকে নিতান্ত আপনার জন বলিয়া জ্ঞান হওয়া চাই । মায়িক জগতের সমুদায় তত্ত্ব হইতে উত্তীর্ণ হওয়া চাই ।

শিষ্য । যদি অপরাধ কমা করেন, একটি কথা বলি ।

গুরু। বল। সংসার অপনোদনের জন্ত গুরুর নিকট শিষ্য সকল কথাই বলিতে পারে।

শিষ্য। আমি বাহা জিজ্ঞাসা করিব, সে কথাটা বলিতে ও শুনিতে যেন একটু মন্দ। কিন্তু অনেকে সে কথা বলে।

গুরু। অসঙ্কোচে সে কথা বলিতে পার।

শিষ্য। কথাটা এই যে, অনেকে বলে—শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেম যেমন শ্রীলোকের হইত, এমন পুরুষের হইত না। ঋষিগণ তাঁহার নাম শুনিয়া গ্রাহ্যও করিল না,—কিন্তু ঋষিপত্নীগণ অন্ন-বাজনাদি প্রদান করিল, তার পরে তাঁহার জন্ত ছুটিয়া মাঠে আগমন করিল। আবার কৃষ্ণবাক্যে বুঝিতে পারা গেল, তাহাদের কৃষ্ণ-অঙ্গসঙ্গ কামনাও ছিল।

গুরু। কথাটা সকলে বলে—কিন্তু ভাবিয়া দেখে না, তাই বলে। পুরুষাপেক্ষা রমণীহৃদয় স্নেহ দয়া মায়ী প্রভৃতি সদগুণে মণ্ডিত। তাহারা সহজেই পুরুষাপেক্ষা ধর্মপরায়ণা। সহজ ভাব তাহাদের হৃদয়ে পুরুষাপেক্ষা অধিক। পুরুষগণ শুদ্ধজ্ঞানে বিতর্কী—আত্মহারা। এখনও তুমি আমাদের গৃহে গৃহে সন্ধান কর,—দেখিবে, পুরুষগণ ধর্মহারা—ব্যভিচারী, কিন্তু শ্রীলোক এখনও ক্রিয়াকর্মে স্নানিপুণা। এখনও যে হিন্দুর গৃহে গৃহে শঙ্খধ্বনি, ধূপদীপ প্রজ্জ্বলিত হয়,—তাহা রমণীর গুণে। এখনও যে গৃহে গৃহে কুকুটমাংস রন্ধন হয় না, তাহা রমণীর গুণে। এখনও দেবপূজা ব্রত নিয়ম সম্পাদিত হয়, রমণীর গুণে। তাই রমণী মহামায়ার অংশ।

আরও এক কথা আছে। রমণীগণ সাধারণতঃ পরের জন্ত কাজ করে। তাহাদের হৃদয় সাধারণত পরাধীন। পিতার বাড়ী, স্বামীর বাড়ী, কিন্তু তাহার বাড়ী কোথায়? স্বামীর সংসার—স্বামীর কাজ,—তাহার কাজও তাই। রমণী আপনার বলিয়া সারা সংসারকে জড়াইয়া লয় না।

কাজেই রমণী-হৃদয়ে সহজ ভাষা সাধারণ। তাই রমণী আগেই কৃষ্ণ-
প্রেমে মজিয়া পড়ে। তাই রমণীর আত্মবিসর্জনতা লইতে পুরুষ
রমণীর পূজা করিয়া থাকে—তত্ত্ব তাই রমণীপূজার ব্যবস্থা দিয়াছেন।

পুরুষগণ যখন আমির ছায়া ভুলিয়া রমণীর মত হৃদয় গ্রহণ করিতে
পারিবে, তখনইত গোপীভাবে পথে পদার্পণ করিতে সক্ষম হইবে।
রমণী ধর্মের সহায়—রমণী না থাকিলে পুরুষগণ অধর্মের আশ্রয়ে নিত্য
দগ্ধ হইত। রমণী মধুররসে পুরুষকে আপ্ত করিয়া তাহার আদর
মধুর করে—তারপরে দুইয়ে এক হইয়া ঈশ্বরসাধনে তৎপর হয়।

জগতে তখন শুষ্কজ্ঞানের সাধনা। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ যজ্ঞের বৈধী
শুষ্ক ব্যাপারে লিপ্ত—আকাশ দেবোপাসনার যজ্ঞধূমে তখন সমাচ্ছন্ন।
তাহাদিগকে মাধুর্য্যরসের পথে ফিরাইতে হইলে তাহাদের ধর্মসহায়
রমণীগণকে আকৃষ্ট করিতে হইবে। তাহারা নিত্য সহজ—তাই রমণী
গণ তাহার চরণসমীপে আশ্রয় লইল।

যখন তাহারা পরমাত্মার নিকট হইতে ফিরিয়া গেল,—তখন তাহা-
দের স্বামী বিপ্রগণও বুঝিতে পারিল—বুথা যজ্ঞধূমে চক্ষু কলুষিত করা।
বুথা বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করা। বুথা মানবজন্ম ধারণ করা। শ্রীকৃষ্ণ
এই মধুর ধর্ম অনবত্তভাবে প্রকট করিবার জন্য ঋষিদের চিত্তে
আপন অধিকার বিস্তার করিয়া বথোচিত ভাবে প্রেরণা করিলেন। সেই
প্রেরণায় তাহারা পত্নীদিগের দোষ দর্শন করিলেন না, তাহাদিগকে
আদরে অভ্যর্থনা করিলেন, এবং আপনাদিগের অদৃষ্টকে ধিক্কার দিয়া
বলিলেন :—

ধিগ্ জন্ম ধিক্ ত্রিবিদ্যাং ধিক্ কুলং ধিগ্ বহুজ্ঞতাম্ ।

ধিক্ কলং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে হ্রদোকজে ॥

অতঃপর তাঁহারা হৃদয়ে কৃষ্ণ-প্রেমের পুঙ্খ ভাব সংস্থাপন করিয়া-
ছিলেন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ইন্দ্রযজ্ঞ ও গোবর্দ্ধন ধারণ ।

শিষ্য । এইবার ইন্দ্রযজ্ঞ ও গোবর্দ্ধন ধারণের কথা বলুন ।

গুরু । হাঁ, বলিতেছি—শ্রবণ কর ।

গোপগণ বর্ষে বর্ষে ইন্দ্রযজ্ঞ করিত । ইন্দ্র বর্ষণ করেন, তাহাতে
গাভীসকলের আহাৰ্য্য জন্মে,—ভূমি শস্যশালিনী হয় । ইন্দ্রযজ্ঞ করি-
বার সময় উপস্থিত হইল । নন্দাদি গোপগণ ইন্দ্রযজ্ঞের আয়োজনে
ব্যাপৃত হইলেন,—বৃন্দাবনে এক মহা উৎসবের আয়োজন হইল ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজপতি নন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

কার্য্যতাং মে পিতঃ কোহয়ং সংভ্রমো ব উপাগতঃ ।

কিং কলং কশ্চ বোদ্দেশঃ কেন বা সাধ্যতে মথঃ ॥

“হে পিতঃ ! সারা বৃন্দাবন জুড়িয়া কাহার উদ্দেশে এই মহা উদ্যোগ
হইতেছে ? এই যজ্ঞ করিলে কি ফললাভ হইবে ? আর কি প্রকারেই
বা এই যজ্ঞ সাধন করিতে হইবে ?”

নন্দ বলিলেন—

পর্জন্তো ভগবানিন্দ্রো মেঘাস্তস্থান্নমূর্তয়ঃ ।

তেহভিবর্ধন্তি ভূতানাং প্রীণনং জীবনং পয়ঃ ॥

তং তাত বয়মগ্রে চ বান্ধু চাং পতিমীধরম্ ।
 দ্রব্যৈস্তদ্রেতসা সিন্ধৈর্ষজস্তে ক্রতুভিন রাঃ ॥
 তচ্চেবেণোপজীবন্তি ত্রিবর্গকলহেতবে ।
 পুংসাং পুরুষকারাণাং পর্জন্মঃ কলভাবনঃ ।
 য এবং বিমৃজেদ্রুগ্নং পারম্পর্যাগতং নরঃ ।
 কামাল্লোভাদুগ্নাদেবাং স বৈ নাপ্রোতি শোভনম্ ॥

নন্দ কহিলেন—“হে তাত ! ভগবান্ ইন্দ্র পর্জন্তরূপী ; মেঘসকল তাঁহার প্রিয়মূর্তি। সেই সকল মেঘ প্রাণিগণের প্রোতিজনন এবং জীবন-
 কারণ বারিবর্ষণ করিয়া থাকে। আমরা এবং অন্যান্য মানবগণ মেঘপতি
 জ্বরের সেই ইন্দ্রকে তাঁহারই বর্ষণ করা বারিতে সমুৎপন্ন দ্রব্যজাত দ্বারা
 যজ্ঞ করত অর্চনা করিয়া থাকি। তাহার অবশিষ্ট অংশ দ্বারাই ধর্ম, অর্থ, কাম এই ত্রিবর্গ নিমিত্ত সকলের জীবিকা কল্লিত হয়। হে বৎস !
 কৃষাদি দ্বারা জীবিকা হয়, এমত বলিতে পারা যায় না। কারণ পর্জন্য
 পুরুষদিগের পুরুষকার সকলের ফল সাধন অর্থাৎ বারিধরের বারিবর্ষণ
 ব্যতিরেকে কৃষাদি কদাপি সফল হইতে পারে না। হে তাত ! এই
 ইন্দ্রার্চন ধর্ম পারম্পর্যাগত আচারপ্রাপ্ত,—যে মানব কাম অথবা দেব
 কিম্বা ভয় বা লোভ হেতু এই ধর্ম পরিত্যাগ করে, তাহার কখনই
 কল্যাণ হয় না।”

ভগবানের সে যজ্ঞ অভিপ্রেত নহে। তিনি যে ধর্ম সংস্থাপনের
 জন্য অবতান্ন গ্রহণ করিয়াছেন, সে ধর্মে যাগ-যজ্ঞ নাই। কাম-কামনা
 নাই। সেখানে নির্বেদ অহৈতুকী প্রেম। তাই তিনি যজ্ঞের বিরোধী
 হইয়া নন্দাদি গোপগণকে বলিতে লাগিলেন :—

কৰ্মণা জায়তে জন্তুঃ কৰ্মণৈব বিলীয়তে ।

সুখং দুঃখং ভয়ং ক্লেমং কৰ্মণৈবাভিপদ্যতে ॥

“জীবমাত্র কৰ্মদ্বারা উৎপন্ন হয়, এবং কৰ্মদ্বারাই বিলয় পাইয়া থাকে । কৰ্মদ্বারাই তাহার সুখ-দুঃখ, ভয় ও মজ্জনবিধান হয় ।”

অস্তি চেদীশ্বরঃ কশ্চিৎ ফলরূপী ন কৰ্মণাম্ ।

কর্তারং ভজতে সোহপি নহকৰ্ত্তুঃ প্রভুর্হি সঃ ॥

“স্বয়ং কৰ্মে নিৰ্ণিপ্ত হইয়াও অন্য জীবদিগের কৰ্মফলদাতা কোন ঈশ্বর যত্বপি থাকেন, তিনিও কৰ্মফল দান দ্বারা কর্তারই ভজনা করেন । কেন না, যে ব্যক্তি কৰ্ম না করে, তিনি তাহার প্রভু নহেন, অর্থাৎ তাহাকে ফল দিতে পারেন না ।”

কিমিন্দ্রেণেহ ভূতানাং স্বস্বকৰ্ম্মানুবর্তিনাম্ ।

অনীশেনান্যথা কৰ্ত্তুং স্বভাববিহিতং নৃণাম্ ॥

“মানুষ স্ব স্ব কৰ্মের অনুবর্তী । ইন্দ্র তাহাদিগের কি পারে ? দেবতারা শুভকৰ্মে প্রবৃত্তি প্রদান করেন, এবং মানুষ সেই প্রবৃত্তির সাহায্যে উত্তম কৰ্ম করিয়া থাকে,—একথা বলিতে পার ; কিন্তু তাহা নহে । দেবতারাও প্রাক্তন সংস্কারের অন্যথা করিতে পারেন না । সংস্কারানুযায়ী প্রবৃত্তিই তাহারা প্রদান করিতে সক্ষম ।”

স্বভাবতন্ত্রো হি জনঃ স্বভাবমনুবর্ত্ততে ।

স্বভাবানুস্মিৎ সৰ্ব্বং স দেবানুস্মানুষম্ ॥

“মানবের প্রবৃত্তি সংস্কারাধীন । মানুষ সংস্কারের অনুবর্ত্তন করে । দেবতা, অসুর, মনুষ্য সকলেই আপন সংস্কারে অবস্থিত ।”

দেহানুচ্চাবচান্ জন্তুঃ প্রাপ্যোৎসৃজতি কৰ্ম্মণা ।

শক্রমিত্রমুদাসীনঃ কৰ্ম্মৈব গুরুব্রীহ্মরঃ ॥

“কৰ্ম্মদ্বারাই জীব উচ্চ নীচ দেহ প্রাপ্ত হয়। কৰ্ম্মদ্বারাই আবার দেহের বিনাশ সাধন হয়। শত্রু, মিত্র, উদাসীন সমস্তই কৰ্ম্ম। কৰ্ম্মই গুরু, কৰ্ম্মই ব্রীহ্মর।”

তস্ম্যাং সম্পূ জন্মেং কৰ্ম্ম স্বভাবস্থঃ স্বকৰ্ম্মকৃৎ ।

অঞ্জসা যেন বর্ভেত তদেবাস্তু হি দৈবতম্ ॥

“অতএব স্বভাবস্থ হইয়া স্বীয় কৰ্ম্মকারী পুরুষের কৰ্ম্মেরই পূজা করা কর্তব্য। বস্তৃতঃ যে যাহার দ্বারা বর্তমান হয়, তাহার তাহাই দেবতা।”

আজীব্যৈকতরং ভাবং যত্ত্বনামুপজীবতি ।

ন তস্মাদ্বিন্দতে ক্ষেপং জারং নার্য্যসতী যথা ॥

“নতুবা যে ব্যক্তি একভাব অবলম্বন করিয়া অসতী রমণীর জার-সেবনের ন্যায় পুনরায় অন্যভাব সেবা করে, তাহার ঐ ব্যভিচারী ভাব কখনই কল্যাণকর হয় না।”

বর্ভেত ব্রহ্মণা বিপ্রো রাজন্যো ব্রহ্ময়া ভূবঃ ।

বৈশ্যস্ত বাৰ্ত্তয়া জীবেচ্ছ ব্রহ্ম দ্বিজসেবয়া ॥

কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষা-কুসীদং তুর্য্যমুচ্যতে ।

বার্ত্তা চতুর্বিধা তত্র বয়ং গোরূপ্তয়োহনিশম্ ॥

“ব্রাহ্মণের বৃত্তি বেদাধ্যাপনাদি; ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি পৃথিবী রক্ষা; শূদ্রের বৃত্তি দ্বিজসেবা। বৈশ্যের কৃষি, বাণিজ্য, গোরক্ষা ও কুসীদ গ্রহণ—এই চারিপ্রকার বৃত্তি। কিন্তু আমাদের এক গোরূপ্তিই অবলম্বন।

সম্বৎ রজস্বম ইতি দ্বিত্ব্যংপদ্যন্তহেতবে ।

রজসোংপদ্যতে বিশ্বমন্তোনাং বিবিধং জগৎ ॥

রজসা চোদিতা মেঘা বর্ষন্ত্যস্মূ নি সর্কতঃ ।

প্রজাতৈস্তেবেব সিধ্যন্তি মহেন্দ্রঃ কিং করিষ্যতি ॥

“সম্বৎ, রজঃ এবং তমঃ এই তিনগুণ সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু । রজোগুণদ্বারা বিশ্ব উৎপন্ন হয়—তদনন্তর পরস্পর হইতে অস্ত্রান্ত বিবিধ জগৎ হইয়াছে । ঐ রজোগুণ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া মেঘসকল সর্কজ বারিবর্ষণ করিয়া থাকে । প্রজাগণ সেই মেঘদ্বারাই জীবিত থাকে । মহেন্দ্র কি করিবেন ?”

ন নঃ পুরো জনপদা ন গ্রামা ন গৃহা বয়ম্ ।

বনৌকসস্তাত নিত্যং বনশৈলনিবাসিনঃ ॥

“পিতঃ ! আমরা বনবাসী । বন ও পর্বতে বসতি করি । গ্রাম-নগর গৃহ এসকলের বন্ধন আমাদের নাই । অতএব আমাদের কর্ম্মই বা কোথায় ?”

তস্মাদগবাং ব্রাহ্মণানামদ্রেচারভ্যতাং মথঃ ।

য ইন্দ্রযাগসস্তারাত্তৈরয়ং সাধ্যতাং মথঃ ॥

“অতএব যদি যজ্ঞ করিতেই হয়, তবে ইন্দ্রযজ্ঞ জন্ত যে সকল দ্রব্যের আয়োজন হইয়াছে, তদ্বারা গো, ব্রাহ্মণ ও গোবর্দ্ধন গিরির যজ্ঞ আরম্ভ করুন । এই পাহাড়ের নামে যজ্ঞ করুন । ইন্দ্রযজ্ঞে কোনও আবশ্যকতা নাই ।”

গোপগোপীগণ বেদ জানে না, কৃষ্ণবাক্যই তাহাদের বেদ বা পরম ধর্ম । তাহারা কৃষ্ণবাক্যে ইন্দ্রযজ্ঞ বন্ধ করিয়া গোবর্দ্ধন গিরির

পূজা করিল। যে সকল উপচার ইচ্ছয়জ্ঞার্থে আহরণ করিয়াছিল,—
তাহা পৰ্ব্বভের উদ্দেশ্যে প্রদান করিল, এবং ব্রাহ্মণ, গো ও দরিদ্র-
দিগকে দান করিল। বৃন্দাবন হইতে যজ্ঞবিধি বিদূরিত হইল।

শিষ্য। ইহা কি প্রকার হইল? শ্রীকৃষ্ণ স্বমুখে বলিয়াছেন :—

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিষ্যধ্বমেব বোহস্থিষ্টকামধুক্ ॥

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবন্তু বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমরাপস্থথ ॥

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্তন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ ।

তৈর্দত্তামপ্রদায়েভ্যো যো ভুঙ্তে স্তেন এব সঃ ॥

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সৰ্ব্বকিঙ্কিষৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে হৃদং পাপা যে পচন্ত্যাত্মকারণাং ॥

অন্নাস্তবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জন্যাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাস্তবতি পৰ্জ্জন্মো যজ্ঞঃ কৰ্মসমুদ্ভবঃ ॥

কৰ্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাকরসমুদ্ভবম্ ।

ভস্মাং সৰ্ব্বগভং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঁষায়ুরিন্দ্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ; ৩ অঃ, ৮—১৬ শ্লোকঃ ।

“পূর্বে প্রজাপতি প্রজাপণকে যজ্ঞের সহিত সৃষ্টি করিয়াছিলেন, হে
প্রজাপণ! তোমরা ব্রহ্মবারা উত্তরোত্তর বর্ধিত হও ব্রহ্মতোষাদিগের

কামনা পরিপূর্ণ করুক। এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা দেবগণকে সংবর্দ্ধন কর,—সেই দেবগণও তোমাদিগকে সংবর্দ্ধিত করুন ;—এইরূপ পরস্পর সংবর্দ্ধনা করিয়া পরম মঙ্গল লাভ করিবে। দেবগণ যজ্ঞদ্বারা সংবর্দ্ধিত হইয়া তোমাদিগকে অভিলষিত ভোগসকল প্রদান করিবেন। যে ব্যক্তি দেবগণপ্রদত্ত ভোগ্যসকল তাঁহাদিগকে প্রদান না করিয়া উপভোগ করে, সে চোর। সাধুগণ যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজন করিয়া সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হন ; যাহারা কেবল আপনার নিমিত্ত (অন্ন) পাক করে, সেই পাপাত্মগণ পাপই ভোজন করিয়া থাকে। শ্রাণিগণ অন্ন হইতে, অন্ন বৃষ্টি হইতে, বৃষ্টি যজ্ঞ হইতে এবং যজ্ঞ কৰ্ম হইতে সমৃদ্ধ হইয়াছে। কৰ্ম বেদ হইতে, বেদ ব্রহ্ম হইতে সমৃদ্ধ হইয়াছে ;—অতএব সর্বব্যাপী ব্রহ্ম নিয়তই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন। যে লোক ইহলোকে বিষয়াসক্ত হইয়া পূর্বোক্ত প্রকারে প্রবর্তিত কৰ্মাদি চক্রে অন্নবর্তী না হয়, তাহার আয়ু পাপময় ও জীবন বৃথা।”

কিন্তু এক্ষণে ব্রহ্মবাসিগণকে কি প্রকারে সেই যজ্ঞ হইতে নিবৃত্তি করিলেন ?

গুরু। ভুলিয়া যাইতেছ। শাস্ত্রের কতক কথা মনে কর, কতক মনে কর না—ইহাই তোমাদিগের দোষ। শাস্ত্রের সামঞ্জস্য না করিয়া তর্ক কর। উহাই যত জ্ঞানালের মূল। যে লোকগুলি ভূমি আবৃত্তি করিলে, উহার পরের লোক দুইটি আবৃত্তি কর, সকল গোল—সকল সন্দেহ দূরীভূত হইবে।

শিষ্য। ই, আবৃত্তি করিতেছি।

যন্তাত্মরতিরেব স্যাদাত্মতৃপ্তস্য মানবঃ ।

আত্মশ্বেব চ সত্ত্বষ্টস্তস্য কার্য্যং ন বিদ্যতে ॥

নৈব তস্ম কৃতেনার্থে । নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্ম সৰ্ব্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপাশ্রয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ; ৩ অঃ, ১৭—১৮ ।

“আত্মাতেই যাহার প্রীতি, আত্মাতেই যাহার আনন্দ এবং আত্মাতেই যাহার সম্ভাব, তাঁহাকে কোন কৰ্ম্ম অহুষ্ঠান করিতে হয় না । কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিলেও তাঁহার পুণ্য হয় না, কৰ্ম্ম না করিলেও তাঁহার পাপ হয় না ;—তাঁহাকে মোক্ষের নিমিত্ত ব্রহ্মা, অবধি স্থাবর পর্য্যন্ত কাহারও আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় না ।”

শুক । তবে বল, বৃন্দাবনবাসীর আবার দেবযজ্ঞ কেন ? শ্রীকৃষ্ণই অগ্নিত্র বলিয়াছেন ;—

যেহপ্যাগ্ৰদেবতাত্ত্বা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূৰ্ব্বকম্ ॥

অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ; ২ অঃ, ২৩ - ২৫ ।

“হে কোন্তেয় ! যাহারা শ্রদ্ধা ও ভক্তিসহকারে অগ্নিদেবতার আরাধনা করে, তাহারা অবিধিপূৰ্ব্বক আমাকেই পূজা করিয়া থাকে । আমি সৰ্ব্বযজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু ; কিন্তু তাহারা আমাকে যথার্থত বিদিত হইতে পারে না । এই নিমিত্ত স্বৰ্গব্রত হইয়া থাকে । দেবব্রতপরায়ণ

ব্যক্তির দেবগণ, পিতৃব্রতনিষ্ঠ ব্যক্তির পিতৃগণ ও ভূতসেবকেরা ভূত-সকলকে এবং আমার উপাসকেরা আমাকে প্রাপ্ত হয় । অতএব—

যং করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসি যং ।

যত্তপশ্চসি কোন্তেয় তং কুরুস্ব মদর্পণম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ; ৯ অঃ । ২৭ ।

“হে কোন্তেয় ! তুমি যে কর্মের অমুষ্ঠান কর, বাহা ভক্ষণ কর, বাহা হোম কর, বাহা দান কর ও যেক্রপ তপঃসাধন করিয়া থাক, তৎ সমুদয় আমাকে অর্পণ করিও ।”

এখন তুমি বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছ যে, যজ্ঞ কাহার জন্ত, আর যজ্ঞ পরিত্যাগ কাহার জন্ত । অধিকারী ভেদে কার্য ;—বৃন্দাবনে যে ধর্মবীজ রোপিত হইতেছে, তাহাতে যাগযজ্ঞ কন্ম আদি কিছুই নাই । সেখানে কেবল প্রেম আর ভক্তি । সেখানে কেবল সর্বস্ব লইয়া কৃষ্ণপদে অর্পণ ।

কর্মকাণ্ড—বৈদিক ক্রিয়া, ভেদের সংসার । কৃষ্ণসংসারে সে সকল কেন ? বেদের যথার্থ অর্থ—বেদের লক্ষ্য—বেদের তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণে সর্বস্ব অর্পণ । তবে নিম্নস্তরে—অধম অধিকারীদিগের জন্ত কর্মকাণ্ড । বাহারী কৃষ্ণপদে সব সমর্পণ করিয়াছে—শাস্ত দাস্ত সখ্য বাৎসল্য ও মধুররসে বাহাদিগের কৃষ্ণোপাসনা, তাহাদিগের মধ্যে আবার দেবার্চনা কেন ? শ্রীকৃষ্ণের সংস্থাপিত ধর্মে দেবযজ্ঞাদি নাই—সেখানে কেবল সর্বস্ব লইয়া কৃষ্ণপদে অর্পণ ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারুঢ়ানি মায়য়া ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্যাসি শাস্বতম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ; ১৮ । ৬১—৬২ ।

“যেমন সূত্রধর দারুণত্রে আক্লিষ্ট কৃত্রিম ভূতসকলকে ভ্রমণ করাইয়া থাকে, তদ্রূপ ঈশ্বর ভূতসকলের হৃদয়ে অবস্থান করিয়া তাহাদিগকে ভ্রমণ করাইতেছেন। হে ভারত! এক্ষণে তুমি সকল বিষয়ে তাঁহারই শরণা-পন্ন হও,—তাঁহার অমুক্তস্পায় পরম শাস্তি ও শাস্বত স্থান প্রাপ্ত হইবে।”

ভক্ত নন্দাদিকেও তাহাই বলিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন—যদি যজ্ঞ করিতেই হয়, তবে ঐ গোবর্দ্ধন পাহাড়ের পূজা কর। গো-ব্রাহ্মণাদি প্রাণিগণকে দান কর, - দেবার্চন কেন? ভূতে ভূতে ভগবান্। বৃক্ষে লতার ভগবান্। ভগবান্ নাই কোথায়?

ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণবাক্যে বেদবিধি পরিত্যাগ করিল,—তাহারা তাঁহার আদেশমতে গোবর্দ্ধন পর্বতের পূজা করিতে লাগিল।

শ্রীকৃষ্ণ পাহাড়ে পর্বতে, জলে স্থলে, অনলে অনিলে সর্বত্র পরি-ব্রাণ্ড। ভগবান্ গোবর্দ্ধন পর্বতমধ্যে প্রবেশ করিলেন,—ভক্তমনোরথ পূর্ণ করিতে—ভক্তের পূজোপহার গ্রহণ বরিতে তিনি “শৈলোহিনী” বলিয়া বৃহৎ বপু ধারণ করিলেন এবং ভক্তের দান গ্রহণ করিলেন। গোপগণ বিশ্বাস করিল—গোবর্দ্ধনগিরি তাহাদের পূজোপহার গ্রহণ করিতেছে। কিন্তু বস্তুতঃ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তবাহা পূর্ণ করিলেন,—গোপ-গোপীকে পবিত্র করিলেন,—গোবর্দ্ধন পর্বতকে সম্বন্দ করিলেন।

ইন্দ্রদেব জুড় হইলেন। দেবতা জুড় হইলে প্রজার অনিষ্ট উৎ-পাদিত হয়। ইন্দ্রদেব-যেথসমূহকে লইয়া ব্রজ ও গোপগোপীগণের সর্বনাশ সাধনে কৃতসংকল্প হইলেন।

যে সকল মেঘ প্রলয়াভিপ্রায়ে বদ্ধ হইয়াছিল, তাহারা দেবরাজের ঐ প্রকার আজ্ঞায় বন্ধনোন্মুক্ত হইয়া মহাবলে ধারাসম্পাত করত নন্দের গোকুল নিগীড়ন করিতে আরম্ভ করিল । বিদ্যুৎসমূহ দ্বারা বিদ্যোতন ও ভূরি ভূরি অশনি দ্বারা গর্জ্জন করত আবহ প্রবহাদি প্রবল বায়ুসমূহে প্রেরিত হইয়া করকা বর্ষণ করিতে লাগিল । জনধরসকল স্থণাবৎ স্থল জলধারা অজস্র বর্ষণ করিতে থাকিল, সুতরাং ভূমি জলরাশিতে আপ্রাবিত হইল,—তখন কোন্ স্থান নিম্ন এবং কোন্ স্থান উন্নত,—তাহা দৃষ্ট হইল না । অত্যর্ধ বারিধারা পতন ও প্রবলতর পবনবহনে যাবতীয় পশু কাতরকলেবর এবং গোপ-গোপীগণ নীতে সাতিশয় আর্ন্ত হইয়া গোবিন্দের শরণাপন্ন হইল । গোপ-গোপীগণ অল্প দেবতার আশ্রয় চাহে না,—অল্প দেবতার সহায়তা চাহে না । তাহারা জানে শ্রীকৃষ্ণ । তাই আর্ন্তস্বরে কৃষ্ণকে বলিল,—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাভাগ তুমিধং গোকুলং প্রভো ।

ত্রাতুমহ'সি দেবানঃ কুপিতান্তত্ত্ববৎসল ॥

“হে কৃষ্ণ ! হে প্রভু ! হে মহাভাগ ! তুমিই একমাত্র গোকুলের নাথ । ভক্তবৎসল,—কুপিত ইন্দ্র হইতে আমাদের রক্ষা কর ।”

অনন্তদেব আজি অনন্ত হইলেন । এক দিকে দিক্‌পাল—একদিকে দেবশক্তি—অপরদিকে ভক্ত গোপ-গোপী । একদিকে বেদ, ধর্ম, কর্ম ও বেদের দেবতা—অপরদিকে বেদাতীত ভগবান্ ও বেদাতীর ভক্ত । ঈশ্বরদত্ত অধিকার ও ঈশ্বর—উভয়ে বিরোধ । হকার করিয়া দেবমন্ত্রস্বরে ভগবান্ বলিলেন,—

তত্র প্রতিবিধিং সম্যগান্বযোগেন সাধয়ে ।

লোকেশমানিনাং মৌচ্যাদ্ধরিত্যে শ্রীমদং তমঃ ॥

“আমি আত্মযোগ দ্বারা ইহার সম্যক প্রতিকার করিব। বাহারা মৃত্যুবশতঃ লোকপাল বলিয়া অভিমান করে—আমি তাহাদিগের ঈশ্বর্য্য-অভিমান নাশ করিব।”

কেন না, রসাতলে জগৎ সুশীতল হউক,—ইহাই ভগবদ্ভিচ্ছা। এই ইচ্ছায় জগতের রজোগুণ বিনাশ।

ন হি সদ্ভাবযুক্তানাং সুরানামীশ বিস্ময়ঃ ।

মত্তোহসতাং মানভক্তঃ প্রশমায়োপকল্পতে ॥

“সকলগুণে দেবতা। ঈশ্বরের অভিমান করা তাহাদিগের কর্তব্য নহে। আমিই অসভ্যাপন্নের অভিমান নাশ করি। এই মানভক্তের দ্বারাই তাহারা শাস্তি লাভ করে।”

তস্মান্মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্মথং মৎপরিগ্রহম্ ।

গোপয়ে স্বাত্মযোগেন সোহয়ং মে ব্রহ্ম আহিতঃ ॥

“এই গোষ্ঠ আমার শরণাপন্ন—আমি ইহার আশ্রয় ও নাথ। আপনার আত্মা দিয়াও ইহাকে রক্ষা করিব—প্রতিজ্ঞা করিলাম।”

ভক্তের প্রতি ভগবানের প্রতিজ্ঞা সর্বকাল। যে সর্বস্ব ভগবানে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত—আত্মা দিয়াও ভগবান্ তাকে রক্ষা করেন। ভগবানের আত্মদান অর্থে ঐশীশক্তি প্রদান।

অতঃপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এক হস্তে গোবর্দ্ধন পর্বত উত্তোলন করিয়া বালকেশ্বয়ন ছত্র ধারণ করে, তাহার স্মার ধারণ করিলেন এবং ব্রজবাসিগণকে স্ত্রীলোক ও গাভী বৎস লইয়া তাহার তলদেশে গমন করিতে বলিলেন,—তাহারা কৃষ্ণ-আজ্ঞা পালন করিল।

ব্রজবাসিগণ শো-বৎস, রমণী বৃদ্ধ ও বালকগণকে লইয়া এক সপ্তাহ কাল গোবর্দ্ধনতলে বাস করিতে লাগিল,—উপরে সেই প্রলয়কারী

চূর্ণোগ বহিয়া যাইতে লাগিল—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বামহস্তে পর্জাত ধারণ করিয়া সেইভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ব্রজবাসিগণ বালকের সেই শক্তি স্তম্ভবিস্ময় নয়নে চাহিয়া দেখিতে লাগিল ।

এদিকে দেবরাজ ইন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের এই যোগাত্মক অবগত হইয়া বিস্মিত হইলেন—তাহার অহংকার চূর্ণ হইল । তিনি যে সকল মেঘকে বর্ষণ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন, তাহাদিগকে নিবারণ করিলেন ।

আকাশ নির্মল হইল । দিবাকর প্রকাশ পাইলেন, এবং দারুণ বাত-বৃষ্টি উপরত হইল অবগত হইয়া গোবর্দ্ধনধারী ভগবান্ হরি গোপদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—“আর ভয় নাই, তোমরা বাহির হইয়া স্নেহে বিচরণ কর ।”

তাহারা বাহির হইল,—কিন্তু কৃষ্ণের এই কার্য্যে, এই সৃষ্টিছাড়া লীলাদর্শনে সকলেই অবাক হইয়া গেল । তখন কৃষ্ণের বয়স সাত বৎসর মাত্র । গোপবৃদ্ধ নন্দকে বলিলেন,—

ক সপ্তহায়নো বালঃ ক মহাদ্রিবিধারণম্ ।

ততো নো জায়তে শক্কা ব্রজনাথ তবাত্মজে ॥

“হে ব্রজনাথ ! তোমার এই পুত্রের উপর আমাদের শক্কা হইতেছে—জানি না, ইনি কি ! কোথায় সাত বৎসর বয়স্ক বালক—আর কোথায় মহাদ্রি ধারণ !”

নন্দ বাৎসল্যানন্দে বিভোর । তিনি গোপদিগের সমক্ষে গর্গের গুপ্তকথা বলিয়া ফেলিলেন :—

বর্ণাস্ত্রয়ঃ কিলাস্থাসন্ গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।

শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

“প্রতিযোগে ইনি শরীর ধারণ করেন । অকৃত্রিমগে শুক্ল, রক্ত ও পীতবর্ণ ছিলেন । এখন কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছেন ।”

ব্রজের সকলেই জানিলেন—কৃষ্ণ ঈশ্বর । যিনি অপ্রকট ছিলেন, তিনি বৃন্দাবনে প্রকট হইলেন । গোমাতা সুরডি ও ইন্দ্র আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে গোবিন্দ বলিয়া অভিষেক করিয়া গেলেন ।

সাত বৎসরে কৃষ্ণ পূর্ণতম ঈশ্বর—সাত বৎসরে তিনি কিশোর ।

শিষ্য । ঈশ্বর যখন মানবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তখন তিনি ঐশীশক্তিতে কাজ করিতে পারেন কি না ?

শুক্ল । কেন পারেন না ? যদি না পারেন, তবে তাঁহার পূর্ণতা রহিল কোথায় ? মুখে তাঁহাকে পূর্ণ বলিব—আর ক্রমতার তাঁহাকে অপূর্ণ মানব গড়িব,—ইহা কোন্ দেশী পাণ্ডিত্য ?

শিষ্য । মানিলাম, তিনি পূর্ণশক্তিমান—ইচ্ছা করিলে তিনি সবই করিতে পারেন,—কিন্তু মাহুষ হইয়া জন্মিয়া অতি প্রাকৃত কাজ কেন করিলেন ?

শুক্ল । কেন করিলেন, কথাটার কৈফিয়ৎ তাঁহার নিকট লইলেই ভাল হয়,—ভরসা করি, তিনি মরিয়া গিয়াছেন বলিয়া বিশ্বাস বুঝি কর না । কিন্তু শক্তি থাকিলে সামান্ত শক্তিমানের যখন তাহা প্রকাশ করে, আর তিনি যে তাহা করিয়া কেন কৈফিয়ৎ দিতে বাধ্য হইবেন, তাহা বুঝিতে পারি না । যোগের বিভূতি দ্বারা এখনও কতলোক কত অলৌকিক ব্যাপার সংঘটন করিতেছেন—আর তিনি যোগেশ্বরের হইয়া, যোগমায়ার অধিপতি হইয়া কেন যে তাহা না করিবেন, তাহাও আমি বুঝিতে পারি না ।

শিষ্য । ভাল, যদি তিনি অমাহুষিকী ক্ষমতা দ্বারা কোন কাজ করিবেন, তবে অর্জুনের সারথি-পদে নিযুক্ত হইয়া দিব্যরাজ্য পরিদ্রম

না করিয়া অলৌকিক শক্তিবলে দুর্ঘোষাদিকে ধ্বংস করিয়া যুধিষ্ঠিরকে রাজত্ব প্রদান করিলেই পারিতেন ।

শুক্র । এইরূপেই কি তোমরা কৃষ্ণচরিত্র বুঝিয়াছ ? যদি সেরূপ বুঝিয়া থাক, তবে বঙ্গদেশের মহা দুর্ভাগ্য বলিতে হইবে । যুধিষ্ঠিরই বা তাঁহার কে, আর দুর্ঘোষনই বা তাঁহার কে ? অরণ্যই বা তাঁহার কষ্টের কিসের ? রাজত্বই বা তাঁহার স্মৃতির কিসের ? যে উদ্দেশ্যে—যে অভি-প্রায়ে তাঁহার অবতার গ্রহণ, তাহারই সংসিদ্ধিই প্রয়োজন । সেখানে তাঁহার ঐশ্বর্য্যলীলা—ঐশ্বর্য্যলীলার অপ্রকটভাব । সে সকল কথা ঐশ্বর্য্যলীলার সবিস্তারে বলিব । তবে এস্থলে বলিয়া রাখি যে, ধর্ম্মের এই নূতন ভিত্তিস্থাপনে ঐশীশক্তির প্রকাশ না করিলে, অপ্রকট মূর্ত্তিকে প্রকাশ না করিলে তাহা হইবে কেন ?

মাহুকের প্রতি কৃপা করিয়া গোলোকনাথ ঈশ্বররূপে প্রকট হইলেন । গোলোকপতির সহিত জীবের নিজ সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইল, জীবের জলিত কণ্ঠে রসের ধারা পতিত হওয়ায় উপকার হইল । আর দেবরাজ ইন্দ্রের অপেক্ষা থাকিল না—আর বেদবিধির সীমা—গভীর বাধাবিঘ্ন থাকিল না, মন প্রাণ স্নিক্ষেপে অর্পণ করিতে পারিলেই জীবের সকল জালা বিদূরিত হইবে । জীব জানিতে পারিল—তিনিই মনের গতি, প্রাণের পতি ।

জীব আনন্দে নৃত্য করিল । রসধারা উজ্জান বহিল—ধরাঙ্গর উপশমিত হইবার উপক্রম হইল । অপ্রকট রসিকশেখর রামকৃষ্ণ প্রকট হইলেন ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

রাসের উদ্দেশ্য ।

শুক্ল । এইবার আমরা অতি কঠিন সমস্যায় আসিয়া উপস্থিত হই-
রাছি । যাহা লইয়া কাম-কলুষিত জীবের বিবেচনায় কৃষ্ণের বৃন্দাবন-
লীলা দৃশ্য ও অঙ্গীল ; যাহা লইয়া জ্ঞানী জীবের—কৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা
স্বধর্মের সংস্থাপন ;—যাহা লইয়া প্রেম-ভক্তিসাধকের অনন্ত আনন্দ—
সেই রাসলীলার উপস্থিত হইরাছি । ইহা তোমাকে একটু স্থিরচিত্তে
—একটু প্রেমভক্তিমাখা হৃদয়ে শুনিতে হইবে । রাসলীলা বুঝিবার জন্য
আগে সেই রসিকশেখর রাসেশ্বরকে মনে মনে প্রেম-ভক্তিভরে ডাকিয়া
লও—ভাবিয়া বল—“দয়াময় ! প্রেমময় ! গোপীজনবল্লভ ! আমাকে
তোমার মধুর লীলা বুঝিতে শক্তি দাও ।” ভগবানের কৃপা ভিন্ন এ লীলা
বুঝিবার শক্তি জন্মে না । আর প্রাণের মধুর স্বরে মাধুর্য্যময়ী গোপী-
স্বরী প্রাণার্থিতাজী শ্রীমতী রাধাকে ভাবিয়া বল,—“গুহ্যতীক্ষ্ণ রাসের
রস আশ্বাদনে আমার ক্ষমতা দাও”—তিনিই হ্লাদশক্তি প্রদায়িনী বা
স্বয়ং হ্লাদিনী ।

শিষ্য । আমি আপনার আজ্ঞা প্রতিপালন করিলাম । রাধাকৃষ্ণ
আমার দয়া করুন ।

শুক্ল । • এখন তোমার নিকটে রাসের কথা পাড়িব । কিন্তু লীলা-
কথা বলিবার আগে আর একটি কথা বলিতে চাই ।

শিষ্য । আমার অজ্ঞানান্ধকার অপনোদন করিতে আপনি যাহা
বিবেচনা করিবেন, তাহাই করুন ।

শুক্ল । রাসের কথা বলিবার আগে শ্রীভগবান্ কেন রাস করিয়া-

ছিলেন, সে কথাটা বলা ভাল । রাসের উদ্দেশ্য না বলিয়া লীলার কথা বলিলে তোমার ঐতিকর নাও হইতে পারে ।

শিষ্য । দয়া করিয়া তাহাই করুন । আগে রাসের উদ্দেশ্যই বলুন ।

গুরু । তোমাকে ইতঃপূর্বে বলিয়াছি, জীবের অধঃশ্রোত বিনি-
বারণ করিয়া উর্দ্ধগতি প্রদান করিতে—জীবের জ্ঞানের শুদ্ধকর্মে রসধারা
চালিতে—ধরা-অর বিদূরিত করিতে ভগবানের অবতার । ইতঃপূর্বে
অনেক অবতার হইয়াছে,—কিন্তু তাহার মধ্যে কেহ অংশ, কেহ কলা—
উাহাদের এ শক্তি ছিল না । কৃষ্ণ ভগবান্ স্বয়ং । স্বয়ং অবতীর্ণ
হইয়া সেই সাধন সিদ্ধি করিয়াছিলেন । তিনি ইচ্ছাময়, ইচ্ছা করিলে
অবতার গ্রহণ না করিয়াও এ উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারিতেন,—এ প্রশ্ন
অনেকে করিয়াছেন । কিন্তু শাস্ত্র মাস্ত্রের আদর্শ অন্তথা হইতে পারে
না,—আকাশের অভ্রকরণে পুকুর কাটা যায় না । ভগবান্ একথা স্পষ্ট
বলিয়া দিয়াছেন :—

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাণ্ডনবাণ্ডব্যং বৰ্ত্ত এব চ কৰ্ম্মণি ॥

যদি হুহং ন বর্ত্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতাস্মিতঃ ।

মম বত্সানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্ব শঃ ॥

উৎসীদেয়ুর্মিমে লোকা ন কুর্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্ ।

সুহরস্ম চ কৰ্ত্তা শ্যামুপহণ্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥

“শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি বাহা আচরণ করেন, ইতর ব্যক্তির তাহারই অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। এবং তিনি বাহা মান্ত করেন, তাহার তাহারই অনুবর্তী হয় ; অতএব তুমি ধর্মরক্ষার্থে ধর্ম অনুষ্ঠান কর। হে পার্থ ! দেখ, ত্রিভুবনের মধ্যে আমার কিছুই অপ্রাপ্ত নাই,—সুতরাং আমার কোন প্রকার কর্তব্য নাই ; তথাপি আমি কর্ম্যানুষ্ঠান করিতেছি। হে পার্থ ! যদি আমি আলস্যহীন হইয়া কখন কর্ম্যানুষ্ঠান না করি, তাহা হইলে সমুদায় লোক আমার অনুবর্তী হইবে। অতএব আমি কর্ম্য না করিলে এই সমস্ত লোক উৎসন্ন হইয়া যাইবে এবং বর্গসঙ্কর ও প্রজাগণের মলিন-তার হেতু হইবে।”

এই জন্যই তিনি যুগে যুগে অবতীর্ণ হন। তবে যখন যেক্রপ প্রয়োজন, সেই ভাবেই শরীর গ্রহণ করেন। ইদানীং জীবের উর্দ্ধগতি প্রদানের আবশ্যক, তাই পরিপূর্ণরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

এই উর্দ্ধগতি প্রদান জন্য জীব তাঁহাকে আহ্বান করিয়াছিল। জীব-জননী ধরা অরগ্রস্তা হইয়া তাঁহাকে সাধিয়াছিল—দেবতার কান্দিয়া ডাকিয়াছিলেন,—তাই তিনি আসিয়াছিলেন।

এই লীলার জন্য তাঁহার বৈকুণ্ঠের নিত্যযুক্ত ভক্তগণ ও দেবতাগণ পৃথিবীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। রাসের লীলা সমাধান জন্য নিত্যযুক্ত জীবগণ গোলোকে আর ঐশ্বর্যের লীলা-সহায় হইবার জন্য দেবগণ মধুরাদিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। বদ্ধ জীবের আদর্শ হইয়া ভগবান্ ধরাতলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন,—আর লীলা-সহায় জন্য নিত্যযুক্ত জীব ও দেবতাগণ আবির্ভূত হইয়াছিলেন। সকলেই জীব হইতে শ্রেষ্ঠ—সকলেই আদর্শ।

শিষ্য। দয়া করিয়া এখন আমার বলুন,—কোন ধর্মের স্থাপন করিতে, কিরূপ আদর্শ হইয়া ভগবান্ লীলা করিয়াছিলেন ?

গুরু । জীবের নিরবচ্ছিন্ন সুখ প্রদান করিতে ভগবান্ আবির্ভূত হইরাছিলেন । অর্থাৎ যে ধর্ম্ম আচরণ করিলে জীব পুরুষার্থ লাভ করিতে পারে, ঐকম্য অবতার গ্রহণ করিয়া সেই ধর্ম্ম সংস্থাপন করিয়া ছিলেন ।

শিষ্য । কথাটা আমি বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । জীবের সুখের আকাঙ্ক্ষা স্বাভাবিক । জীব মাঝেই সুখ চাহে । ধর্ম্ম সুখের উপায়,—ধর্ম্মাচরণ ব্যতিরেকে সুখলাভ হইতে পারে না—ইহা সকল দেশের সকল জ্ঞানীই বলিয়া থাকেন । কিন্তু বৈদিকযুগ হইতে আর দ্বাপরের আদ্যযুগ পর্য্যন্ত সে আকাঙ্ক্ষা জীবের মিটে নাই । অনেক বৈদিক—অনেক দার্শনিক—অনেক বৈজ্ঞানিক ‘সুখলাভের উপায়’ আবিষ্কারে চেষ্টা করিতেছেন—কিন্তু মিলে নাই । কিন্তু কাল আসিয়াছিল—উর্দ্ধগতি বিধানের সময় হইরাছিল,—তাই ভগবান্ সকলের আস্থানে আবির্ভূত হইরাছিলেন । তোমার বোধ হয় মনে আছে, মহর্ষি কপিলপ্রণীত সাংখ্যদর্শনে এই দুঃখ নিবৃত্তির উপায়ই পরম পুরুষার্থ বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে । কেবল সাংখ্যদর্শন নহে, সকল দর্শনের—সকল শাস্ত্রেরই উদ্দেশ্য দুঃখনিবারণ । সাংখ্যদর্শন এই কথা লইয়াই গ্রহ্যরস্তু করিয়াছেন ।

যথা :—

অথ ত্রিবিধদুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্তপুরুষার্থঃ ।

আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই তিন প্রকার দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি হওয়ার নাম অত্যন্ত (পরম) পুরুষার্থ । কখন কোন প্রকার দুঃখ হইবে না, অনন্তকাল নিরবচ্ছিন্ন সুখপ্রাপ্তিই পরম পুরুষার্থ । এই পরম পুরুষার্থকে মুক্তি বলা যায় ।

সৰ্ব্বাসম্ভবাং সম্ভবেহপ্যাত্যস্তা-

সম্ভবাং হেয়ঃ প্রমাণকুশলৈঃ ।

সাংখ্যপ্রবচনশূত্র ।

লৌকিক উপায়ে সকল দুঃখের প্রতিকার হয় না । হইলেও তাহা আত্যন্তিক নহে । (কেন না, সেই দুঃখ আবার হয়), সেই কারণে প্রমাণজ্ঞ অর্থাৎ বিবেকী লোকেরা লৌকিক উপায় ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রীয় উপায় অবলম্বন করেন ।

অবিশেষশ্চোভয়োঃ ।

লৌকিক ধনাদি ও বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ড উভয়েই সমান । আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তি ধনাদি দ্বারাও হয় না, যাগ-যজ্ঞাদির দ্বারাও হয় না । কেননা, বৈদিক ক্রিয়াদি দ্বারা যে স্বর্গাদি লাভ হয়, তাহাতে আবার পুনরাবৃত্তি ঘটিয়া থাকে ।

তবে দুঃখ নিবৃত্তির উপায় কি ?

দুঃখনিবৃত্তির একমাত্র উপায়, প্রকৃতি ও পুরুষের প্রেমলীলা সম্যক অবগত হইয়া তাঁহাদের লীলারসে আত্মা অভিভূত করা । তাহাতে হৃদয়ে এক অপূর্ব আনন্দ উদ্ভব হয় । ফলে ফুলে, লতা পত্রে, অনলে অনিলে, জলে স্থলে, মানবে এবং অপর জীবে, সর্বত্রই সেই পুরুষ প্রকৃতির নিত্য রাসলীলার রস অনুভব হয় । সকলের সহিত আত্মার মিশ্রভাব উৎপন্ন হয় ।

জীবের সহিত জীবের সম্বন্ধ খুঁচিয়া যায়,—জীব চৈতন্যে মিলন হয় । ভেদ ছুটিয়া যায় । জীবের কণ্ঠে নিত্য রসধারা পতিত হয় ।

মানুষের মস্তিষ্ক আছে, অন্য জীবে তাহা নাই । মানুষ তাই ভাল-মন্দ বিচার করিতে পারে । যদি স্মৃতিশক্তি মানবেই কেবল আবদ্ধ

ধাকিত,—তবে বুঝিতে পারা যাইত, সুখেচ্ছা বুদ্ধিরই গোচরীভূত । কিন্তু তাহা নহে,—সুখেচ্ছা জীব মাত্রেয়ই সহজ জ্ঞান । কেবল জীবেই বা বলি কেন, স্থাবর জঙ্গমাди সমস্ত পদার্থেরই সুখেচ্ছা আছে । বৃক্ষ লতাদি জল পাইলে সুখী হয়,—বুদ্ধি পায়,—এইরূপ সর্বত্র । ভগবান্ সৃষ্কু হইয়া সুখাকাজ্জা করিয়াছিলেন । সুখাকাজ্জা না করিলে কাজে প্রবৃত্তি হইবে কেন ? সেই মূল সুখ অহুভূত হইয়া জীবে সংক্রমিত হইয়াছে । সুখনিবৃত্তির একমাত্র উপায় রস । রসে আকাজ্জার নিবৃত্তি করে,—মনের শান্তি করে । চিত্তবৃত্তিসমূহের একাগ্রতা সম্পাদন করে ।

মুখে বলিলাম, চিত্তবৃত্তি নিরোধ কর, উপদেশ দিলাম, কৰ্ম্মাচরণ কর,—শাস্ত্রে পাঠ করিলাম, নিকাম কৰ্ম্ম কর । কিন্তু কামের আঙুন বে চারিদিকে ছড়ান । কে কবে সে আঙুনের হাত হইতে উদ্ধার পাইয়াছে ? যে মুক্তিকামী, সেও কামের হাত হইতে উদ্ধার পায় নাই । আর যে, সৰ্ব্বস্ব কৃষ্ণপদে অৰ্পণ করিয়াছে,—তাহার সকল কামনা কাজেই বিদূরিত হইয়াছে ।

কিন্তু তাও হয় না,—শুধু কৃষ্ণ কামবিজয়ী নহেন । ‘রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।’ রাধা পরা প্রকৃতি—প্রকৃতি পুরুষের মিলন-রসে আত্মাকে ঢালিয়া দিতে না পারিলে, কাম যায় না । প্রকৃতি লইয়াইত কাম । প্রকৃতির পরিণাম হইতে আমাদের কাম্য পদার্থ সমুদ্ভূত । অতএব চৈতন্য পুরুষ, আর চিহ্নস্তি প্রকৃতির সন্তোগ লইয়া রাস—আর সেই রাস-রসোপভোগ করাই রাসলীলা ।

সাংখ্য বলেন,—

তনুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থস্তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ ।

যে কোন প্রকারেই হউক, প্রাকৃতিক সম্বন্ধের উচ্ছেদ হওয়াই পরম পুরুষার্থ ।

সাংখ্যাচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ বলেন :—

তেন নিবৃত্তপ্রসবমর্থবশাং সপ্তরূপবিনিবৃত্ততাম্ ।

প্রকৃতিং পশ্যতি পুরুষঃ প্রেক্ষকবদবস্থিতঃ স্বচ্ছঃ ॥

যে আত্মার প্রকৃতি দর্শন হয়, প্রকৃতি আর সে আত্মার নিকট ধর্ম্মাধর্ম্ম, ঐশ্বর্য্যানৈশ্বর্য্য, জ্ঞানাজ্ঞান প্রসব করেন না। সুতরাং আত্মা তখন রজঃ কি তমঃ কি অন্ধ কোন গুণে কলুষিত হন না। কেবল হন।

মানুষ ঐ প্রকারে কেবল হইতে পারে কি না? সমুদায় যোগী ঋষি ও দর্শনজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়াছেন,—পারে। কি প্রকারে পারে, তাহাই বিচার্য্য। কিন্তু আর বিচারের আবশ্যকতা নাই। ভগবান্ আবির্ভূত হইয়া পরিণামপ্রদায়িনী মূলা প্রকৃতিকে লইয়া রাসলীলা আরম্ভ করিয়াছেন,—তিনি আত্মারাম হইয়া প্রকৃতি রমণ আরম্ভ করিয়াছেন। এস ভক্তবৃন্দ,—এস, প্রেমিকাগণ, রাসলীলা দর্শন কর। ঐ শুন, কামবীজে বাশি বাজিয়াছে,—ঐ শুন, ঋষিগণ কামগায়ত্রী পাঠ করিতেছেন। ঐ শুন, কামদমনার্থ মদনমোহন রাসলীলা আরম্ভ করিয়াছেন। সব ভুলিয়া যাও,—রসধারায় কণ্ঠ শীতল কর। আনন্দ-সাগরে ভাসমান হও।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

রাস-পঞ্চাধ্যায় ।

শিষ্য। এক্ষণে রাসলীলার কথা বলুন। আমি শুনিয়াছি, ভাগবতের দশমস্কন্ধে ২৯।৩০।৩১।৩২।৩৩ এই পাঁচ অধ্যায় রাসপঞ্চাধ্যায়, এবং উহা

আমি পুনঃপুনঃ পাঠও করিয়াছি,—আমাকে ঐ রাসপঞ্চাধ্যায়ের কথা বুঝাইয়া দিন ।

গুরু । রাসের কথা বলিতেছি, শ্রবণ কর । রাসের প্রথম শ্লোক :—

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রত্নং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ।

শারদীয় রজনী, প্রফুল্ল মল্লিকা,—ভগবান্ তাহা দর্শন করিয়া, যোগমায়াকে আশ্রয় করত গোপীদিগের সহিত রমণ করিবার ইচ্ছা করিলেন ।

কিন্তু ভগবান্ নিগুণ, আনন্দময়, নির্লিপ্ত, বিশ্বের আদি কারণ, এবং সমস্ত কার্য্য-কারণের বীজ । তাঁহার আবার রমণ-ইচ্ছা কেন ?

রমণ-ইচ্ছা সহজ ভাব । ইহা সুখের পূর্ব্বরাগ । ভগবান্ যখন সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন, তখনই রমণেচ্ছা বা সুখানুরাগ হইয়াছিল । তাই তিনি গোলোকে রাধা-সঙ্গে নিত্য রমণশীল । কিন্তু বলা বাহুল্য, ঐ রমণ ইন্দ্রিয়াতীত । কেন না, মূলহীন মূল প্রকৃতি এবং অনাদি পুরুষের আবার ইন্দ্রিয় কি ? প্রাণ আর ভাবের মিলন । প্রাণ আর ভাব লইয়াই প্রেম । ইন্দ্রিয়প্রীতি কাম । শ্রীকৃষ্ণের রমণেচ্ছা অপ্ৰাকৃত কাম বা নবীন মদন,—কামবীজ তাঁহার উপাসনার মন্ত্র । শ্রীমতী রাধিকা সেই কামবীজের স্বরূপ । অর্থাৎ কামবীজের বিষয় রাধা এবং আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ । গোপীদিগের দৈবরী শ্রীরাধিকা—রাধিকা মূল ; গোপীগণ শাখা-প্রশাখা ।

জীবহৃদয়ে সেই সুখেচ্ছা,—সেই রমণেচ্ছা প্রবলা । প্রেমের আশার

কামের সেবা করিয়া জীব জন্ম জন্ম বিদগ্ধ হইতেছে। তাই ভগবান কাম-বিষ বিনাশের জন্ত এই মধুর রাসলীলা করিয়াছিলেন।

প্রাণ্ডক্স শ্লোকের সুবিখ্যাত টীকাকার পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী মহোদয় লিখিয়াছেন :—

ননু বিপরীতমিদং, পরদারবিনোদেন কন্দর্পজ্জৈতৃষ-
প্রভীতে: মৈবং “যোগমায়াযুপাশ্রিতঃ” “আত্মারামো-
হপ্যরীরমং” “সাক্ষাৎমন্মথমন্মথঃ” “আত্মন্যবরুদ্ধসৌরভঃ”
ইত্যাদিষু স্বাতন্ত্র্যাভিধানাং । তস্মাদ্রাসক্ৰীড়াবিড়ম্বনং
কামজয়াখ্যাপনায়েত্যেব তদ্বং; কিঞ্চ শৃঙ্গারকথাপদেশেন
বিশেষতো নিরুত্তিপরেয়ং পঞ্চাখ্যায়ীতি ব্যক্তৌকরিষ্যামঃ ।

শ্রীধরস্বামী বলিতেছেন,—“কামবিজয়ের জন্ত কথার ছলে রাসের লীলা। এই পাঁচ অধ্যায়ের ব্যাখ্যায় আমি তাহা স্পষ্টরূপে প্রমাণ করিব।”

শিষ্য । কথটা কিছু বিপরীত রকমের হইয়া পড়িল। কোথায় পরদার-বিনোদ, আর কোথায় কন্দর্প-বিজয় !

গুরু । হাঁ, অনেকে নিজের অজ্ঞানতা জন্ত প্রভুপাদ টীকাকার-গণকেও উপহাস করিতে ক্রটি করেন নাই। কিন্তু তাহারা একবারও ভাবিয়া দেখে নাই যে, “যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া” “আত্মারাম হইয়া রমণ করিয়াছিলেন” “সাক্ষাৎ মন্মথ-মন্মথ” “আপনাতেই অবরুদ্ধ-সৌরভ” এতগুলি কথা বলিবার কারণ কি ছিল ? টীকাকারগণ কি প্রলাপবাক্য বলিয়া থাকেন ? ঐ বাক্যগুলির দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের স্বতন্ত্রতা স্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

শিষ্য । সে সমস্ত বুঝিতে পারিলাম । কিন্তু আমি এখনও সম্যক বুঝিতে পারি নাই যে, গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণ রমণ করিলেন কেন ?

গুরু । তুমি বোধহয় জিজ্ঞাসা করিতে চাহ, গোপীদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রমণাভিপ্রায়ের উদ্দেশ্য কি ?

শিষ্য । হাঁ ।

গুরু । সে কথা জানিতে হইলে গোপীতত্ত্ব ভালরূপে বুঝিতে হয় । পূর্বে একথা তোমাকে বলিয়াছি । এস্থলে আরও একবার বলিতেছি, শোন ।

ঈশ্বরের শক্তি আর জীবের শক্তি সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । ঈশ্বর পূর্ণ ; জীব অপূর্ণ, তাঁহার কণামাত্র ।

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাস্তা তথাপরা ।

অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

"বিষ্ণুর স্বরূপ শক্তিই পরা শক্তি । এই অন্তরঙ্গ শক্তি সৎ অংশে সন্ধিনী, চিৎ অংশে সন্ধিং এবং আনন্দ অংশে হ্লাদিনী । জীবশক্তি বা ক্ষেত্রজ্ঞা শক্তি তটস্থ । তৃতীয় শক্তির নাম অবিদ্যা বা মায়া ।"

যা যা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সৰ্ব্বগা ।

সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যনু সন্ততান্ ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা ।

সৰ্ব্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বৰ্ভতে ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

"ক্ষেত্রজ্ঞ শক্তি সৰ্ব্বগত হইলেও অবিদ্যা দ্বারা বেষ্টিত হইয়া অখিল

সংসার তাপ প্রাপ্ত হয়। অবিদ্যা দ্বারা অভিভূত হওয়াতেই, ক্ষেত্রজ শক্তি সকল প্রাণীতে ভারতম্য ভাবে অবস্থান করে।”

অবিদ্যা সংসার লইয়া ব্যস্ত। কিন্তু সংসার বিকারময় ও বহু। ত্রিগুণাত্মিকা মায়ায় জীব আচ্ছন্ন। কখনও সুখে, কখনও দুঃখে জীব অভিভূত হয়। তাহার কারণ মায়া। যতদিন মায়া থাকে, ততদিন জীবের এইরূপ আকারই থাকে। ঈশ্বরকে সর্বতোভাবে এবং একান্ত অবলম্বন করিতে পারিলে তবেই জীব মায়ায় হস্ত হঠতে উত্তীর্ণ হইতে পারে। ভগবান্ স্বমুখে বলিয়াছেন :—

দৈবী হ্যেমা গুণময়ী মম মায়া দুৰত্যয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

“আমার দুৰত্যয়া মায়া উত্তীর্ণ হওয়া জীবের সাধ্যাতীত। যে আমার শরণাগত হয়, সেই দুষ্টর মায়াসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে।”

ইহার কারণ এই যে, সৰ্বপ্রকারে ঈশ্বরে আত্মসমর্পিত হইলে, জীব ঈশ্বরের স্বরূপশক্তিতে পরিণত হয়। তাহারা ঈশ্বরের প্রকৃতি হয়। তখন তাহাদের সত্তা, শুদ্ধ-সত্তা ;—তাহাদের জ্ঞান, বিশুদ্ধ জ্ঞান ;—তাহাদের আহ্লাদ, ঐকান্তিক ও আত্যন্তিক আহ্লাদ, তাহাদের শক্তি, ঈশ্বরের স্বরূপশক্তি। তাহাদের শক্তি তখন আর অবিদ্যা-অভিভূত ক্ষেত্রজ শক্তি থাকে না।

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিন্ধ্যোকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হ্লাদতাপকরী মিশ্রা হুয়ি নো গুণবর্জিতৌ ।

“হে সর্বাধার ! তোমার হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সঙ্ঘিৎ বিশুদ্ধভাবে কেবল রূপে আছে। যে হেতু তুমি গুণবর্জিত ; হ্লাদ ও তাপকরী ‘মিশ্রিত শক্তি তোমাতে নাই।”

যাহারা ভক্ত, তাহাদিগের স্বরূপশক্তি প্রকাশ পাইলে, তিনি সেই শক্তি ভগবান্কে অর্পণ করেন। ভগবান্ ভিন্ন ভগবৎশক্তি গ্রহণ করিবার শক্তি আর কাহারও নাই। ভক্তের স্বরূপশক্তি ভগবানে অর্পিত হইলেই সেই শক্তি জগতে প্রত্যর্পিত হয়। ভগবান্ই বিশ্বময়। বিশ্ব ব্যতিরেকে তাঁহার নিজ প্রয়োজন কিছু নাই,—তিনি বিশ্বের ঈশ্বর; ভক্তের ভগবান্। তাঁহার সমস্তই বিশ্বের জন্ত—ভক্তের জন্ত। হ্লাদিনী প্রভৃতি যে শক্তি তাঁহাতে অর্পিত হয়, তিনি তৎক্ষণাৎ জীবকে তাহা প্রতিলান করেন। ভক্তের শক্তি তাঁহাকে আলিঙ্গন করে। ভক্তের শক্তি, তাঁহার স্বরূপশক্তি। সেই স্বরূপশক্তি আবার তিন প্রকার। সখিৎ শক্তি, সন্ধিনী শক্তি এবং হ্লাদিনী শক্তি। ভক্তের ঐ তিন স্বরূপ শক্তিই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া থাকে। কিন্তু ঐ তিন শক্তির প্রধান শক্তি হ্লাদিনী শক্তি। এই হ্লাদিনী শক্তিরূপে যাহারা ভগবান্কে আলিঙ্গন করে, তাহারাই গোপী। ঐরাধিকা গোপীধরী। সন্ধিনীশক্তির সার অংশ শুদ্ধসত্ত্ব—ইহাতে ভগবানের সত্তা বিশ্রাম লাভ করে। পিতা মাতার বাৎসল্যাদি ভাব ঐকৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার। সখিৎ শক্তি ভগবানে ভগবত্তা জ্ঞান। আর হ্লাদিনী শক্তির সার—প্রেম ও ভাব, ভাবের পরাকাষ্ঠার নাম মহাভাব। রাধাঠাকুরাণী মহাভাব স্বরূপ। রাধিকা ভগবান্ ঐকৃষ্ণের প্রণয়-বিকার, এবং তিনি স্বরূপশক্তি হ্লাদিনী, হ্লাদিনী কৃষ্ণকে আনন্দ আশ্বাদ করান, এবং কৃষ্ণ সেই হ্লাদিনী শক্তি দ্বারা ভক্তের পোষণ করেন। যাহা হইতে নিত্যানন্দ অল্পভব হয়, তাঁহাকে সেই আনন্দ অর্পণ করা জীবের প্রধান করণীয়। হ্লাদিনী শক্তি কৃষ্ণে অর্পিত হইলেই বিশ্ব আনন্দরসে আগ্রস্ত হয়,—আনন্দধারা জগতে প্রবাহিত হইতে থাকে। সেই আনন্দে ভক্তের অখণ্ড আনন্দ সমুদ্ভূত হয়। আনন্দময় ও আনন্দময়ীর প্রতিদ্বন্দ্বিৎবে বিশ্ব আনন্দরসে পরিপূর্ণ হয়।

আনন্দ-বিস্ময়-রস প্রতিভাবিতাভি-
 স্তাভির্ষ এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।
 গোলোক এব নিবসত্যখিলান্নভতো
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

ব্রহ্মসংহিতা ।

“সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি। যিনি আনন্দ চিন্ময় রস দ্বারা প্রতিভাবিত। অতএব আত্মস্বরূপা, আত্মকলারূপিণী, গোপী-দিগের সহিত গোলোকে বাস করিতেছেন। সেই গোবিন্দ সকল জীবের আত্মা।”

গোপিকা নাম সংরক্ষণী । কুতঃ সংরক্ষণী ?
 লোকস্ত নরকাং মৃত্যোৰ্ভয়াচ্চ সংরক্ষণী ।

লোকদিগকে মৃত্যু ও নরকভয় হইতে গোপীগণ রক্ষা করেন ।

গোপায়তি সকলমিদং গোপয়তি পরং পুৰাণসমিতি
 গোপী প্রকৃতিঃ ।

শিষ্য । গোপীতত্ত্ব বেশ বুঝিতে পারিয়াছি। কিন্তু আর একটু সন্দেহ আছে।

গুরু । কি ?

শিষ্য । গোপীতত্ত্ব বাহা—তাহা হৃদয়তত্ত্ব। সর্বশেষ তত্ত্ব গোলোক-ধামে সে তত্ত্বের লীলা-খেলা। ভগবান্ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, ধর্মসংস্থাপন করিতে—তাহারা কেন আসিলেন ?

গুরু । ভুলিয়া যাইতেছ। একথা আমি তোমাকে পুনঃপুনঃ বলিয়াছি। ভগবান্ ঐশ্বর্যের জন্ত দেবগণ, এবং রসের জন্ত গোলোকে

মিঞ জনদিগকে সঙ্গে লইয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন। এখন কথা এই যে, ভগবান্ জীবে আনন্দ প্রদান করিবেন—কিন্তু তিনি বিশ্বময় ; তিনি আনন্দিত হইলে বিশ্ব আনন্দিত হইবে। তাই হ্লাদিনীশক্তি রাসে তাঁহাকে আনন্দ দান করিয়াছিলেন,—তাই ভূতলে রাসবিহার করিয়া রাসে জগৎ পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন। তাই রাসে হ্লাদিনীশক্তির সহিত সংঘর্ষে যে আনন্দ উপজিল, সেই আনন্দে ধরাভার অপনোদিত হইয়াছিল, এবং জীবের উৰ্দ্ধগতি হইয়াছিল। যে দিন রাস হইল, সেই দিনই এই অখণ্ড আনন্দস্বরূপ জগতে প্রচারিত হইল।

নবম পরিচ্ছেদ ।

রাসের প্রথম স্কোক ।

শিষ্য । এখন আমাকে রাসের প্রথম স্কোক সম্বন্ধীয় কথাকয়টি বুঝাইয়া দিন। ভগবান্ সেই আনন্দধারা পৃথিবীতে ঢালিয়া দিতেন,—আনন্দময় ও আনন্দময়ীর আলিঙ্গনে জগতে আনন্দশ্রোত প্রবাহিত হইবে, ইহাতে যোগমারার আশ্রয় কেন ?

গুরু । যোগমারাকে ভগবান্ ইচ্ছা করিয়া আশ্রয় করিয়াছিলেন।

বিশ্বোন্মায়ী ভগবতী যয়া সংমোহিতং জগৎ ।

আদিষ্টা প্রভুগাংশেন কার্য্যার্থং সম্ভবিষ্যতি ॥

যোগমায়া বিষ্ণুমায়া । বাহারা শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পিত, তাহারা এই বৈষ্ণবী মায়ার অর্পিতপ্রাণ । তাহাদিগের নিকট আর শ্রীকৃষ্ণ-মায়া

উপস্থিত হইতে পারে না । প্রকৃত মায়ী বিদূরিত হইলে তবে বিষ্ণুমায়ী উপস্থিত হয় ।

শিষ্য । মায়ী কি দুই প্রকার ?

গুরু । ই ।

শিষ্য । কি কি ?

গুরু । মায়ী, আর যোগমায়ী ।

শিষ্য । মায়ী আর যোগমায়ীর পার্থক্য কি ?

গুরু । শাস্ত্রে আছে—

চিদানন্দময়ব্রহ্ম-প্রতিবিশ্বসমম্বিতা ।

তমোরজঃসত্ত্বগুণা প্রকৃতির্দ্বিবিধা চ সা ।

সত্ত্বশুদ্ধ্যবিশুদ্ধিত্যাং মায়ী বিদ্যে চ তে মতে ॥

পঞ্চদশী ।

“চিদানন্দময় ব্রহ্মের প্রতিবিশ্বসংযুক্ত, সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি সত্ত্বগুণের শুদ্ধির ভারতম্যে “মায়ী” এবং “অবিদ্যা” এই দুই প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হয় । সত্ত্বগুণ যখন তম ও রজ এই দুই গুণ দ্বারা কলুষিত না হয়, তখন তাহাকে সত্ত্বগুণের শুদ্ধি বা শুদ্ধসত্ত্বপ্রধান বলে ; এবং যখন সত্ত্বগুণ তম ও রজ এই দুই গুণ দ্বারা কলুষিত হয়, তখন তাহাকে সত্ত্বগুণের অশুদ্ধ বা মলিনসত্ত্বপ্রধান বলে ।” ইহাতেই বুঝা যায় যে,—ব্যাপীভূত মলিনসত্ত্বপ্রধান অজ্ঞানই ‘অবিদ্যা’ এবং সমষ্টীভূত শুদ্ধসত্ত্বপ্রধান অজ্ঞানই মায়ী । অবিদ্যা বা মায়ী, দুই-ই এক, কেবল মাত্র ব্যাপ্তি ও সমষ্টি ।”

এই মায়ী-বৃত্তি দ্বারাই জীবের অধঃপতন হয় । আর যোগমায়ী—
“ভগবতী । সা চ বিষ্ণুমায়ী ।”

অবিদ্যা বা মায়াভারাক্রান্ত পৃথিবী—অবিদ্যা বা ভারাক্রান্ত জীব—
এতদিন কর্মশ্রোতে ভাসিয়া ফিরিতেছিল—অধঃপতনের মহাশ্রোতে
ভাসিয়া যাইতেছিল । তাই ভগবান্ ধর্মসংস্থাপনের জন্ত যখন আবি-
ভূত হইবেন বলিয়া স্থির হইল, তখন যোগমায়াকে ধরাতলে প্রেরণ
করিয়াছিলেন । তাই—

বিষ্ণোন্মায়্যা ভগবতী যয়া সংমোহিতং জগৎ ।

আদিক্টা প্রভুগাংশেন কার্য্যার্থে সন্তবিষ্যতি ॥

মায়ার আবরণে যোগমায়ার শুদ্ধসত্ত্ব-জ্যোতি মর্ত্যভূমে বিকীর্ণ
করিবার জন্ত ভগবান্ আবিভূত হইবার সময় যোগমায়াকে ডাকিয়া
বলিয়াছিলেন :—

গচ্ছ দেবি ব্রজং ভক্তে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্ ।

সেই জন্তই :—

ততশ্চ শৌরির্ভগবৎপ্রচোদিতঃ

স্মৃতং সমাদায় ন সূতিকাগৃহাৎ ।

যদা বহির্গত্বমিষেয তহ্যজ্জা

যা যোগমায়াজনি নন্দজায়য়া ॥

মায়ার আবরণ দূর করিয়া ভগবৎসত্তা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিবার
জন্ত—তাই গোপীগণ বলিয়াছিলেন :—

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিন্দ্ৰধীশ্বরি ।

নন্দগোপস্মৃতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥

মায়ার জগতে—ভেদময় জগতে, ভক্তে ও ভগবানে—আনন্দময় ও

আনন্দময়ীতে এক হইয়া জগতে সেই ধর্মের আনন্দধারা অর্পণ করিবার
জন্য,—তাই—

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকা ।

বাক্য রত্নং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

এই যোগমায়ার—এই বিষ্ণুমায়ার—এই মহাযোগিনী কাত্যায়নীর
আবরণে যে রাসলীলা সংঘটিত হইয়াছিল—তাহা তুমি আমি মায়ার
জীব বুঝিতে পারিব কেমন করিয়া? যোগমায়ার অভেদ-জগতে
মায়ার ভেদ-জগতের জীব কোথায়? তাই কৃষ্ণের জন্মবার্তা কংসের
প্রহরিগণ জানিতে পারিয়াছিল না। তাই ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণাগমন বা
যশোদাকে কৃষ্ণার্পণ অবগত হইতে পারে নাই। তাই ভেদবুদ্ধিসম্পন্ন
বৈদিক ব্রাহ্মণগণ কৃষ্ণসত্তা অনুভব করিতে পারে নাই। তাই মায়ার
জীবে রাসের বংশীনাদ শুনিলে পায় নাই।

আর যাহারা এখনকার পণ্ডিত, তাহারা রাস-লীলা বুঝিবে কি
প্রকারে?

গোপীতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব, আর রাসলীলার সম্যক্ ভাব বলিয়া বুঝাই-
বার নহে। ইহা সাধনসাপেক্ষ। সে সাধনা যোগমায়ার। তাই
গোপীগণ আগেই সে সাধনা করিয়াছিল। তাই যোগমায়াপ্রভাবে
তাহারা শয়নে স্বপনে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিত। তাই তাহাদের ইন্দ্রিয়-
গ্রাম শ্রীকৃষ্ণানন্দ অনুভব করিত। তাই তাহারা আনন্দময়ী হইয়া
আনন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণসমুদ্রে ঝাঁপ দিয়াছিল।

শিষ্য। আপনি বলিলেন,—‘ভগবান্ আত্মারায় হইয়াও রমণ
করিয়াছিলেন।’ কিন্তু এ কথাটির অর্থ আমি ভালরূপে বুঝিতে পারি
নাই। যাহার ভাবে জগৎ বিমোহিত; যাহার সত্তার জগতে সত্তা;

ঐহ্যার জ্ঞানে জীবের জ্ঞান ; ঐহ্যার আনন্দে জীবের আনন্দ ;—যিনি বিশ্বের অতীত ; মায়ায় অতীত, কার্য্য-কারণের অতীত,—যিনি জীব-গণকে নিকাম হইতে উপদেশ দেন, যিনি বেদের প্রসংগিতা, যিনি আত্মারাম, যিনি জীবের হৃদয়স্থ—ঐহ্যার আবার রমণেচ্ছা কি ? তিনি আবার মায়ায় অধীন হইয়া রমণে ইচ্ছুক হইবেন কেন ?

শুরু । ভুলিয়া যাও, ঐত হুঃখ । পূর্বে তোমাকে তিন শক্তির কথা বলিয়াছি । ঐ শক্তিত্রয় যথা,—স্বরূপ শক্তি বা অন্তরঙ্গশক্তি, জীবশক্তি বা তটস্থশক্তি এবং মায়াশক্তি বা বহিরঙ্গশক্তি । স্বরূপশক্তি ও মায়াশক্তি, এই দুই শক্তির মধ্যে জীবশক্তি ব্যবস্থিত । মায়া-শক্তিতে নিপীড়িত হইতে হইতে জীব ক্রমশঃ স্বরূপশক্তির পথে অগ্রসর হয় ; ইহাই জীবের ক্রমোন্নতি ।

কত দীর্ঘদিনের মায়া-অবসাদগ্রস্ত জীব ভগবান্কে ডাকিয়া পাইয়াছিল । তাহাদের প্রতি করুণা করিয়া ভগবান্ মাহুষ হইয়াছিলেন । মাহুষ না হইলে মাহুষ ঐহ্যার স্বরূপশক্তি বুঝিতে পারিত না । মায়িক জীব, মায়াতীত ভগবান্কে বুঝিবে কি প্রকারে ? এক জাতীয় জীব অপর জাতীয় জীবের তত্ত্ব যখন কিছুই বুঝিতে পারে না, তখন মায়িক জীব, অমায়িক তত্ত্ব বুঝিতে পারিবে কি প্রকারে ? তাই তিনি মায়িক জগতে—মহুয্যসমাজে মাহুষ হইয়া জ্ঞানগ্রহণ করেন । মাহুষ মায়ায় জীব, তিনিও মায়ায় জগতে অবতীর্ণ মাহুষ—মাহুষ তখন ঐহ্যাকে ভালবাসিতে পারে, ঐহ্যার স্বরূপ বুঝিতে পারে । তাই ভগবানের অবতার—তাই পূর্ণ পরমেশ্বর কৃষ্ণ মাহুষ । মাহুষ হইয়া ভগবান্ জীবের জীবন্ত বিনাশ করেন—জীবের ক্ষেত্রস্থশক্তি নাশ করেন । অর্থাৎ জীব চেষ্টা করিলে ঐহ্যার আদর্শে তাহার মিশ্রভাব দূর করিতে পারে, ঐশ্বরের স্বরূপশক্তি লাভ করিতে পারে ।

ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্যভাবে মাহুয তাঁহাকে ভালবাসিতে পারে না। তাঁহার শম্ভচক্রগদাপন্ন দেখিয়া মাহুয ভীত হয়,—সংপথে যাইবার চেষ্টা করে। নীতি-পথ ও ধর্ম-পথে অগ্রসর হইতে পারে;—কিন্তু প্রাণের মাহুয ভাবিয়া, প্রাণের পতি ভাবিয়া আলিঙ্গন করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে না। দ্বিত্ব মুরলীধর নবনীরদ জামরূপ ভালবাসিতে পারে—প্রাণ ভরিয়া আলিঙ্গন করিতে পারে। আপন তটস্থ শক্তির সহিত তাঁহার স্বরূপশক্তির রমণ করাইয়া এক হইতে পারে। তাই কৃষ্ণ অবতার—তাই স্বরূপশক্তি ও তটস্থ শক্তির রমণ।

স্ব এব ধামন্ রমমাণমীশ্বরম্ ।

স্ব এব ধামন্ স্ব স্বরূপ এব রমমাণম্ অতএব ঈশ্বরম্ ॥ শ্রীধর ।

“তিনি আপনার স্বরূপেই রমমাণ। এই জন্তই তিনি ঈশ্বর।”

এই রমণ তটস্থশক্তি ও স্বরূপশক্তির। কেবল তটস্থশক্তির সহিত তটস্থশক্তির মিলন হইলে তাহা মায়ার জগতে,—আর স্বরূপশক্তি ও তটস্থশক্তির মিলনে যোগমায়া।

যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া হ্লাদিনী শক্তিগণের সহিত ভগবানের রমণ, ইহা জগতের হিতার্থ—এ মিলন অত্যন্ত স্বাভাবিক। ভগবানের সহিত ভক্তের মিলন—ভগবান্ ভক্তের প্রিয়, ভক্ত ভগবানের প্রিয়—“তত্ত্বমসি”—বেদের এই মধুর বাক্য—বেদের অনলবাক্য স্বরূপ-গত মিলন—স্বরূপে স্বরূপ মিলন—অভেদাত্মক মিলন,—এই মিলনে ঝলকে ঝলকে আনন্দ উদ্ভূত হইবে—প্রতি মিলনেই আনন্দের ধারা প্রবাহিত হইবে—আনন্দ উথলিয়া পড়িবে ও সেই আনন্দে জ্বলোকের ভক্তের পোষণ হইবে—মধুরতার বিকাশ হইবে,—প্রেমের প্রবল স্রোতে জীবের স্বার্থ ভাদিয়া যাইবে,—কঠোরতা তিরোহিত হইবে—জীবের

জীবন মধুর হইবে । গোলোকের মধুর লীলা মর্ত্যভূমে প্রকট করিবার জন্য আত্মারাম হইয়াও এই রমণ ।

আত্মাহকারী জীব যারার ঘোরে ভগবানের এই মিলনকে ব্যাভিচার বলে । এই মিলন লইয়া শ্রীকৃষ্ণকে লম্পট ও পারদারিক বলে । যারার জগতে থাকিয়া কেহ যদি আপনাকে “ব্রহ্মান্দি” বলে, তবে সে যেমন ব্যাভিচারী, মানবশরীর বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করাও সেইরূপ ব্যাভিচার । “তত্ত্বমসি” বলিয়া জীব যদি আত্মহারা হয়, তাহাও যেমন ব্যাভিচার, ইহাও সেই প্রকার ব্যাভিচার ।

জীবের মায়া ক্রমে ক্রমে অপসারিত হয়, ক্রমে ক্রমে ব্রজলীলার ভাব হৃদয়ঙ্গম হয় । অস্তান্ত অবতার অংশ বা কলা,—কৃষ্ণ পূর্ণতম । কৃষ্ণ অবতার ভিন্ন এ রস—এ ধর্ম জগতে অর্পণ করা অস্ত কাহারও সাধ্য নাই—তাই রাসে তটস্থশক্তির সহিত স্বরূপশক্তির রমণ,—তাই আত্মারাম হইয়াও ভগবান্ রমণ করিয়াছিলেন ।

কিন্তু ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে,—

এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিস্হোহপি তদুণৈঃ ।

ন বুজ্যতে সদাশ্রমৈশ্চৈব বুদ্ধিস্তদাত্ময়া ॥

ভগবান্ প্রকৃতির মধ্যে থাকিয়াও প্রাকৃতিক গুণের সহিত সংযুক্ত হন না । আরঃ হা হারা ভগবদাত্ময়া বুদ্ধিবিশিষ্ট, তাহায়াও প্রকৃতির মধ্যে থাকিয়া প্রাকৃতিক গুণে অভিভূত হন না ।

শিষ্য । এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে, ভগবান্ রমণ করিয়া কি প্রকারে জীবের কামবিজয়ের উপায় করিয়াছিলেন,—কি প্রকারে তিনি মদন-মোহন হইয়াছিলেন ?

গুরু । তিনি “সাক্ষাৎ মদনময়” — তাহাতে “অবরুদ্ধমোরত”,

সেই জন্ত তিনি কামবিজয়ী । কথাটা পরিষ্কার করিয়া বলি শোন । প্রণয়ের অন্তে যখন ভগবান্ ইচ্ছা করিয়াছিলেন—“একোহং নানা জাম্”—তখনই তাহার সেই ইচ্ছা মায়া হইয়া বিচরণ করিল । সেই মায়া দ্বারাই ভেদের জগৎ সৃষ্টি হইল,—সে ভেদ হইতেই প্রজা সৃষ্টি হইতে লাগিল ।

যখন ভেদ হইল, তখনই কাম হইল । কাম ঈশ্বরের আনন্দময় সন্তান । কাম সৃষ্টিকার্যের সহায়ক । কাম সৃষ্টির আদিকাল হইতেই হইয়াছে । কিন্তু যখন যেমন জগৎ, তখন কামও তদ্রূপ । জগৎ যখন জড়ভাবাপন্ন,—কামও তখন জড়ভাবাপন্ন । জীব তখন সকলেই জড় ছিল, কামও জড় । তারপরে মহামায়া পর্বতনন্দিনী হইয়া জড়ের উর্দ্ধগতি করিলেন,—জড়কামও মহাকালের যোগাগ্নিতে ভস্ম হইয়া নূতন কাম হইল । সেই কামের বেগে স্বর্গ মর্ত্য কম্পিত হইয়া উঠিল । জীব স্বাবরতা পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধগতি লাভ করিল । প্রজা উৎপাদনে আনন্দ অনুভব করিতে লাগিল । হর-পার্বতীর মিলন হইল,—সেই মিলনে জগতে মিথুন ধর্মের উৎপত্তি হইল,—কাম তাহার মধ্যবর্তী দেবতা হইলেন । কাম তখন অশরীরী—মনসিদ্ধ । মনসিদ্ধ কামের মিথুনভাবে জীব এক মহান্ আনন্দ অনুভব করিল । সে অনেক দিনের কথা । সেই মিথুনভাব হইতেই সমাজ । সমাজ হইতেই সামাজিক ধর্ম । সামাজিক ধর্ম হইতে যজ্ঞ । যজ্ঞ হইতে নিকাম কর্ম । নিকাম কর্ম হইতে আরাধনা । আরাধনা হইতে জ্ঞান ।

যে মিথুনভাবের কথা বলা হইল, সেই মিথুনভাব হইতেই ভালবাসা সৃষ্টি । ভালবাসা হইতে প্রেমের উদ্ভব । প্রেম হইতে ভগবানের রসিত ।

কাম জ্ঞান বিনাশ করিয়া জীবের জীবন্ত রক্ষণে প্রযত্ন ।

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপ্য। বিদ্বেনমিহ বৈরিণম্ ॥

ধূমেনাব্রিয়তে বহ্নির্যথাদর্শো মলেন চ ।

যথোন্মেনাব্রতো গর্ভস্তথা তেনেদমাব্রতম্ ॥

আব্রতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কোন্তেষু দুষ্পূরেণানলেন চ ॥

ইন্দ্রিয়ানি মনৌবুদ্ধিরস্যাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্বিমোহয়ত্যেষ জ্ঞানমাব্রত্য দেহিনম্ ॥

তস্মাত্তুমিন্দ্রিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাপ্যানাং প্রজহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ৩। ৩৭—৪১ ।

“এই কামই প্রতিহত হইলে, ক্রোধরূপে পরিণত, রজোগুণ হইতে সমুৎপন্ন দুষ্পূরণীয় ও অতিশয় উগ্র—ইহাকেই মুক্তিপথের বৈরী বলিয়া জানিবে। যেমন ধূমধারা অগ্নি, মলধারা দর্পণ ও জরায়ু দ্বারা গর্ভ আব্রত থাকে, সেইরূপ কাম জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। জ্ঞানিগণের চির-বৈরী, দুষ্পূরণীয় অনলস্বরূপ কাম, জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি; ইহারা (কামের) আবির্ভাব-স্থান। এই কাম আশ্রয়ভূত ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া দেহীকে বিমোহিত করে। হে ভরতর্ষভ! অতএব তুমি অগ্রে ইন্দ্রিয়গণকে দমন এবং জ্ঞান ও বিজ্ঞান বিনাশী পাপরূপ কামকে বিনাশ কর।”

এই দুষ্পূরণীয় কাম বিনাশ কর—এ উপদেশ সকল দেশের সকল শাস্ত্রেই প্রদান করিয়া থাকে; কিন্তু কেবল সংযমে ইহা বিনাশ হয় না।

কত দীর্ঘ দিনের সংযম—কত দীর্ঘদিনের তপস্যা স্বতাচী কিরা মেনকা রক্তা দেখিরা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। ভগবান্ উপদেশ দিয়াছেন—এবং কাম বিনাশের আদর্শ হইয়াছেন। তাই তিনি “সাক্ষাৎ মন্থ-ময়ঃ ।”

কামকে প্রেমে পরিণত করিতে পারিলেই কাম বিনাশ হয়। কাম বিষ-মিশ্র মধু, প্রেম স্বর্গীর সুধা। কামে মুহূর্ত্ত পরে দুঃখ। প্রেমের প্রতি কণ্টক বিক্সনেই সুধা স্রবণ। কামে আত্মজ্ঞান, আত্মতৃপ্তি, আত্ম-চরিতার্থতা। প্রেমে তনয়তা—আত্মসম্পূর্ত্তি। *

কাম ঋণ—প্রেম অঋণ। কাম ও প্রেমে জগৎ সুন্দর হয়। জীব সুন্দর হয়, জীব বলবান্ হয়—কবিত্বশক্তি বিশিষ্ট হয়—কিন্তু কাম ক্ষয়শীল। আত্মেন্দ্রিয় পরিতৃপ্তি মাত্র সমস্ত বিনষ্ট হয়,—আর প্রেম অঋণ—ক্রমে বর্দ্ধনশীল। কামে বিষয়-তৃষ্ণা, প্রেমে বিষয়-বিস্মরণ। কাম আপন লইয়া, বিষয় লইয়া নধর। প্রেম আপন ভুলিয়া, বিষয় ভুলিয়া অবিনধর।

বধার্থ ভালবাসার কাম বিনষ্ট হয়। ঈশ্বরকে ভালবাসিতে পারিলে জীবে জীবে প্রেম হয়,—সকল জীবের হৃদয়দেশে ঈশ্বর অবস্থিত—সকল জীবে প্রেম হয়। চিত্ত নির্মল হয়,—ঈশ্বরের বংশীনিবাদ শুনিয়া আকুল হইতে হয়। কঁহার বংশীনিবাদ নিত্য হইতেছে।

শিষ্য। * ভাল না বাসিরা সংযমের পথে কাম দূর হইতে পারে না কি ? *

গুরু। না। বাগ-বজ্র প্রভৃতি কর্ণ—কাম হইতেই কর্ণ। তার-পরে কাম জীবের সহজ-সংস্কার,—এ সংস্কারের বিনাশ করা সাধ্যা-ভীত। লোহাকে সোণা করিয়া লইতে হয়। কামকে প্রেমে পরিণত করিতে হয়।

সহজঃ কৰ্ণ কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বাৱন্তা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিৱিবাতাঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ; ১৮।৪৮ ।

"যেমন ধূমরাশি দ্বারা হতাশন সমাচ্ছন্ন থাকে, তদ্রূপ সমস্ত কৰ্ণই দোষ দ্বারা সংস্পৃষ্ট আছে, অতএব স্বাভাবিক কার্য্য দোষযুক্ত হইলেও কদাচ পরিত্যাগ করিবে না ।

তবে কি করিবে ? যাহাতে সেই সহজ ভাব ভগবানে অর্পিত হয়, তাহাই করিতে হইবে । কামকে মিথুনভাবে লইয়া—তারপরে সৰ্ব্বশ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিলে—যথাসৰ্ব্বশ্রী তাঁহার পাদপদ্মে অর্পণ করিলে, তবে কাম ভালবাসা হইতে প্রেমে পরিণত হয় । ভগবান্ দণ্ডদাতা, বরদাতা, নরকজ্ঞাতা, সুখ-দুঃখের কর্তা ভাবিয়া তাঁহাকে আরাধনা বা উপাসনা করিলে, তাহা সকাম উপাসনা । আর ভালবাসিয়া—আত্মহারা হইয়া—যথাসৰ্ব্বশ্রী দিয়া—লালসা বাসনার ব্যাকুল হইয়া—কান্তভাবে সৰ্ব্বশ্রী অর্পণ করিলে তাহাই প্রেমের উপাসনা—তাহাই নিকাম সাধনা ।

যখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ প্রেমরূপে—প্রেমের নায়করূপে জীবজন্মের অধিষ্ঠিত হয়েন, তখনই মদনমোহন । পরিণামিনী প্রকৃতির দক্ষিণে দাঁড়াইয়া যখন তিনি বেণুনাদ করেন, তখন তিনি মদনমোহন । প্রেম-পুলকিত প্রাণে—গোপীভাবে—যখন জীব দেখিল, যুগল,—দক্ষিণে পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ, বামে পরমা প্রকৃতি রাধিকা,—প্রকৃতি-পুরুষ দেখিয়া প্রকৃতিকে চিনিতে পারিলে, পুরুষকে বুঝিতে পারিলে,—তাঁহার কাম বিনাশ হইল ; কাজেই যখন তিনি একা, তখন মদনমোহন হইবেন কি প্রকারে ? কাজেই—"রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।" কাজেই ছানাদিনী শক্তির সঙ্গে রাসলীলা করিয়া কামবিজয় হইয়াছিল ।

শিষ্য । “আপনাতে অবরুদ্ধ-সৌরভ”—কি প্রকারে ?

গুরু । জ্ঞানাদিনী শক্তির শক্তিমান্ তিনি, কাজেই তাঁহাতে অবরুদ্ধ-সৌরভ ।

অতএব ভগবানের এই রমণাভিলাষ আপনার জন্ত নহে, পরদার-বিনোদের জন্ত নহে, গোপীগণের অনল নিবারণের জন্ত নহে,—জগতের জীবের কামনাশের জন্ত ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

রাস ।

শিষ্য । আমি শুনিয়াছি, বিষ্ণুপুরাণ ও ভাগবতে বাহা “রাস” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে, হরিবংশে তাহাই “হল্লীষ” বলিয়া কথিত হইয়াছে, অতএব রাস ও হল্লীষ এক । ইহা কি বার্থ ?

গুরু । না । শাস্ত্রে আছে,—

নর্তকীভিরনেকাভিমুণ্ডে বিচরিসুভিঃ ।

যত্রৈকো নৃত্যতি নটস্তুদ্বৈ হল্লীষকং বিদুঃ ॥

তদেবেদং তালবন্ধগতিভেদেন ভূয়সী ।

রাসঃ স্তান্ন স নাকেহপি বর্ততে কিং পুনর্ভূবি ॥

“মণ্ডলচারিণী অনেক নর্তকীর সহিত একমাত্র নটের যে নৃত্য, তাহার নাম হল্লীষক । ঐ হল্লীষক নামক নৃত্য যদি আবার নানাপ্রকার তালবন্ধ ও গতিভেদে সম্পাদিত হয়, তবে তাহাকে রাস বলা যায় । তাদৃশ স্বর্গেও দৃষ্ট হয় না, ভূতলের ত কথাই নাই ।

শিখা । এক্ষণে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কি প্রকারে রাসলীলা করিয়া-
ছিলেন—কি প্রকারেই বা রাসলীলা-রস পৃথিবীতে অর্পিত হইছিল,
দয়া করিয়া তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । বিষয় ও বিষয়ীর পরস্পর সম্বন্ধরূপ বৃত্তিস্থূরণই লীলা ।
আশ্রয়তত্ত্বকে বিষয়ী বলা যায় এবং আশ্রিততত্ত্বকে বিষয় বলা যায় ।
আশ্রয়তত্ত্বে শ্রীভগবান্ বিষয়ী এবং আশ্রিততত্ত্ব তদীয় শক্তিবর্গ বিষয় ।
শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পর ভেদ নাই ; অতএব শক্তিমান্ বিষয়ী
শ্রীভগবান্ ও তদীয় শক্তিবর্গ বিষয়ের পরস্পর ভেদ নাই । বিষয়ী
শ্রীভগবান্ এক—অদ্বিতীয় ; বিষয় বা শক্তিবর্গ বিষয়ী শ্রীভগবানেরই
লীলাসামর্থ্য, তাঁহা হইতে অভিন্ন । শ্রীভগবানের লীলা প্রধানতঃ
ত্রিবিধ ;—নিত্যলীলা, সৃষ্টিলীলা ও সংসারলীলা । নিত্যধামের নিত্য
ক্রিয়ার নাম নিত্যলীলা ; বিশোৎপাদন ক্রিয়ার নাম সৃষ্টিলীলা এবং
জন্মানি মোক্ষান্ত ক্রিয়ার নাম সংসারলীলা । তন্মধ্যে সংসারলীলা-সাম-
র্থ্যের নাম জীবশক্তি, সৃষ্টিলীলা-সামর্থ্যের নাম মায়াক্রিয়া ও নিত্যলীলা-
সামর্থ্যের নাম স্বরূপশক্তি । উক্ত ত্রিবিধ শক্তিরই আবার শক্তিরূপ ও
অধিষ্ঠাত্বরূপ নামক দুইটি দুইটি রূপ আছে । তন্মধ্যে শক্তিরূপটি শ্রীভগ-
বানের স্বরূপেরই অন্তর্গত এবং অধিষ্ঠাত্বরূপটি ভিন্নাকারে প্রকাশিত,
স্বরূপশক্তির শক্তিরূপটি শ্রীভগবানের শ্রীমূর্ত্তির অন্তর্গত এবং অধিষ্ঠাতৃ-
রূপটি নিত্যলীলার পরিকর সকল । মায়াক্রিয়ার শক্তিরূপটি শ্রীভগ-
বানের আবির্ভাব বিশেষের বা অন্তর্যামী পরমাত্মার অন্তর্গত এবং অধি-
ষ্ঠাত্বরূপটি মহামায়া । জীবশক্তির শক্তিরূপটি শ্রীভগবানের অপর
আবির্ভাবের বা সত্ত্বাত্মক ব্রহ্মের অন্তর্গত এবং অধিষ্ঠাত্বরূপটি জীবসমষ্টি ।

নিত্যলীলার আশ্রয়তত্ত্ব শ্রীভগবানের এবং তদীয় শক্তিরূপ ও শক্তি-
ধিষ্ঠাত্বরূপ ত্রিবিধ বিষয়তত্ত্বের পরস্পর সম্বন্ধরূপ বৃত্তিস্থূরণ স্বভাবতঃ

সিদ্ধ হয় । ঐ নিত্যলীলা আবার বাহ্যতে রসতা ও আনন্দযোগ্যতা প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই রাসলীলা বলা যায় । এই লক্ষণ সামান্ত লক্ষণ । নিত্যলীলা বাহ্যতে আনন্দযোগ্যতার পরাকাষ্ঠা লাভ করে, তাহাই রাসলীলার বিশেষ লক্ষণ । *

বিষয়তত্ত্ব ও আশ্রয়তত্ত্বের স্বাভাবিক বৃত্তিফুরণরূপ নিত্যলীলার দুইটি উদ্দেশ্যের সিদ্ধি দেখা যায় । একটি উদ্দেশ্য—সাধক জীবের আকর্ষণ, দ্বিতীয় উদ্দেশ্য—নিত্যসিদ্ধ পরিকরবর্গের মনোরথ পরিপূরণ । সাধক জীব জানী ও ভক্তভেদে দ্বিবিধ । তন্মধ্যে জানীর প্রেম না থাকায় আকর্ষণ সম্ভব হয় না, ভক্তের প্রেম থাকায় উহা সম্ভব হয় ।

মায়িক প্রেম গৌণ-মুখ্য ভেদে দ্বিবিধ । অমায়িক প্রেমও গৌণমুখ্য ভেদে দুই প্রকার শ্রবণ করা যায় । মায়িক মুখ্যপ্রেম শাস্তাদিভেদে পঞ্চবিধ দেখা যায় । অমায়িক মুখ্যপ্রেমও শাস্তাদিভেদে পাঁচ প্রকার । মায়িক কান্তাপ্রেমই সকল প্রেমের সার ; কারণ উহা অধিক গুণ-বিশিষ্ট বলিয়া অধিকতর স্বাদু ; অমায়িক কান্তাপ্রেমও তদ্রূপ । মায়িক কান্তাপ্রেম পরকীরাত্ব স্থণিত হয় ; অমায়িক কান্তাপ্রেমের পরকীরাত্ব স্থণিত হয় না,—পরন্তু পূজিতই হইয়া থাকে । পরকীরভাবে রসের উল্লাস হেতু ভগবৎসংসারে ব্রজদেবীগণের প্রেমই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তিত হয় । বস্তুতঃ ব্রজদেবীগণের প্রেম সীমান্তপ্রাপ্ত—উচ্চতর অবস্থার অবস্থিত । যদুৱা রতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া পরিণাকে প্রেম, স্নেহ, মান, রাগ, অহরাগ ও ভাব পর্য্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় । ভাবের পরাকাষ্ঠাই মহাভাব । ঐ মহাভাব কেবল ব্রজদেবীনিষ্ঠ ;—কেবল ব্রজদেবীগণেই দৃষ্ট হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ প্রেমিক সাধক ভক্তগণের আকর্ষণ ও প্রেমিক সিদ্ধ ভক্তগণের মনোরথ পরিপূরণের নিমিত্তই সমস্ত

লীলা করিয়া থাকেন এবং ঐ সকল লীলাও তাঁহার সজ্জিনানন্দময়ী বৃত্তির ফলমাত্র । অতএব এই রাসলীলা ভক্তজীবের আকর্ষণ ও সর্বোৎকৃষ্ট স্বরূপানন্দ ।

ভগবান্ বিশ্বময়—ভক্তাকর্ষণে ভক্তহৃদয়ে যে স্বরূপানন্দ হইয়াছিল, তাহা আবার তাঁহাতেই অর্পিত হইয়াছিল—এই স্বরূপানন্দ শক্তির ক্রীড়া জগতে প্রত্যর্পিত হইয়াছিল ।

শিষ্য । জগতে কি প্রকারে স্বরূপানন্দ প্রবাহিত হইয়াছিল, তাহা আরও একটু পরিষ্কার করিয়া বলুন ।

গুরু । তুমি বোধ হয় জান, জগতের যে কোন শক্তি শক্তিমান্ হইতেই আসিয়া থাকে । এক এবং অদ্বিতীয় তিনি,—তাঁহারই শক্তি পৃথিবীতে আবির্ভূত । কিন্তু সেই শক্তি সাধনা দ্বারা—ভক্তের দ্বারা পৃথিবীতে আসিয়া থাকে । জীবের অধঃস্রোত চলিয়া আসিতেছিল—তখন উর্দ্ধস্রোত চলিবে—সে কথা তোমাকে পূর্বেই বলিয়াছি । এত দিন জীব যে অধঃগতনের অমুভব করিয়া আকুল হৃদয়ে ছুটাহুটি করিতেছিল, এখন সেই অধঃগতন চাই । কিন্তু নাটাই হইতে নৃত্য টানিয়া না লইলে তাহা যেমন নাটাই প্রদান করে না, তদ্রূপ শক্তিমান্ হইতে শক্তি টানিয়া না হইলে তাহা পাওয়া যায় না । তাই মর্ত্যজীবের শুক কণ্ঠে অধঃগতন প্রদান করিবার জন্ত ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, এবং ক্লাদশক্তি টানিয়া লইবার জন্ত নিতামুক্ত স্বজনগণকে সঙ্গে আনিরাছিলেন—তাহারা ক্লাদশক্তি টানিয়া লইয়া, তদুপশ্রাণ হইয়া আবার তাঁহাতেই অর্পণ করিত—তাহাদের নিজের সুখ—নিজের আনন্দ বলিয়া জ্ঞান ছিল না । সে আনন্দ—সে সুখ তাহারা ভগবানে অর্পণ করিত,—ভগবান্ বিশ্বরূপ ; বিশেষ তাহা বিকীর্ণ হইয়া পড়িত । সেই শারদ-পূর্ণিমা রাত্রে—সেই প্রহরদ্বয়িকা-গন্ধামোদিত দিবসে যে আনন্দ-

ধারা ছুটিরাছিল, এখনও তাহা মর্ত্য জগতের প্রাণে প্রাণে লাগিয়া আছে । সে আনন্দ পাইবার জন্য ইচ্ছা করিলে সেই যুগলের রাস করিতে হয়,—তাহা হইলে হৃদয় অথও আনন্দে পূর্ণ হয়, মানবজন্ম সার্থক হয়,— আর জগতেও সেই আনন্দধারা প্রবাহিত করিতে পারা যায় । কেমন করিয়া পারা যায়, সে কথা বলিবার ইহা স্থান নহে,—তাহা সাধনা-সাপেক্ষ । এস্থলে আমি সাধনার কথা বলিতে প্রস্তুত নহি । কেননা, আগে বিষয় বুঝিতে হইবে ।

শিষ্য । কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, ভাগবতোক্ত রাসলীলার ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ কিছুই নাই । কিন্তু শ্লোকাদি পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়, রাসলীলার গোপীগণের ও ঐকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ আছে । অতএব রাসলীলার ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা আমাকে বলুন ।

গুরু । ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ নিশ্চয়ই আছে,—এবং ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ আছে বলিয়াই ইহাতে কামবিজয় হয় । যাহাতে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ নাই, তাহা আমাদের জ্ঞান-গোচরও নহে । ইন্দ্রিয়গম্য বিষয় না হইলে, আমরা তাহা বুঝিতে পারি না । ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ না হইয়া যদি কামবিজয় হইতে পারিত, তাহা হইলে ভগবান্কে মাহুধীদেহ আশ্রয় করিয়া অবতার গ্রহণ করিতে হইত না । তিনি যখন অগ্রকট, তখন আমাদের ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের অতীত ;—তাইতে ত ভগবানের মানবদেহ ধারণ,—তাইতে ত অগ্রকটের প্রকটভাব । নতুবা হুই একটা কংস-শিশুপাল বধ, যুধিষ্ঠিরাদি হুই একজন ভক্তের পোষণ, আর আদর্শ চরিত্র বিকাশ করিয়া কাজ করিতে তাঁহার অবতীর্ণ হইতে হইত না । তাঁহার ইচ্ছায় অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি, লয় হইতেছে—তাঁহার মানবদেহ ধারণের কি প্রয়োজন ছিল ? মাহুবের ইন্দ্রিয়গোচরে তাঁহার হলাদশক্তি প্রেরণ, স্থাপন ও পরিপোষণ করাই তাঁহার অবতারের মূখ্য উদ্দেশ্য ।

শিষ্য । ইঞ্জিয়সম্বন্ধে কি প্রকারে কামজয় হয় ?

গুরু । বাহাতে ও বাহাধারা রত্যাদি আশ্বাদিত হয়, তাহার নাম বিভাব । বিভাব উদ্দীপন ও আলম্বন ভেদে দ্বিবিধ । ভগবান্ আশ্রয়ালম্বন ও ভক্তগণ বিষয়ালম্বন । দেশ, কাল ও গুণাদিকেই উদ্দীপন বলা যায় । ফলতঃ বাহাকে অবলম্বন করিয়া রসের উৎসব হয়, তাহাই আলম্বন এবং বাহারা সেই আলম্বনকে স্মরণ করাইয়া ভাবের উদ্দীপন করে, তাহাদিগেরই নাম উদ্দীপন ।

রাসপ্রসঙ্গে শারদীয়া রজনী, প্রফুল্ল মল্লিকা, শীতল সমীরণ, পূর্ণচন্দ্রের মধুর কিরণমালা প্রভৃতি উদ্দীপন । এই উদ্দীপনে গোপীহৃদয় কি যেন কি চায়—বলিয়া নৃত্য করিয়া উঠিল । তোমার আমারও উঠে—কিন্তু তাহা কাম । তখন গোপীহৃদয়েও কাম । কিন্তু সেই শোভা-সৌন্দর্য্যের মধ্য দিয়া শ্রীকৃষ্ণের মোহন বেণু বাজিয়া উঠিল । সে বাশীতে গীত হইল,—“কামং বামদৃশাং মনোহরং ।”—“ক্লীং” এই কামবীজ ।

উদ্দীপনার কামবীজ উপ হইল । তোমারও হয়, আমারও হয়, কামে আশ্বহারা করে,—কাম শ্রীকৃষ্ণের আনন্দময় সন্তান । আনন্দে প্রাণ পুলকিত হয় । হিমালয়ের তুঙ্গশৃঙ্গে যে কাম ভস্মীভূত হইয়াছিল,—সে পরিশোধিত ও জড়ম্ববর্জিত হইয়া মানবে আশ্রয় করিয়াছে—তাহাতে তিনি জড়ভাব নাই, চৈতন্যভাব মিশিয়াছে । কিন্তু কামে পুতিগন্ধ আছে—কাম এইবার রাস হইবে । যারার জগৎ হইতে কামকে সরাইতে পারিলে কামই রাস । তাই শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়াকে আশ্রয়করিয়া কামবর্দ্ধন করিলেন । যোগময়া বিষ্ণুশক্তি । তত্ত্বগণ বলেন ;—

যোগস্য সংযোগস্য মায়ঃ মানং পর্যাগ্ধিঃ যন্তাং সা
যোগময়া শ্রীরাধিকা । অথবা যোগস্য সংযোগস্য মা

লক্ষ্যোঃ সম্পত্তিঃ যোগমা, তাং যাতি প্রাপ্নোতি যা সা
যোগমায়ী শ্রীরাধিকা,—তাং মনসা উপাশ্রিতঃ ।

যাহাতে সংসারের পর্যাণ্টি বা যিনি সংযোগ-সম্পত্তিশালিনী, সেই
শ্রীরাধাকে আশ্রয় করিয়া জীবের কামজালা বিদূরিত করিতে মানস
করিলেন ।

ইহার ভাব এই যে, জীবের হৃদয়ের যে উদ্দীপন প্রভাবে কাম উদ্ভূত
হয়, তাহাতে আশ্রয়প্রসাদ বা আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা হয়, আর ভগবানের
সংযোগে প্রভাবময়ী রাধাশক্তি উপাশ্রিত হইলে জীবেরও শ্রীকৃষ্ণের
মিলনেচ্ছা উপস্থিত হয় । কাম উদ্ভূত হইলে জীবের প্রাণ কিছু চায়—
মায়াক্রান্ত হইলে জীব জীব মিলনবাসনা হয়—আত্মেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা
জন্মে । আর যোগমায়াক্রান্ত হইলে ভগবানকে প্রাণ চায় ;—তখন কাম
হের । কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতি-ইচ্ছা জন্মিয়া থাকে । তাই—“রাধাসঙ্গে বদা ভাতি
তদা মদনমোহনঃ ।” তাই রাসে কামবিজয় হয়—ভগবৎপ্রেম জাগিয়া পড়ে

একাদশ পরিচ্ছেদ ।



বংশীগীত ।

শিষ্য ।, শ্রীকৃষ্ণের বেণুবাদন শুনিয়া গোপীগণ কি করিয়াছিলেন ।

গুরু । বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনং

ব্রজেন্দ্রিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ ।

আজগ্মুরন্যোগ্যমলক্ষিতোদ্যমাঃ

স যত্র কান্তো অবলোলকুন্তলাঃ ॥

অনঙ্গবর্দ্ধন সেই গান শুনিয়া ব্রজরমণীগণের হৃদয় একান্ত কৃষ্ণাসক্ত হইয়া পড়িল । তাহারা পরস্পর পরস্পরের উদ্যম লক্ষ্য না করিয়াই, যেখানে কান্ত, সেই স্থানে আগমন করিলেন ।

শিষ্য । যদি তাহাদিগের অনঙ্গবর্দ্ধন হইল, তবে তাহারা স্বামী বা অস্ত্র প্রিয় ব্যক্তির নিকটে ধাবিতা না হইয়া ত্রীকৃষ্ণসমীপে আগমন করিল কেন ?

গুরু । ভুলিয়া যাইতেছ, এইমাত্র সে কথা তোমাকে বলিয়াছি । তাহার মধ্যে যোগমায়া বা শ্রীরাধিকা উপাশ্রিত ছিলেন । তিনি হ্লাদিনী, - তিনি অখণ্ডানন্দ প্রদান জন্ত কামীকে প্রেমী করিয়া ভগবানের দিকে আনয়ন করেন । তাই সে গীতে—

রুদ্রমস্তু ভূতশ্চমংকৃতিপরং কুর্ব্বন্ মুহুস্তস্মুয়ং,
 ধ্যানাদন্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্ বিন্মায়য়ন্ বেধসম্ ।
 ঔৎসুক্যাবলিভির্বলিং চটুলয়ন্ ভোগীশ্রমাঘূর্ণয়ন্ ।
 ভিন্দন্নগকটাহভিষ্ঠিমভিত্তো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

“জলদসমুৎ স্তম্ভিত করিয়া, গন্ধর্ব্বগণকে পুনঃপুনঃ বিন্ময়ান্বিত করিয়া, সনন্দাদি ঋষিগণকে ধ্যানচ্যুত করিয়া, প্রজাপতিকে বিন্মিত করিয়া, পাতালস্থ বলিকে ঔৎসুক্যাদি দ্বারা আকুলিত করিয়া, নাগরাজ অনন্তকে আঘূর্ণিত করিয়া, ব্রহ্মাণ্ড-কটাহের মূল পর্য্যন্ত ভেদ করিয়া ত্রীকৃষ্ণের বংশী-রব সমস্তাৎ বিস্তারিত হইল ।”

সে রব ভক্ত শুনিল, - অভক্ত পাপী-তাপী শুনিতে পাইল না । এখনও নিত্য ভক্তের কাণের কাছে সেই ‘ক্লীং’ বীজ ধ্বনিত হইতেছে । এখনও ভক্তজন রাসমণ্ডল সমীপে নিত্য ধাবিত হইতেছে,—এখনও ভক্তের অনঙ্গবর্দ্ধন ও অনঙ্গবিজয় হইতেছে ।

সুপ্রতবর্দ্ধনং শোকনাশনং,
 স্বরিত-বেণুনা সুষ্ঠু চুস্বিতম্ ।
 ইতররাগ-বিস্মারণং নৃণাং,
 বিতর বীর নস্তেহধরামৃতম্ ॥

“হে বীর ! তোমার অধরামৃত সুপ্রতবর্দ্ধক, শোকনাশক এবং শঙ্কায়মান বেণুতে সুন্দররূপে চুস্বিত,—উহাতে মানবগণের অল্প সমুদয় সুখেচ্ছা বিস্মরণ হয়, অতএব আমাদিগকে তাহা দান কর ।”

বাণীর স্বরে জীবের অন্তরস বিস্মরণ করায় । লজ্জা ধৈর্য্য কুলমান ভূলাইয়া দেয় । জীব অল্প রসে গভীর নিমগ্ন,—বেণুর মধুর রবে সেই পার্থিব তুচ্ছরস ভুলিতে পারা যায় । যে শুনিয়াছে, সেই মজিয়াছে, তাহারই সমস্ত ইঞ্জিয়,—সমস্ত প্রাণ,—কেবল ঐ একভাবে, এক চিন্তায় নিমগ্ন । সমস্ত বিধা, সমস্ত বৃত্তি একমুখী,—একগতি ।

কামের পথেই আত্মবিস্মৃতিময় প্রেম জন্মে । চিন্তাবৃত্তির নিরোধ,—কামের পথেই হয় । তুমি আমি মনে করিলাম, চিন্তাবৃত্তি নিরোধ করিব,—কিন্তু সে কি সহজ কথা ? তুমি আমি মনে করিলাম, কৃষ্ণাদর্শে কাজ করিব, তা কি হয় ? গৃহত্যাগ করিলেই কি ত্যাগী হইতে পারে ? তা হয় না । , সংসারে থাকিয়া সংসার ভুলিতে হইবে । জগতের মধ্যে থাকিয়া জগতের জন্ত আত্মবিসর্জন করিতে হইবে এবং জগতের ঈশ্বরকে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে । ভগবানের সেবার জন্ত,—ভগবানের প্রীতির জন্য নিজের সমুদায় সুখ, সমুদায় আনন্দ, এমন কি, নিজের মুক্তি পর্য্যন্ত উপেক্ষা করিতে হইবে । এমন কেহ থাকিতে পারেন, যিনি জীব, ঈশ্বর ও জগৎ-প্রবাহ এই তিনকেই মিথ্যাজ্ঞানে পরিত্যাগ করিতে

পারেন ;— কিন্তু তাহার সক্তি জীবের সম্বন্ধ অতি কম । হয়ত তিনি জীব নহেন,—হয়ত তিনি মায়িক জগতের অনেক উপরে । তাঁহাদের কথায় আমাদের কোন কাজ নাই । আমাদের রাস-অভিসার,—আমরা যদি রাস-অভিসারে যাইতে পারি,—আমাদের সকল বাসনা পূর্ণ হয়,—হ্লাদ শক্তিতে জীবন অমৃতার্ণবে ভাসিয়া ফিরে ।

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গান্ধাস্তসোহম্মুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিয়োগস্য নিগুণস্য হ্যুদাহৃতম্ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

“মদীয় গুণ শ্রবণ মাত্র সর্বাস্তর্যামী ও পুরুষোত্তম আমাতে সমুদ্র-গামী গজাজলের ন্যায় অবিচ্ছিন্ন, অহৈতুকী, অব্যবহিতা মনোগতিরূপ যে ভক্তির সঞ্চার হয়, তাহাই নিগুণ ভক্তিয়োগ ।”

সালোক্য-সান্ধি-সামীপ্য-সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

ভগবান্ বলেন,—“আমার ভক্তগণ আমার সেবা ব্যতীত সালোক্য, সান্ধি, সামীপ্য, সারূপ্য বা সাযুজ্য প্রদান করিলেও তাহা গ্রহণ করেন না ।”

স এব ভক্তিয়োগাখ্য আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।

যেনাতিব্রজ্য সগুণং মদভাবায়োপপত্তে ॥

“ইহাই আত্যন্তিক ভক্তিয়োগ নামে অভিহিত । ইহা দ্বারা জীব ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার অতিক্রম পূর্বক মত্তাব প্রাপ্ত হয় ।”

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্নয়াদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধৰ্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্ মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥

“মৎকর্তৃক ধৰ্ম্মশাস্ত্রে যাহা যাহা আদিষ্ট হইয়াছে, সে সকল গুণ ও দোষবিধায়ক ধৰ্ম্মসকল জানিয়াও যিনি কেবলমাত্র ভক্তির দৃঢ়তা নিবন্ধন সে সকল ধৰ্ম্মকে পরিত্যাগপূৰ্ব্বক আমাকে ভজনা করেন, তিনিই সন্তম ।”

জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চান্মি যাদৃশঃ ।

ভজন্ত্যনগ্ৰভাণেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

“আমার স্বরূপ জানিয়া বা না জানিয়া যাহারা একান্তভাবে আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা ভক্ততম ।”

ব্রজগোপীরা শ্রীকৃষ্ণের পরম স্বরূপ অবগত হইয়াছিলেন কি না, তাহা অনালোচ্য । কিন্তু তাঁহার জন্য তাহারা উন্মাদ হইয়াছিল,—কিসে তাঁহাকে পাইবে, কিরূপে তাঁহাকে সৰ্ব্বশ্ব অর্পণ করিয়া সুখী হইবে, এই চিন্তায় দিন কাটাইতেছিল । সহসা শ্রামের বাশীতে তত্ত্বময় কামবীজ বাজিয়া উঠিল । গোপীরা আকুল হইয়া পড়িল । কেহ কেহ গাভীদোহন করিতেছিল, তাহাদের আর দোহন করা হইল না । কেহ কেহ উননে দ্রুত আল দিতেছিল, তাহাদের উননের দ্রুত উননেই থাকিল । কেহ অন্নপাক করিতেছিল, অন্ন সুসিদ্ধ দেখিয়াও তাহা নামাইল না,—গৃহকৰ্ম্ম গোপীদের কৃষ্ণদর্শনের প্রত্যবায় হইল না, তাহারা সব ছাড়িয়া, সব পরিত্যাগ করিয়া, সমস্ত বিশ্ব তুলিয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনে ছুটিল । পতি, পুত্র, বন্ধু, বান্ধব নিষেধ করিল, কিন্তু নিষেধ শুনিবে কে ? জীব-হৃদয়ে অপ্রাকৃত নবীন কামবীজ জাগিয়া উঠিয়াছে, কে তাহাদিগের গতিরোধ করে ? যাহাদের মন শ্রীকৃষ্ণময়, তাহাদিগের ইহকালের বন্ধন কোথায় ? তাহারা চলিয়া গেল ।

দুই একজন বাহারা রহিয়া গেল, তাহারাও কৃষ্ণ গৃহ-মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-
ধ্যান করিতে লাগিল। তাহাদের কর্মবীজের অঙ্কুর ছিল,—সকলে
সমান ফল প্রাপ্ত হয় না।

বাহারা শ্রীকৃষ্ণদর্শনে বনমধ্যে ধাবিতা হইল, তাহারা তখন কৃষ্ণ-
প্রেমোন্মাদিনী,—কৃষ্ণময়ী।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

কথোপকথন ।

শিষ্য । শ্রীকৃষ্ণসঙ্গে গোপীদিগের সাক্ষাৎ হইলে, শ্রীকৃষ্ণ তাহা-
দিগকে কিরূপে গ্রহণ করিলেন ?

গুরু । তাহাদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন :—

স্বাগতং বো মহাতাগাঃ প্রিয়ং কিং করবাশি বঃ ।

ব্রজস্থানাময়ং কচ্চিদ্ভ্রতাগমনকারণম্ ॥

“হে মহাতাগাগণ, তোমাদের ভ্রতাগমন হউক। আমি তোমাদের
কি প্রিয় সাধন করিব, তাহা বল। ব্রজে কোন অমঙ্গল ঘটে নাই ত ?
তোমরা এরূপ ব্যস্ত হইয়া আসিয়াছ কেন ?

গোপীগণ লজ্জার মন্দ হাসি হাসিল। তখন শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,—

রজজ্জ্বেষা ঘোররূপা ঘোর-সঙ্ঘনিষেবিতা ।

প্রতিবাত ব্রজং নেহ শ্বেয়ং স্ত্রীভিঃ স্নমধ্যমাঃ ॥

এই রজনী ঘোররূপা। হিংস্র জন্তুগণ এই বনে বাস করিতেছে।

তোমরা এখানে কেন ? ব্রজে কিরিয়া যাও । হে স্নহধ্যমাগণ !
রমণীগণের থাকিবার স্থান এ নহে ।

গোপীগণ-নিরুত্তর । শ্রীকৃষ্ণ পুনরপি বলিলেন :—

মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতয়শ্চ বঃ ।

বিচিন্ত্যস্তি হৃদয়শ্চো মা কৃধ্বং বন্ধুসাধ্বনম্ ॥

“মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা ও পতি তোমাদিগকে না দেখিয়া
চারিদিকে অন্বেষণ করিতেছে । তাহাদিগের মনে কষ্ট দিও না ।”

এই স্থলে ভগবান্ তাহাদিগকে ইহসংসারের আত্মীয়গণের কথা মনে
করাইয়া দিলেন,—তাহাদিগের আত্মাবস্থা ও ভবিষ্যতে বন্ধুগণ কর্তৃক
পীড়ন-সম্ভাবনার কথা মনে করাইয়া দিলেন । তাহারা মায়ার জগতে
কি না, পরীক্ষা করিলেন । গোপীরা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইল । এই
পরীক্ষার ঋষিপত্নীগণ গৃহে কিরিয়াছিল । কিন্তু গোপীগণ নড়িল না—
ইহ সংসারের কথার তাহারা মুগ্ধ হইল না । তখনও তাহাদের প্রাণে
সেই কৃষ্ণ-প্রেমের ডগমগি ।

সেই রজনীর শোভা সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে কৃষ্ণপ্রেম জাগিয়াছিল, তাহা
পার্শ্বিকি অপার্শ্বিক, তাহাই পরীক্ষার জন্য শ্রীকৃষ্ণ পুনরপি বলিতে
লাগিলেন ;—

দৃষ্টং বনং কুসুমিতং রাকেশ-কর-রঞ্জিতম্ ।

যমুনানিল-লীলৈজন্তরু-পল্লব-শোভিতম্ ॥

যদি বনদর্শনের জন্য আসিয়া থাক, তাহা হইলে রাকেশকর-
রঞ্জিত যমুনাল্লীর্ণ যুহ্মাকৃতের মন্দগতি দ্বারা দীর্ঘ কল্পিত তরুপল্লব
দেখিলে ত ?

তদ্যাত মা চিরং গোষ্ঠং শুশ্রবসং পতান্ সতীঃ ।

ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ তান্ পায়য়ত হুহত ॥

“এখন অচিরে গৃহে যাও। সাক্ষীগণ, গৃহে গিয়া পতির শুশ্রূষা কর।
বালকগণ ক্রন্দন করিতেছে, তাহাদিগকে আনিয়া স্তন দাও। দোহনা-
ভাবে গোবৎসগণ হাষ্যাব করিতেছে। গৃহে গিয়া গো দোহন কর।”

গোপীগণ অশ্রুমুখী হইয়া ভূমির দিকে চাহিয়া রহিল। তাহারা
একপদও অগ্রসর হইল না। তখন শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বেদের ধর্ম—
সামাজিক ধর্ম উপদেশ দিতে লাগিলেন। কেন না, জন্মজন্মার্জিত
সঞ্চিত কর্ম কৃষ্ণপ্রেমে দগ্ধ হইয়া গিয়াছে কিনা, পরীক্ষার আবশ্যক।
যদি কর্মবীজ বা গুণ সঞ্চিত থাকে, তবে অভেদের রাজত্বে প্রবেশ সম্ভা-
বনা নাই। সর্বস্ব লইয়া শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইতে পারিলে, তবেই
তিনি গ্রহণ করিবেন। ভগবান্ বলিলেন :—

অথবা মদভিস্নেহাদ্ভবত্যা যদ্রিতাশয়াঃ ।

আগত্যা হ্যপপন্নং বঃ প্রীয়ন্তে ময়ি জন্তবঃ ॥

অথবা যদি আমার প্রতি তোমাদের স্নেহ থাকে এবং সেই স্নেহে
বশীকৃতচিত্ত হইয়া তোমরা এখানে আসিয়া থাক, সে তোমাদের
উপযুক্ত বটে। কারণ আমি সকলের আত্মা। আত্মা সকল জীবের
প্রিয়,—এবং আমি সেইজন্য সকলের প্রিয়।

তারপরে বেদের ধর্ম—বেদের কর্ম তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিলেন।
বলিলেন :—

ভর্তৃঃ শুশ্রবণং স্রীণাং পরো ধর্মো হুমান্বয়া ।

তদ্বন্ধুনাঞ্চ কল্যাণ্যঃ প্রজানাকানুপোষণম্ ॥

দুঃশীলো দুর্ভগো বুদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোহপি বা ।

পতিঃ স্ত্রীভিন' হাতব্যো লোকেঙ্গুভিরপাতকী ॥

অস্বর্গ্যমযশশ্চঞ্চ কল্লুকচ্চুং ভয়াবহম্ ।

জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র উপপত্যং কুলস্নিগ্নাঃ ॥

“কল্যাণীগণ, অকাপট্যে পতির এবং তদীয় বন্ধুবর্গের শুশ্রূষা ও পুত্র-কন্যাদিগের লালন-পালনই স্ত্রীলোকদিগের পরম ধর্ম্ম । যে সকল রমণী পতিলোক অভিলাস করে, তাহাদিগের কর্তব্য, অশাতকী পতি দুঃশীল, অথবা দুর্ভগ কিম্বা বুদ্ধ অথবা জড় কিম্বা রোগী অথবা নিধন যে কোন অবস্থাপন্ন হউক, কদাপি পরিত্যাগ না করা । কুলান্দনাদিগের উপপতি সংক্রান্ত সুখ, স্বর্গের অহিতকর, অশেষের জনক, এবং অতি তুচ্ছ । দুঃখ-সম্পাদক ও ভয়াবহ ; অতএব উপপত্য সর্বতোভাবে গর্হিত ।”

এ উপদেশেও গোপীগণ নিরস্ত হইল না । তাহারা ভেদের কথা শুনিল না,—বেদের বিধি মানিল না । তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া দিলেন :—

‘শ্রবণাদর্শনাক্খ্যানাং ময়ি ভাবোহনুকীর্তনাং ।

ন তথা সন্নিকর্ষেণ প্রতিযাত ভতো গৃহান্ ॥

“শ্রবণ, দর্শন, ধ্যান এবং কীর্তনে যেমন সহজে আমার প্রতি ভাবোদয় হয়, আমার সন্নিকর্ষে তেমন হয় না, অতএব আবার বলি, তোমরা গৃহে ফিরিয়া যাও ।”

শ্রীকৃষ্ণ এই কথা ঋষিপত্নীদিগকে বলিয়াছিলেন । ঋষীপত্নীদিগকেও সে কথা বলিলেন ;—

ন প্রীতয়েহ্নুরাগায় হৃঙ্গিসজো নৃণামিহ ।

ভগ্নানো ময়ি বুজ্জানা অচিরান্মায়বাপ্ স্তথ ॥

একথা শুনিয়া ঋষিগণেরা গৃহে ফিরিয়াছিলেন, গোপীরা ফিরিল না। তাহারা সেই পুরাতন ধর্মের দিকে চাহিল না—যে অমুরাগাত্মক ধর্ম মর্ত্যভূমে প্রচার করিতে ভগবান্ আবির্ভূত, তাহারা সেই ধর্মে মজিয়া জগৎকে সেই ধর্মে মজাইতে প্রবৃত্ত হইল।

এতক্ষণে তাহারা কথা কহিল। অশ্রুযুগ্ম গোপীরা ঈষৎ কল্পিত অধরে—ঈষৎ অভিমানের স্বরে বলিল :—

মৈবং বিভোহঁতি ভবান্ গদিতুং নৃশংসং,

সন্ত্যজ্য সর্ববিষয়াংস্তব পাদমূলম্ ।

ভক্তা ভজন্ত্য চুরবগ্রহ মা ত্যজ্যাম্মান্,

দেবো যথাপিপুরুষো ভজতে মুমুক্শু ন ॥

“প্রভো! এ প্রকার নিষ্ঠুর বাক্য বলা আপনার উচিত হয় নাই। আমরা সকল বিষয় পরিত্যাগ করিয়া আপনার পাদমূল সেবা করিতেছি। যেমন আদিপুরুষ দেব মুমুক্শু ব্যক্তিগণকে গ্রহণ করিয়া থাকেন, আপনি আমাদেরকে সেইরূপ সম্বন্ধে গ্রহণ করুন, ত্যাগ করিবেন না।”

যং পত্যপত্যমুহদামনুরত্তিরঙ্গ !

স্ত্রীণাং স্বধর্ম ইতি ধর্মবিদা ত্রয়োক্তম্ ।

অন্তোবমেতদুপদেশপদে ত্রয়ীশে,

প্রেষ্ঠো ভবাংস্তনুভূতাং কিল বন্ধুরাত্মা ॥

“হে কৃষ্ণ! ধর্মবেত্তা আপনি, পতি-পুত্র, বন্ধু-বান্ধবগণের অনুরক্ত করা স্ত্রীলোকের স্বধর্ম, যাহা বলিলেন, তাহা আপনাতেই বর্তমান হউক; কেননা, আপনিই এই উপদেশের আশ্রয়, এই ধর্মের চরম গতি—যে হেতু, তুমি পতি-পুত্রাদির অধিষ্ঠান। তাহার কারণ, আপনি ঈশ্বর,—

ঈশ্বর ব্যতিরেকে পতি-পুত্রাদি কিছুই সম্ভবে না। দেব ! আপনি যে ঈশ্বর, তাহার প্রমাণ এই, আপনি দেহধারীদিগের আত্মা এবং প্রিয়তর ও বন্ধু ; অতএব আপনি সৰ্ব্বাশ্রয় ।”

যোগেশ্বর—সাধনের প্রধান উদ্দেশ্য আত্মজ্ঞান লাভ। গোপীগণ সে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছিল। তাহারা পূৰ্ণ পূৰ্ণ করনের ঋষি—কত সাধনায়, কত তপস্যায় ভগবানের স্বরূপশক্তিত্ব লাভ করিয়া ভগবানের স্বজন হইয়াছিল। ভগবান্ কৃষ্ণ পূর্ণেশ্বর, তাহা তাহারা জানিত। ভগবান্ও গোবৰ্দ্ধন ধারণের দিন প্রকট হইয়াছিলেন। কাজেই গোপীরা বলিল,—তুমি আত্মা—আত্মপ্রীতি কাহার নাই ? আত্মপ্রীতির জন্তই পতিপুত্রের উপরতি। তুমি যখন আত্মা—তখন তোমার ছাড়িয়া সে কষ্ট করনায় পড়িতে যাইব কেন ? এই জন্তই উপনিষদ বলিয়াছেন :—

আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।

তাই আত্মতত্ত্বজ্ঞ গোপীগণ, সৰ্ব্বজীবের আত্মা—বিশ্বচরাচরের আত্মা—ভূতৃব্ধের আত্মা—পরমাত্মরূপী আনন্দময় ভগবান্কে বলিল :—

“বধু কি আর বলিব আমি ।

জীবনে মরণে, জনমে জনমে, প্রাণনাথ হইও তুমি ।

তোমার চরণে, আমার পরাণে বাধিতু প্রেমের ফাঁসি ।

সব সমাপিয়া, একমন হইয়া, নিশ্চয় হইতু দাসী ।

ভাবিয়া দেখিতু, এ তিন ভুবনে, আর কে আমার আছে ।

রাধা বলি কেহ, শুধাইতে নাই, দাড়াব কাহার কাছে ।

এ কূলে ওকূলে, দুকূলে গোকূলে, আপনা বলিব কায় ।

শীতল বলিয়া, শরণ লইতু, ওহুটি কমল-পায় ।

না ঠেল না ঠেল, অবলা অমলে, যে হয় উচিত তোর ।
 ভাবিয়া দেখিছ, প্রাণনাথ বিনে, গতি যে নাহিক মোর ॥
 আঁধির নিমিষি, যদি নাহি দেখি, তরাসে পরাণে মরি ।
 চণ্ডীদাসে কয়, পরম রতন, গলায় গাঁথিয়া পরি ॥”

এমনি প্রেম, এমনি আত্মবিসর্জন, এমনি আত্মপ্রীতি, এমনি ভগবৎ-
 সঙ্গ বাসনাতেই জীব চিৎখনানন্দ প্রাপ্ত হয় । যখন জীবের শ্রীকৃষ্ণে
 রতি হয়, তখন তাহার গৃহে যাইতে ইচ্ছা হইবে কেন ? গোপীয়া
 তাই বলিতেছেন :-

চিত্তং সুধেন ভবতাপহৃতং গৃহেষু,
 যন্নির্কীর্ণত্ব্যত করাবপি গৃহকৃত্যে ।
 পাদৌ পদং ন চলতন্তুব পাদমূলাদ-
 যামঃ কথং ব্রজমথো করবাম কিংবা ॥

“হে সুন্দর ! আপনি আমাদের গৃহে যাইতে বলিলেন,—কিন্তু
 তাহাতে আর আমাদের শক্তি নাই । কারণ, আমাদের যে চিত্ত
 এতাবৎকাল সুখে গৃহব্যাপারে রত ছিল, তাহা আপনি হরণ করিয়া-
 ছেন । যে দুই কর গৃহকর্মে ব্যাপ্ত ছিল, তাহাও অপহৃত হইয়াছে ।
 আর আমাদের পদদ্বয় আপনার পাদমূল হইতে একপদও চলিতেছে
 না । আমরা কি প্রকারে ব্রজে গমন করিব ;—এবং গিয়াই বা কি
 করিব ?”

যখন জীবের চিত্তে আনন্দসুন্দর ঈশ্বরের সৌন্দর্য্য প্রতিভাত হয়,
 যখন জীব জানিতে পারে, আত্মাই আনন্দময়, আত্মাই সর্ব্বত্র, তখন
 তাহার গৃহকর্মে মন যাইবে কেন ? সে পতি-পুত্র বা স্ত্রী-পুত্র চাহিবে
 কেন ? সে গৃহে ফিরিতে চাহিবে না । ঈশ্বরাত্মসন্ধান—ঈশ্বরের

সৌন্দর্য্য-সন্তোষে—পরমাআর সহিত মিলনানন্দ লাভ করিবার জন্তই ধাবিত হইবে। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে সুন্দর দেখিয়া অঙ্গ-সঙ্গ লাভ কামনা করে নাই। তাঁহার সুখের জন্ত সর্ব্বত্র সমর্পণ করিয়াছিল। তাহারা চায় তাঁহাকে - তাহাদের ভালবাসা কেবল ভগবান্কেই আশ্রয় করিবে। অজ্ঞ আশা—অজ্ঞ লালসা সেখানে ছিল না।

যহ্যসু জাক্ত তব পাদতলং রম্যায়া,
দন্তকৃতং কচিদরগ্যজনপ্রিয়ম্ ।
অপ্রাক্ষ্য তৎপ্রভৃতি নাশ্বসমক্ষমঙ্গ,
স্বাতুং ত্বয়াভিরমিতা বত পারয়াম ॥

গোপীরা বলিলেন—আমাদের কাম নাই, পতিসঙ্গে প্রয়োজন কি ? তুমি ঈশ্বর, তোমার সহিত অঙ্গ-সঙ্গেও আমাদের অধিকার নাই। এ শরীর-মন এখন সব তোমার। আমরা কি চাহি শুনিবে ?

তন্নঃ প্রসীদ বৃজিনার্দন তেহজ্জি মূলং,
প্রাপ্তা বিমুক্তা বসতীন্দুপাসনাশাঃ ।
ত্বংসুন্দরস্মিত-নিরীক্ষণ-তীত্রকাম-
তপ্তাত্ননাং পুরুষভূষণ দেহি দাস্তম্ ॥

“দুঃখনাশন ! আমাদের একমাত্র বাসনা তোমার উপাসনা। আমাদের অজ্ঞ কোন বাসনা নাই। আমরা যোগীর জ্ঞান গৃহ পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছি,—আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও। আর যদিও তোমার মধুর হাস্ত ও নিরীক্ষণ দ্বারা আমাদের মনে তীত্র কামের উদয় হইয়াছে, এবং সেই কামে আমরা বিদগ্ধ হইতেছি, তথাপি আমরা তোমার সঙ্গ-সঙ্গ চাহি না। আমাদের

এ কাষের উদ্দেশ্য তোমার দাস্ত । অতএব তোমার দাস্ত আশাদিগকে দাও ।”

আর কথা আছে কি ? গোপীরা কৃষ্ণের নিকট—ভগবানের নিকট—পরমাত্মার নিকট দাস্ত চাহিয়াছিলেন, সেবানন্দ চাহিয়াছিলেন ।

এতকণে শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের পরীক্ষা শেষ করিলেন । তাহাদিগের আত্মবিসর্জন বুঝিয়া গইলেন ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ভগবৎসঙ্গ ।

শিষ্য । অতঃপর বাহা ঘটয়াছিল, তাহা বলুন ।

গুরু । গোপীদিগের শরীর মন সব যখন শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইল,—তাহারা যখন শ্রীকৃষ্ণকে একমাত্র অবলম্বন বলিয়া স্থির করিল,—তাহাদের কাম যখন শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত হইল,—তখন সে কাম প্রেম হইল । প্রেমের ভগবান্ গোপীগণকে সঙ্গ প্রদান করিলেন । গোপীদের আত্মা কৃতার্থ হইল ।

ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রুত্বা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।

প্রহৃষ্ট সদয়ং গোপীরাভ্যারামোহপ্যরীরমং ॥

গোপীদিগের ঐ সজল কাতর বাক্য শ্রবণ করিয়া যোগেশ্বরের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সদয় হইয়া হাস্য করিলেন, এবং আত্মারাম হইয়া গোপীদিগের সহিত রমণ করিলেন ।

যোগেশ্বরের ঈশ্বর, এই কথা বলার বুঝিতে পারা গেল, এই

বাপারে যোগের একটা অনন্তজ্ঞাত, অনন্তকৃতপূর্ক গুহ্য ব্যাপার আছে ।
আর আত্মারাম হইয়া রমণ করিলেন,—ইহার একটা অনন্তভাব আছে ।

শিষ্য । সেই গুহ্য ব্যাপার ও গোপ্যভাব আমাকে বলিয়া কৃতার্থ করুন ।

গুরু । তাহা উপাসনা-অঙ্গ । উহা বলিবার এ স্থান নহে । সময় ও সুবিধা হইলে তাহা বলিবার চেষ্টা করিব । এক্ষণে এই মাত্র বলিব যে, সেই যোগের অনন্তজ্ঞাত কারণে এবং আত্মারাম হইয়া ভগবানের গোপীরমণে জগতে এক অপূর্ক আনন্দধারী প্রবাহিত হইল । জীবে যাহার অস্বাদ না পাইয়াছিল, তাহা প্রাপ্ত হইল । যে ধর্ম সংস্থাপনের জন্ত ভগবান্ অবতার গ্রহণ করিয়াছিলেন,—সে ধর্মের আস্বাদ জীবকণ্ঠে প্রদান করা হইল ।

শিষ্য । কিন্তু এ স্থলে কিছু বলিবার আছে ।

গুরু । কি ?

শিষ্য । আপনিই বলিয়াছেন, সূক্ষ্মতমভাবে যাহা গোলোকলীলা, সূক্ষ্মভাবে তাহাই বৃন্দাবনলীলা । গোলোকে এ লীলা করিয়া কি ভগবান্ জীবে এ আনন্দ প্রদান করিতে পারিতেন না ?

গুরু । না ।

শিষ্য । কেন ?

গুরু । কেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি । জীব স্থল, তিনি সূক্ষ্ম । তাঁহার সে লীলানন্দ জীবে পহুঁছবে কেমন করিয়া ? তাই মাহুয হইয়া মাহুযের আশা পূর্ণ করিয়াছিলেন । এ ভ্রম গোপীদিগেরও হইয়াছিল ।

এবং ভগবতঃ কৃষ্ণাং লক্শ্মানা মহাত্মনঃ ।

আত্মানং মেনিরে জীণাং মানিষ্ঠোহত্যধিকং ভুবি ॥

“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদুযাভাবে আমাদের সহিত মিলিত হইলেন ।
আহা ! আমরা কি ভাগ্যবতী ! ত্রিভুবনের মধ্যে কোন্ নারী এরূপ
মান প্রাপ্ত হইয়াছে ।”

গোপীদের অণু কোন সুখ বা আনন্দ ছিল না । কৃষ্ণানন্দেই তাহা-
দের আনন্দ । কিন্তু এ অভিমানে তাহাদের বাব পড়িল,—কৃষ্ণে তাহারা
যে অহৈতুকী ভক্তিরূপ আনন্দ অর্পণ করিয়াছিল,—তাহা জগতের
জীবে—কেবল জীবে কেন, স্থাবর জঙ্গম প্রভৃতি সর্ব পদার্থে তাহার
অনুপ্রাতি হইল । এখন আমি বলিয়া গোপীদের এ ক্ষুদ্রভাব কেন ?
জীবে জীবে—ফলে ফলে, পত্রে কাণ্ডে, অনলে অনিলে, তাহাদের সে
হ্লাদশক্তির স্মৃতি পাইল না কেন ? কেন তাহাদের ক্ষুদ্র অভিমান ?

ব্রজগোপীগণ ভগবানের আনন্দময় নিম্ন লীলার সন্ধিনা হইতেন
বলিয়া তিনি তাহাদিগকে অঙ্গ-সঙ্গ দান করিয়াছিলেন । এই অঙ্গ
সঙ্গ দ্বারা তাহারা ভগবানের আনন্দময়ী প্রভৃতি হ্লাদিনী শক্তি হইয়া
জগতে আনন্দ বিস্তার করিবে । কিন্তু সে প্রকৃতিতে অবিদ্যা, অস্মিতা,
রাগ, দ্বেষ, অভিনিবেশ থাকিবে না । সে প্রকৃতি সর্বগত—সর্বভূতে
বিরাজিত । সে প্রকৃতি জ্ঞানের আলোকদ্বারা জগতের অন্ধকার নাশ
করিতেছে । সে প্রকৃতি মধুর হইতে মধুরতর হইয়া জগতে আনন্দদ্বারা
প্রবাহিত করিতেছে । ভগবান্ সেই প্রকৃতির সহিত নিত্য মিলিত
হইয়া আলোক ও আনন্দের উচ্ছ্বাস বৃদ্ধি করিতেছেন । *প্রতিমিলনে
আনন্দ উখলিয়া পড়িতেছে । প্রতিমিলনে ত্রিজগৎ আলোকিত হইতেছে ।
প্রতিমিলনে আনন্দ-চিন্ময় রসে ত্রিজগৎকে অভিষিক্ত করিতেছে ।

কিন্তু গোপীদের সে অভিমান—সে মিলনানন্দের অভিমান—সে
জগতে মিলনানন্দ প্রত্যার্ণের অভিমান স্বরূপ নহে । আরও এক কথা
আছে । গোপীগণ তাহার নিজগণ বা লীলাপ্রকৃতি ।

আমি পূর্বে তোমাকে পুনঃপুনঃ বলিয়াছি যে, ভগবানের শক্তি ত্রিবিধ,—ক্ষেত্রজ্ঞ বা জীবশক্তি, মায়ীশক্তি ও চিৎশক্তি বা পরা শক্তি । ইহারা আবার তটস্থা, বহিরঙ্গ ও অন্তরঙ্গ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি আবার তিন অংশে বিভক্ত । সদংশে সন্ধিনী, দ্বিংশে সখিৎ এবং আনন্দাংশে হ্লাদিনী । শ্রীভগবান্ যে শক্তিবোগে সমুদায় দেশ-কাল-পাত্রের সহিত সংযুক্ত, তাহাকে সন্ধিনী, যে শক্তিবোগে জগতের সমস্ত ব্যাপার পরিজ্ঞাত, তাহাকে সখিৎ এবং যে শক্তিবোগে আনন্দ অমুভব করেন, তাহাকে হ্লাদিনী কহে । এই হ্লাদিনী শক্তিই গোপী । শ্রীরাধা সেই গোপিকাগুলের শ্রেষ্ঠা এবং মহাভাবরূপা ও চৈতন্তরূপিনী ।

এখন জগতে চিদ্বন্দনানন্দ অর্পণ করিতে কেবল হ্লাদিনীশক্তি প্রেরণার কার্য্য হইবে না । ভাব ব্যতিরেকে তাহা সংঘটন হয় না । চৈতন্ত-তত্ত্ব অর্পণ না হইলেও তাহার সংসিদ্ধি ঘটে না । তাই এই রাসমণ্ডলে—মাহুধীদেহে মহাভাবস্বরূপিনী রাধার সঙ্গ প্রয়োজন । ভগবান্ প্রাণাধিষ্ঠাত্রী চৈতন্তরূপিনীর অনুসন্ধানে গমন করিলেন । তিনি গোপীদিগের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইলেন ।

অন্তর্হিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজান্ননাঃ ।

অতপ্যন্তমচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যুধপম্ ॥

“ভগবান্ সহসা অন্তর্হিত হইলে যুধপতির অদর্শনে করিণীগণের জ্ঞান ব্রজান্নাগণ তাঁহার অদর্শনে অত্যন্ত সন্তাপ প্রাপ্ত হইল ।”

তখন তাহার চারিদিকে শ্রীকৃষ্ণের সন্ধান করিয়া ফিরিতে লাগিল । বনে বনে খুজিতে লাগিল । ঘনের লতা পাতা, বৃক্ষ বনরী, পশু পক্ষী বাহাকে দেখে, তাহাকেই কৃষ্ণের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল

তাহারা তখন পৃথিবীচুম্বিত বৃক্ষশাখা দেখিয়া ভাবিল, এই শাখাগণ নিশ্চরই কৃষ্ণকে দেখিতে পাইয়াছে—তাই ইহার। ভূমিতে শিরোনমন করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিয়াছে। ফুলের সৌরভ পাইয়া ভাবিল, কৃষ্ণসঙ্গ লাভ না করিলে ইহার এ মধুর গন্ধ কোথা হইতে আসিল। নবীন পত্রদামে কোমলতা দেখিয়া, কৃষ্ণস্পর্শের কোমলতা ও শ্রাম-লতা অম্লভব করিল। তখন তাহারা সর্বত্রই কৃষ্ণসঙ্গের লক্ষণ সকল দর্শন করিতে লাগিল। বিশ্বনাথকে তাহারা বিশ্বময় দেখিল। দেখিতে দেখিতে তাহারা কৃষ্ণাশ্রিত হইয়া পড়িল। হংস হইতে সোহং হইল—প্রকৃতির তখন পুংভাব উৎপন্ন হইল। তাহারা তখন শ্রীকৃষ্ণের লীলার অহুকরণ করিতে লাগিল।

কোন গোপী পুতনার স্তায় আচরণ করিতে প্রবৃত্তা হইল। অল্প গোপী কৃষ্ণবৎ আচরণ করত তাহার স্তনপান করিতে লাগিল। অপর গোপী আপনাকে বালকবৎ করিয়া রোদন করিতে করিতে শকটাস্তরের স্তায় আচরণকারিণী অল্প গোপীকে পদধারা আহত করিল। একজন গোপী আপনাকে তৃণাবর্ত দৈত্যের স্তায় করিয়া অল্প যে গোপী শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা অভিনয় করিতেছিল, তাহাকে হরণ করিয়া লইয়া চলিল। কোন গোপী গোদাগের শব্দে হামাগুড়ি দিয়া চলিতে লাগিল। অল্প দুই দুই গোপী আপনাদিগকে রাম ও কৃষ্ণের স্তায় করিল। আর কতকগুলি গোপী গোপীদিগের স্তায় কৰ্ম করিতে লাগিল। একজন গোপী বৎসাস্তরের স্তায় আচরণকারিণী অল্প গোপীকে বধ করিতে লাগিল। অল্প গোপী বকাস্তরবৎ আচরণকারিণী গোপীর প্রাণনাশে রত হইল। অপর যজ্ঞপ শ্রীকৃষ্ণ দূর হইতে গাভী সকলকে আহ্বান করিয়া বংশী বাজাইতেন, একজন গোপী তজ্জপ করিতে লাগিল। অপর গোপী কোন গোপীর স্বন্ধে হস্ত স্থাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণবৎ হইয়া বলিতে লাগিল—

গোপাগণ, আমি শ্রীকৃষ্ণ, আমার ললিত গতি অবলোকন কর । তোমরা ঝড়-বৃষ্টিতে ভয় পাইও না—এই আমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিলাম । এই কথা বলিয়া সে তাহার উজ্জ্বল বসন বামহস্তে ধারণ করিল । অন্য একজন গোপী আর এক গোপীর উপরে আরোহণ করিয়া আপনাতঃ চরণ দ্বারা তদীয় মস্তক আক্রমণপূর্বক বলিতে লাগিল,—দুষ্ট কালিয়, এখান হইতে দূর হ । অন্য কোন গোপীরা অপর এক গোপীকে 'নবনী'-চোর বলিয়া বন্ধন করিতে লাগিল ।

কিন্তু এ সুখ—এ তন্ময়তা—এ প্রেমের অপ্ৰাকৃত আনন্দন অধিক-
ক্ষণ থাকিল না । তাহাদিগের আবার হংসভাব ফিরিয়া আসিল ।
আবার তাহারা পূর্ববৎ বনে বনে বনমালীর অনুসন্ধান করিতে লাগিল ।

এবার তাহারা স্পষ্ট বুঝতে পারিল, শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে পরিত্যাগ
করিয়া অন্য ভেদে র—অন্য ভাগ্যবতীর প্রাণের পিপাসা নিবৃত্তি করিতে
গমন করিয়াছেন । তাহারা তখন কৃষ্ণভাবময়—সুতরাং তাহার প্রতি-
কার্য্য অন্তর্ভব করিতে লাগিল ।

শিষ্য । তাহারা কি যথার্থই অনুমান করিয়াছিল ? না, তাহা-
দিগের ঈর্ষাজনিত ভ্রম মাত্র ।

গুরু । জীবের চিত্ত যখন তন্ময়তা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা দর্পণের
ন্যায় স্বচ্ছ । সেখানে ঈর্ষা বা ভ্রম নাই—তাহাতে সত্য বিষয়ই প্রতি-
ভাত হয় । ‘

শিষ্য । শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গিয়া অন্য কাহার
সহিত মিলিত হইয়াছিলেন ?

গুরু । মহাভাবরূপিণী শ্রীমতী রাধার সহিত ।

শিষ্য । বাস্তবিক একথা শাস্ত্রসঙ্গত, না মনগড়া ? কেহ কেহ
রাধাপ্রসঙ্গ অস্বীকার করেন । যথা,—“ভাগবতের এই রাসপঞ্চাধ্যায়ের

যথো “রাধা” নাম কোথাও পাই না । বৈষ্ণবাচার্য্যাদিগের অস্থিমজ্জার ভিতর রাধানাম প্রবিষ্ট । তাঁহারা টিকা-টিপ্পনীর ভিতর পুনঃপুনঃ রাধা-প্রসঙ্গ উত্থাপিত করিয়াছেন, কিন্তু মূলে কোথাও রাধার নাম নাই । গোপীদিগের অমুরাপাধিক্যজনিত ঈর্ষার প্রমাণস্বরূপ কবি লিখিয়াছেন যে, কোন একজন গোপীকে লইয়া কৃষ্ণ বিজনে প্রবেশ করিয়াছিলেন । কিন্তু তাহাও গোপীদিগের ঈর্ষাজনিত ভ্রম মাত্র । শ্রীকৃষ্ণ অস্তহিত হইলেন, এই কথাই আছে, কাহাকেও গইয়া অস্তহিত হইলেন, এমন কথা নাই এবং রাধার নামগন্ধও নাই ।” *

গুরু । ছুঃখের সহিত আমাকে বলিতে হইতেছে যে, ঐ কথা বিন বলিয়াছেন, তিনি হয় মূল ভাগবত পাঠ করেন নাই, আর না হয়, ইচ্ছা করিয়া মিথ্যা কথা লিখিয়াছেন । আমি তোমাকে ভাগবতের ঐ স্থানটি শোনাইতেছি । তাহা হইলে ঐ উক্তির সত্যাসত্য বুঝিতে পারিবে । পুনরায় বলি, শ্রীকৃষ্ণের অন্য গোপীসঙ্গ গোপীদিগের ঈর্ষাজনিত ভ্রম নহে—তাহা কঠোর সত্য, ভক্তজনবিদিত এবং মধুর ধর্ম্ম সংস্থাপনের কারণ ।

পদানি ব্যক্তমেতানি নন্দসূনোর্মহাত্মনঃ ।

লক্ষ্যন্তে হি ধ্বজান্তোজ-বজ্রাকুশযবাদিভিঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩১।২১

গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের অমূল্যসন্ধান করিতে করিতে সেই পরমাত্মার পদ-চিহ্ন দেখিতে পাইয়া বলিল,—“মহাত্মা নন্দনন্দনের এই লকল পদ-চিহ্ন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই,—ধ্বজ, বজ্র, অকুশ, পদ্ম ও যবাদি চিহ্ন দ্বারা তাহা স্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে ।”

তাস্তৈঃ পদৈস্তুংপদবীমম্বিচ্ছন্ত্যেহপ্রতোহবলাঃ ।

বন্ধাঃ পদৈঃ সুপ্ত্তানি বিলোক্যার্তাঃ সমব্রবন্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩১।২২

“পরে সেই সকল গোপী কৃষ্ণপদচিহ্ন দেখিয়া বস্ত্র অঘেবণ করিবার উপক্রম করিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের পদের সহিত অন্য রমণীর পদচিহ্ন মিশ্রিত রহিয়াছে, দেখিয়া তাহারা কাতর হইয়া বলিতে লাগিল,—

কস্তাঃ পদানি চৈতানি যাতায়ানন্দসুখানা ।

অসংগতপ্রকোষ্ঠায়াঃ করোগোঃ করিণা যথা ॥

অনয়্যারাধিতো নৃনং ভগবান্-হরিরীশ্বরঃ ।

যন্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩১। ৩—২৪

“এসকল পদচিহ্ন কাহার? হস্তিনী যেমন হস্তীর সহিত যায়, তেমনি সেই সুভগা নন্দসুখের সহিত গমন করিয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ তাহার স্কন্ধে আপনার প্রকোষ্ঠ বিন্যস্ত করিয়াছিলেন। যাহা হউক, সেই রমণী নিশ্চয় ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়াছিল। * তাহা না হইলে কি হরি আমাদিগকে পরত্যাগ করিয়া তাহাকে নির্জন স্থানে আনয়ন করেন?”

ধন্যা অহো অমী আলেয়া গোবিন্দাজি জরেশবঃ ।

যান্ ব্রহ্মেশো রমা দেবী দধুমুর্দ্ধ্যঘনুত্তরে ॥

* রাধা ষাডু আরাধনার্থে—পূজার্থে, যিনি কৃষ্ণের আরাধিকা, তিনি রাধা বা রাধিকা। শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধনবাবুও ইহা রাধাশব্দের প্রকৃত ব্যুৎপত্তি বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

তস্তা অমুনি নঃ কোভং কুর্কৃত্যাকৈঃ পদানি যৎ ।

যৈকাপহত্য গোপীনাং রহো ভুঙ্ক্বেচ্ছাতাধরম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩১।২৫—২৬

“হে সখীগণ, এই সকল গোবিন্দ-চরণ-রেণু অত্যন্ত পবিত্র । ব্রহ্মা, শিব, রমা দেবী, ইহারাও আপন আপন অব নাশের জন্য এই রেণু মস্তকে ধারণ করেন । আমরাও ইহা মস্তকে ধারণ করি । তাহা হইলে কৃষ্ণদর্শন প্রাপ্ত হইব । সেই আরাধিকার পদচিহ্ন আমাদের মনঃকোভ জন্মাইতেছে । গোপীদের সর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণের অধরসুধা—সে একা তাহা হরণ করিতেছে ।”

এই পর্য্যন্ত পাঠ করিলে গোপীদের ঈর্ষাজনিত ভ্রম বলিয়া বিবেচনা করা যাইতে পারে, কিন্তু তারপরে অতি স্পষ্ট কথা শোন :—

য়েমে তয়া চাতুরত আত্মারামোহপ্যধিতঃ ।

কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্যং ক্রীণাকৈব ছুরাত্মতাম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩১।৩০

“ভগবান্ স্বয়ং পরিতৃপ্ত এবং স্বকীড় ও নারীবিভ্রমে অনাকৃষ্ট হইয়াও কামীদিগের দৈন্য এবং অবলাজনের ছুরাত্মতা প্রদর্শন নিমিত্ত প্রেমসৌর সহিত কেলি করিয়াছিলেন ।”

ইহা গোপীদিগের উক্তি নহে । স্বয়ং শুকদেবের কথা । সুতরাং নিশ্চয় বলা যাইতে পারে যে, ইহা গোপীদিগের ঈর্ষাজনিত ভ্রম নহে । তারপরে আরও স্পষ্ট—

ইত্যেবং দর্শয়ন্ত্যস্তাশ্চৈরুর্গোপ্যা বিচেতসঃ ।

যাং গোপীমনয়ং কৃষ্ণো বিহায়ান্যাঃ ত্রিয়ো বনে ॥

স। চ মেনে তদাত্মানং বরিষ্ঠং সৰ্ব্বযোষিতাম্ ।
 হিহ্না গোপীঃ কাময়ানা মামসৌ ভজতে প্রিয়ঃ ॥
 ততো গহ্বা বনোদ্দেশং দৃষ্টা কেশবমব্রবীৎ ।
 ন পারয়েহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩১।৩১

“গোপীগণ এইরূপে পরস্পরকে দেখাইতে দেখাইতে বিমনা হইয়া বনমধ্যে বিচরণ করিতে লাগিল। এদিকে—অনা গোপীগণকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে গোপীকে নির্জনে বনে আনয়ন করিয়াছিলেন, তিনিও কৃষ্ণসঙ্গ লাভে আপনাকে স্বীজাতির শ্রেষ্ঠ মনে করিলেন। তাঁহার মনে হইল—শ্রীকৃষ্ণ সকল গোপীকে পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই অবলম্বন করিয়াছেন। তাঁহার মনে হইল, আমি অন্যাপেক্ষা শ্রেষ্ঠা। কিছুদূর গমন করিয়া সেই আরাধিকা গোপী বলিলেন,—“কৃষ্ণ, আর ত আমি বলিতে পারি না, তোমার যেখানে ইচ্ছা, এখন আমাকে বহন করিয়া লইয়া চল।”

এবমুক্তঃ প্রিয়ামাহ স্কন্ধ আকৃহতামিতি ।

ততশ্চাস্তদধে কৃষ্ণঃ সা বধূরবতপ্যত ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩১।৩২

কাম্যাদিগের দৈন্য প্রকাশ করত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই গোপীকে বলিলেন,—“তবে আমার স্কন্ধে আরোহণ কর।” কিন্তু সেই গোপী যেই শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধে আরোহণ করিবেন, অমনি কৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলেন। আর তিনি ভগবান্কে দেখিতে পাইলেন না। তখন তিনি অহুতাপ-মাগরে নিপতিত হইলেন এবং—

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ কাসি কাসি মহাভুজ ।

দাস্তান্তে রূপায়া মে সখে দর্শয় সন্নিধিम् ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩১।৩৩

“হা নাথ ! হা প্রিয়তম ! হা রমণ ! হে মহাবাহো ! কোথায় রহিলে ? সখে ! আমি অতি দীন, তোমার দাসী ; আমাকে দেখাও, আমি তোমার নিকটে কিরূপে যাব ।”

অন্নিচ্ছন্ত্য ভগবতো মার্গং গোপ্যোহবিদূরতঃ ।

দদৃশুঃ প্রিয়বিশ্লেষ-মোহিতাং দুঃখিতাং সখীম্ ॥

তদ্বা কথিতযাকৰ্ণ্য মানপ্রাপ্তিক মাধবাং ।

অবমানঞ্চ দৌরাত্ম্যাদবিস্ময়ং পরমং যযুঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩১।৩৪—৩৫

“যে সকল গোপী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বস্ত্র অন্বেষণ করিতে করিতে গমন করিতেছিল, তাহারা ঐ কৰ্ম্ম করিতে করিতে অদূরে প্রিয়-বিচ্ছেদমোহিতা দুঃখিতা সখীকে দেখিতে পাইল । পরে তাহার নিকট শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গজনিত মানপ্রাপ্তি এবং দুরাত্মতা নিবন্ধন অবমান শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত বিস্ময় প্রাপ্ত হইল ।”

তখন তাঁহারা সকলে মিলিত হইয়া কৃষ্ণাঘেষণে বনমধ্যে প্রবেশ করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু অন্ধকারে কিছুই দেখিতে না পাইয়া ফিরিয়া পড়িলেন, এবং

তন্মনস্কাস্তদালাপাস্তদ্বিচেষ্টাস্তদাত্মিকাঃ ।

তদুগ্ধগানেব গায়ন্ত্যে নান্নাগারাগি সস্মরুঃ ॥

পুনঃ পুলিনমাগত্য কালিন্দ্যাঃ কৃষ্ণভাবনাঃ ।

সমবেতা জগুঃ কৃষ্ণং তদাগমনকাঙ্ক্ষিতাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১০।৩।৩৭—৩৮

“তন্ননন্দ, তদালাপ, তদ্বিচ্ছেদ ও তদাশ্রিত গোপীগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গুণগান করিতে লাগিল, কিন্তু তাহাদের গৃহাদির কথা কেহই শ্রবণ করিল না এবং শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিতে করিতে পুনরায় যমুনাপুলিনে আসিল এবং শ্রীকৃষ্ণের আগমনার্থে আকাঙ্ক্ষাবিহীন হইয়া সকলে মিলিয়া তাঁহারই গান করিতে লাগিল ।”

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

যুগল-তত্ত্ব ।

শিষ্য । স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতররূপে অবগত হইতে পারিলাম, শ্রীকৃষ্ণ গোপীসকলের নিকট হইতে অল্প কোন এক গোপীর নিকট গমন করিয়াছিলেন ;—তাহা গোপীসকলের ঈর্ষাজনিত ভ্রম নহে, নিশ্চয় সত্য । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ যাহার নিকটে গমন ও যাহার সহিত রমণ করিয়াছিলেন, সে গোপী যে রাধা, তাহা স্পষ্টরূপে জানিতে পারা গেল না—সে গোপীর নাম যে রাধা, ভাগবতে তাহার কোন উল্লেখ নাই ।

গুরু । কেবল সে গোপীর নাম কেন, কোন গোপীর নামই উল্লেখ নাই । ভগবানের নিজজন গোপী সকলেই, স্মৃতির ন্যায় নামোল্লেখ নিশ্চয়োজন ।

শিষ্য । তবে সকল গোপীকে পরিত্যাগ করিয়া যে একজন

গোপীর নিকট ভগবান্ গমন করিয়াছিলেন, সে গোপী রাধা না হইয়া চন্দ্রাবলীও হইতে পারে ?

গুরু । তা হইতে পারে না । কোন একটা কার্যের উদ্দেশ্য বুঝিয়া তাহার কার্য স্থির করিতে হয় । রাসের উদ্দেশ্য ভগবানের সংস্থাপিত ধর্মের অমৃতধারা জীবকণ্ঠে প্রেরণ করা । রাধা সেই রাস-মণ্ডলের শক্তিকেন্দ্র । মধ্যমণির অভাবে মণির মালা শোভাচ্যুত হয় । রাধা-অভাবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না,—কাজেই রাধা-সন্নিধানে গমন করিলেন । .

শিষ্য । এ কথা কি প্রকারে জানিতে পারা গেল ?

গুরু । কোন্ কথা ?

শিষ্য । রাধা-অভাবে কৃষ্ণের উদ্দেশ্য সফল না হওয়ার কথা ?

গুরু । তবে এতক্ষণ যত কথা বলিয়া বকিয়া মরিয়াছি, তুমি তাহা ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম কর নাই । যাহা হউক, সংক্ষেপে আর একবার বলিতেছি, শোন ।—

যজ্ঞাদি বৈদিক কৰ্ম করিয়া মানুষের অদৃষ্ট নাশ হয় না,—নিত্য সুখলাভ ঘটে না । যাহার নাশ আছে, তাহা লাভে নিরবচ্ছিন্ন সুখ হইতে পারে না । যজ্ঞাদিতে অদৃষ্ট উৎপন্ন হয়,—অদৃষ্ট বশতঃ মানুষ স্বর্গাদি লাভ করে—আবার অদৃষ্টবশে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করে । কিন্তু জীবের সুখের আকাঙ্ক্ষা যায় না—ধন হউক, ঐশ্বর্য্য হউক, পুত্রাদি হউক, অধিক কি, স্বর্গসুখ হউক, সকলেরই ক্ষম আছে । হাসির ধারে কান্না, জীবনের ধারে মরণ, আলোর ধারে অন্ধকার—ইহা আছেই আছে । যাহার নাশ আছে, তাহাতে সুখ নাই—বিনাশই দুঃখ । আত্মা বা ঈশ্বর অবিনাশী । ঈশ্বরপ্রাপ্তিই অবিনশ্বর সুখ । ধর্ম সুখ-প্রাপ্তির উপায় । ধর্ম ঈশ্বরপ্রাপ্তির দ্বার । কিন্তু এতদিনে জগতে যে ধর্ম

প্রচারিত ছিল, তাহাতে পূর্ণভাবে ঈশ্বরপ্রাপ্তির সম্ভাবনা ছিল না। কারণ, কাম প্রেমে পরিণত না হইলে ঈশ্বর পাওয়া যায় না। কাম্য ধর্ম প্রচারের জন্ত একবার মহাযোগী মহাদেব কর্তৃক কাম ভঙ্গ্য হইয়াছিল,—কাম তখন অশরীরী তীব্রজ্বালা হইয়া জীবে জীবে ঘুরিত, মরণ বিস্তৃতি - উন্নতি। কামের উন্নতি হইল। ভগবানের সঙ্গে সঙ্গে কাম হইল—কিন্তু নবীন মদন কৃষ্ণাশ্রিত—কৃষ্ণসন্তান।

মানবের কাম হৃদয়ভরা। কাম ধ্বংস হয় না—নিবৃত্তি হয়। স্বর্গাদি লাভ কাম-সম্প্রদ। রাধিকা জীবের অগ্রণী—জীবের আনন্দদায়িনী এবং পরমেশ্বরের পরাশক্তি।

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥

দ্যোতনময়ী, কৃষ্ণময়ী রাধিকাই পরদেবতা। তিনি সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকান্তি, সম্মোহিনী ও পরা।”

বিভূরপি কলয়ন্ সদাভিরুদ্ধিং,

গুরুরপি গৌরবচর্য্যা বিহীনঃ ।

মুহুরপচিতবক্রিমাপি শুক্লো,

জয়তি মুরদ্ধিষি রাধিকানুরাগঃ ॥

রাধাপ্রেম বুদ্ধির শেষ সীমার উপস্থাপিত,—বুদ্ধির আর স্থান নাই। তথাপি তাহা প্রতিমূহুর্তে বর্দ্ধনশীল। রাধা-প্রেম সর্বাপেক্ষা গুরু,—তথাপি তাহা গৌরববর্জিত। রাধাপ্রেম নিত্যনির্মল—তথাপি সর্বদা বাম্য ও বক্রব্যবহার।

শিখ্য। রাধাপ্রেম বৃদ্ধির সীমাহারা, তথাপি তাহা প্রতিমূহর্ত্তে বর্দ্ধনশীল কেন ?

গুরু। ভরা গাঙ্গে তুফান উঠে,—বৃদ্ধির শেষ সীমায় উপস্থিত রাধাপ্রেম প্রতিমূহর্ত্তে বৃদ্ধি পাইয়া যে কম্পন তোলে—সে কম্পন জীবে জীবে ছড়াইয়া পড়ে। রাধা-প্রেমে যে মহানন্দ উঠে—তাহা জগতের জীব উপভোগ করিয়া কৃতকৃতার্থ হয়। বাতাসের প্রতি নিশ্বাস জীবের কাণে কাণে ডাকিয়া বেড়ায়—“প্রেম নিবি কে আর।”

হরিরেব ন চেদবাতরিষ্যাম্মথুরায়াং মধুরাক্ষি রাধিকা চ ।

অভবিষ্যদিয়েং বৃথা বিসৃষ্টিম'করাঙ্কশ্চ বিশেষতস্তদাত্ত ॥

“হে মধুরাক্ষি ! যদি কৃষ্ণ ও রাধা মথুরায় (মথুরা প্রদেশে) অব-
তীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে জীবসৃষ্টি বিশেষতঃ কামের সৃষ্টি বিফল
হইত।”

জীবের যে উদ্দেশ্যে সৃষ্টি,—জীব লইয়া ভগবানের যে আনন্দ-লীলা
প্রকট করিবার বন্ধুতা, তাহা বিফল হইত। কাম ভিন্ন প্রেম হয় না—
রাধা-প্রেমের বাদাম উঠিয়াছে বলিয়া কামের কাষ্ঠতরণী প্রেমের সোণায়
পরিণত হয়। রাধাকৃষ্ণের রাসলীলায় সে ধর্ম্ম সংস্থাপিত হইয়াছিল।
জগতের সবিশেষ প্রয়োজন লইয়া, ভক্তির নিগূঢ় কন্দ লইয়া রাসমণ্ডলে
রাধাকৃষ্ণের রমণ হইয়াছিল। পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি, রাধা
প্রাণাধিষ্ঠাত্রী—সচ্চিদানন্দ ভগবানের মিলন রাধার সঙ্গে হইলে জীবের
প্রাণে প্রাণে সে আনন্দের কম্পন উথিত হয়,—জীব কায় ছাড়িয়া
প্রেমের দিকে প্রধাবিত হয়।

ঈশ্বরকে জানের পথে জানিতে পারা যায়, কিন্তু সে যেন জানি
জানি, জানি না। পাই পাই, পাই না। ধরি ধরি, ধরি না। আর

প্রেমে তন্ময় হইয়া পড়িতে হয়। জানে ভগবান্ অসুমানসাপেক্ষ।
প্রেমে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য। রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ প্রভৃতিতে তিনি মানবের
ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য হইয়া প্রত্যক্ষ হন। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ই প্রত্যক্ষ।

সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি, সমস্ত জ্ঞান-বিজ্ঞান, সমস্ত আশা ভরসা যুড়িয়া
যদি তিনি আবিস্কৃত হন, তবে মানুষ তৎসদৃশ না হইবে কেন? কৃষ্ণ-
প্রাপ্তির এমন সুন্দর ধর্ম আর কোথায়?

কামে মানুষে মানুষে বাধিতে পারে। কাম যদি প্রেম হয়, তবে
যুগলে যুগল ভঞ্জন করিতে পারে। কামকে প্রেমে পরিণত করিতে
হইলে, ত্রিধুনধর্মী নরনারীর হৃদয়ে উদ্যম, আকুল আশ্বহারা কামের
সর্সান্ধ্রে রাধা-কৃষ্ণপ্রেমের স্পর্শমণি স্পর্শ করাইতে হয়। তাহা হইলে
কাম-লৌহ প্রেমরূপ স্বর্ণে পরিণত হয়।

তাহার উপায় সাধনা—সে সাধনা যুগলের। যুগলরূপ যুগলের
উপাসনা। কামবীজ কামগায়ত্রী তাহার মন্ত্র, বৃন্দাবনের অপ্রাকৃত
নবীন মদন তাহার দেবতা, প্রাণাধিতাত্ত্বী রাধা তাহার ঋষি, সে
সাধনায় মানুষ নিত্যানন্দ লাভ করে।—কামের জ্বালা ভুলিয়া গিয়া
প্রেমের আনন্দে পরিপূর্ণ হয়।

এ সকল কামসাধনতত্ত্ব; সুতরাং অতি শুভ। সময় হইলে তোমাকে
শিক্ষা দিব। তবে ইচ্ছিতে তোমাকে একটু বলিতে পারি যে, কৈশোর
কালের কথা স্মরণ কর,—বাসন্তী সন্ধ্যার মলয়ার সুমৃদু সুখস্পর্শ চন্দ্রের
রজতকিরণ-মাখা বাতাবী ফুলের গন্ধামোদিত পৃথিবীতলে তোমার সেই
একখানি মুখ—সেই হিয়া দুক-দুক আনত আনন, লাজভরা দুটি আঁখি
মনে কর। মনে কর, তখন তোমার কি অবস্থা হইয়াছিল—স্বর্গ মর্ত্য
রসাতল ভুলিয়াছিলে। ধর্ম, অধর্ম, নীতি, অনীতি মান, অপমান,
জাতিকুল, গৃহ, পিতা, মাতা, ভাই, বন্ধু, সব ভুলিয়াছিলে,—আপনাকেও

ভুলিয়াছিলে—কেবল সে আর তুমি ছিলে । সে কি আনন্দ, সে কি ভাব স্মরণ কর ।

কিন্তু সে কাম । কাম ভাই সঙ্গ-মিলনে—হুমুর্ভমধ্যে—আসঙ্গ-পতনে সব ফুরাইয়া যাইত ! প্রাকৃতিক পদার্থ কবিত্ব হারাইত, প্রেমের দেবী ঘৃণা মানবী হইত—তুমি তাহা হইতে পৃথক্ হইতে । কেন হইতে জান কি,—তাহাকে লইয়া আশ্রুতপ্তির জন্ম ক্রীড়া করিতে বলিয়া অযতনে অভিমানে এক পদার্থ করিয়া পড়িত—সে অমুচৈতন্য । তাহাকে হারাইয়া সব যাইত । আবার পাতালের জলের মত তাহা আসিয়া দাঁড়াইত—কিন্তু কামের তাড়নায় তাহাকে তাড়াইয়া দিয়া সব হারাইতে ।

যদি রাধা কৃষ্ণের রাসলীলা বুঝিতে পারিতে—যদি সেই নব-কিশোর-কিশোরীকে তোমার সেই কামের সিংহাসনে বসাইতে, তবে সেই কিশোরানন্দ স্থায়ী হইত,—স্থায়িভাবে তোমার দুঃখ বিদূরিত হইত । কৈশোর যায়, যৌবন আসে, যৌবন যায়, প্রৌঢ়তা আসে, প্রৌঢ়তা যায়, বার্দ্ধক্য আসে,—কিন্তু সে অমুভূতি যায় না । সদগুরু পাইলে যে কোন কালে সে সাধনা হয়—অমুভূতি থাকিলে ক্রিয়া না হইবে কেন ?

কিন্তু সফলকাম না হইলে জীব আবার জন্মে—আবার সময় আসে, আবার যায়—এইরূপে গতাগতি । জন্ম জন্ম ঘুরিতে ঘুরিতে কোন এক শুভলগ্নে—কোন জন্মে সদগুরু লাভ হইলে তবে জীব রাধা-কৃষ্ণের উপাসনার নিযুক্ত হইয়া কৃতকৃতার্থতা লাভ করে । তবে ইহাতেও অধিকারি-ভেদ আছে—পর পর উন্নতি আছে । এখন যে কথা বলিতেছি, তাহাই বলিব ; সাধনতত্ত্ব সম্বন্ধে—কোন কথা বলিব না । সময় ও সুবিধা পাইলে তাহা তোমাকে শিক্ষা দিব ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।



পুনর্খিলন ।

শিষ্য । অতঃপর গোপীগণ এবং ভগবান্ কৃষ্ণ কি করিলেন, তাহা বলুন ।

গুরু । গোপীগণ মিলিত হইয়া যমুনাগুলিনে গমন করিয়া কৃষ্ণগুণ গান করিতে লাগিল । তাহারা তখন জীবমুক্ত—মরজগতে থাকিয়াও প্রকৃতির বন্ধনবিমুক্ত । তখন গোপীরা ব্যষ্টিভাবে অতীত হইয়াছিল,—জীবপ্রকৃতি গোপী অতীতের গর্ভে—তাহারা তখন বিকারশূন্য—ভাবগাভীর্ঘ্য স্থির নিশ্চল প্রেমের অতল সমুদ্রে অবস্থিত । প্রত্যেক গোপী মিশিয়া এক হইয়াছে—এক উদ্দেশ্য, এক মন, এক প্রাণ,—সে প্রাণ, সে মন, বিরাট্, হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বরের প্রাণ ও মনের সহিত এক-ভান । এক সঙ্গীত সমগ্র বিশ্ব হইতে উদ্ভিত । সে সঙ্গীত কামবীজা-অঙ্ক । গোপীদিগের সত্তা সমষ্টিসত্তা । গোপীগণ ঈশ্বরের প্রকৃতি । গোপীগীত প্রণয়ের লহরী ।

ব্রহ্মসিংহ প্রিয় প্রেমবীক্ষণং,

বিহরণং তে ধ্যানমঙ্গলম্ ।

ব্রহ্মসি সংবিদে। যা হৃদিষ্পৃশঃ,

কুহক নো মনঃ কোভয়ন্তি হি ॥

“হে প্রিয় ! সেই মধুর হাসি—প্রেমের চাহনি, সেই মিলন বিহার, যাহার ধ্যান মাঝেই মঙ্গল হয়—আর নির্জনে তোমার যে সকল সঙ্কেত-

মর্শ,—যাহা আমাদের হৃদয়ের অন্তঃস্তল স্পর্শ করিয়া আছে। বল দেখি, কুহকময় ! এ সকলে আমাদের ক্ষুভিত হইতে হয় কি না।”

আমরা কিছু চাহি না। ব্রহ্মত্বও তুচ্ছ করি—চাহি তোমাকে, তুমি যে আমাদের মজাইয়া ফেলিয়াছ। আমাদের আর কোন বাসনা নাই—লালসা নাই। দিবানিশি কেবল তোমাকেই দেখিতে চাহি, চক্ষুর পলক আমাদের শত যুগ।

অটতি যদুবানহি কাননং,
 ত্রুটি যুগায়তে ত্রায়পশ্যাভাম্ ।
 কুটিলকুস্তলং শ্রীমুখং তে,
 জড় উদোকতাং পক্ষ্যকৃদশাম্ ॥

“যখন তুমি দিবাভাগে বনে বনে ভ্রমণ কর, তখন তোমার অদর্শনে প্রাণীদিগের সম্বন্ধে ক্ষণাৎ একটি যুগের জায় প্রতীয়মান হয়। কুটিলকুস্তলশোভিত তোমার শ্রীমুখ-সন্দর্শনকারী ব্যক্তিদিগের নেত্রে যিনি পক্ষ রচনা করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মা নিশ্চয়ই জড়।”

চলসি যদব্রজাচারয়ন পশূন
 নলিনসুন্দরং নাথ তে পদম্ ।
 শিলহৃণাকুরৈঃ সীদতীতি নঃ
 কলিলতাং মনঃ কান্ত গচ্ছতি ॥

“হে নাথ ! হে কান্ত ! যখন তুমি ব্রজ হইতে পশুচারণ করিতে করিতে বাহিরে যাও, তখন নলিন-সুন্দর তোমার পদ পাছে তৃণাকুর দ্বারা ব্যধিত হয়, এই ভাবিতে ভাবিতে আমাদের মন একান্ত অন্তঃস্থ হয়।”

দিনপরিষ্করে নীলকুন্তলৈ-

বর্নরূহাননং বিভদারতম্ ।

ঘনরজস্বলং দর্শয়ন্ মুহু-

বর্নসি নঃ স্মরং বীর যচ্ছসি ॥

“দিনকরে নীলকুন্তলারূত ধূলায় ধূসর অনিমালাকুল পরাগচ্ছুরিত
পদ্মভূলা তোমার মুখখানি আমাদিগকে পুনঃপুনঃ দেখাইয়া আমাদের
মনে কেবল রতি উৎপাদন করাও ।”

স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং

স্বরিতবেণুনা সূষ্ঠু চুশ্চিতম্ ।

ইতররাগ-বিস্মারণং নৃণাং

বিতর বীর নন্তেহধরায়তম্ ॥

“হে বীর ! স্বরতবর্দ্ধন, শোকনাশন, নাদিত বেণু দ্বারা উত্তমরূপে
চুশ্চিত তোমার অধরায়ত একবার আমাদিগকে দাও । সে অধরায়তের
এমনি গুণ যে, মাহুষ অন্ত রাগ একেবারে ভুলিয়া যায় । বিষয়রাগ
আর থাকে না । কেবল তোমাতেই অহরাগ, রতি ও স্বরতরূপ প্রেম
বৃদ্ধি করায়গ”

ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরঙ্গ তে,

রুজিনহন্ত্র্যলং বিশ্বমঙ্গলম্ ।

তাজ মনাক্ চ নন্তৎস্পৃহাত্মনাং,

স্বজনহৃদ্রজাং যন্মিসূদনম্ ॥

“মহুয়ারূপে তোমার যে অভিব্যক্তি, সে প্রজবাসী মাত্রেই দুঃখনাশের জন্ত এবং সমগ্র বিশ্বের মঙ্গলের জন্ত । তবে আমরা যে তোমাতে স্পৃহাময়—আমাদের হৃদ্যোগের ঔষধ তুমিই জান,—নাথ ! সে ঔষধ দিতে কেন কুণ্ঠিত ?”

শিষ্য । দয়াল কৃষ্ণ তাঁহার স্বজনগণের এত অহুতাপেও কেন আসিলেন না ? যাহাদিগকে লইয়া তিনি লীলা করিবেন—রাসের রস বিশ্বমঙ্গলে বিনিয়োগ করিবেন, সেই গোপীদিগকে কেন দুঃখ প্রদান করিতেছেন ?

গুরু । ইহা দুঃখ নহে—আনন্দ । শ্রীকৃষ্ণের এই অদর্শন গোপীদিগের প্রেম বর্দ্ধনের জন্ত—আনন্দ বর্দ্ধনের জন্ত—আর বিশ্বের মঙ্গলের জন্ত । কেন, তা বলিতেছি, শোন ।

প্রেমের বৃদ্ধি হইলে, তাহা ক্রমে ক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব ও মহাভাবে পরিণত হয় । যেমন ইন্দুরস গুড়, খাঁড়, সার শর্করা, সিতা মিছরি ও শুদ্ধ মিছরি হয় এবং ইহা যেমন ক্রমে ক্রমে নির্মল হইয়া আশ্বাদের বৃদ্ধি পায়, রতি প্রেমাদিও তদ্রূপ নির্মলতা ও স্বাদবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । এই মহাভাব-উদ্দীপক প্রেম-সুধাপান যাহার ভাগ্যে ঘটিয়াছে, তিনিই ইহার মধুরতা সম্যক উপলব্ধি করত কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন । নতুবা বহিষ্কৃতের ভাগ্যে সূর্য্য-দর্শন-বিমুখ পেচকের সূর্য্যরশ্মি পরিজ্ঞানের ন্যায় উহা অজ্ঞাত থাকে ।

বিপ্রলম্ব ব্যতিরেকে রসপুষ্টি হয় না । বিপ্রলম্ব চারি প্রকার ;—পূর্ব্বরাগ, মান, প্রবাস ও প্রেমবৈচিত্র্য । মিলনের পূর্ব্ববর্ত্তী বিরহের নাম পূর্ব্বরাগ । মিলনকালীন বিরহের নাম প্রেমবৈচিত্র্য । মান ও প্রবাস মিলনের পরবর্ত্তী বিরহ । অদর্শনজনিত বিরহের নাম প্রবাস । আর একত্র বা পৃথক্ অবস্থিত এবং পরস্পর অনুরক্ত দম্পতির স্বাভীপ্সিত

আলিঙ্গন ও বীক্ষণাদির নিরোধকারী যে বিরহভাব, তাহারই নাম মান । মান প্রেমের পরিপাকবিশেষ, প্রেমের স্বাভাবিক কোটিল্য-বশতই কখন সামান্য কারণে, কখন বা বিনা কারণে মান উখিত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে সহেতুক মান সাম, ভেদ, ক্রিয়া, দান, নতি, উপেক্ষা ও রসাস্তর দ্বারা প্রশমিত হয়, নিহেতুক মান আপনা আপনিই প্রশমিত হয় ।

গোপীদের মান অহেকতু, কিন্তু মানে প্রেম বৃদ্ধি করে, তাই গোপীদের কামগন্ধশূন্য প্রাণেও মান হইয়াছিল,—সে মান জীবাঞ্জনিত নহে, আত্মতৃপ্তিজন্ম— তাহাকে লইয়া কৃষ্ণ সুখী হইয়াছেন, এই জ্ঞাত ।

যেখানে কাম নাহি, সেখানে কৃষ্ণ অদর্শন কেন?—এ প্রশ্ন তুমি করিতে পার । কিন্তু সে প্রশ্নের উত্তর ভগবান্ স্বয়ংই গোপীদিগকে বলিয়া দিয়াছেন ।

গোপীগণ যখন সর্বপ্রকারে কৃষ্ণগতপ্রাণ হইল, তখন 'শ্রীকৃষ্ণ আর দূরে থাকিবেন কেন,—তিনি তাহাদিগকে দর্শন দান করিলেন,—কৃষ্ণহারা গোপীগণমধ্যে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলেন । গোপীগণের হৃদয়ে আনন্দের খরধারা প্রবাহিত হইল,—তাহারা কৃষ্ণকে বেষ্টন করিল এবং দর্শন স্পর্শন ধ্যান ধারণা ও সমাধি দ্বারা কৃষ্ণ-সঙ্গসুখ লাভ করিতে লাগিল । তৎপরে কাতরে—প্রেম-কুটিল-কণ্ঠে, ককুণ-কম্পিত আবেগময় ভাষায় কৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিল,—

ভক্ততোহনুভক্তন্ত্যেক এক এতদ্বিপৰ্য্যয়ম্ ।

নোভয়াংশ্চ ভক্তন্ত্যেক এতনো ক্রহি সাধু ভোঃ ॥

“হে কৃষ্ণ, দেখিতে পাই, কেহ কেহ ভজনানন্তর ভজনা করে, অর্থাৎ যদি তাহাকে কেহ ভজনা করে, তবে সে তাহাকে ভজনা করে,—

আপনা হইতে করে না। আবার কেহ ভজনের অপেক্ষা করে না। অত্রে তাহার ভজনা করুক না করুক, সে অত্রে ভজনা করে। আবার এমন কেহ আছেন, তাঁহাকে তুমি ভজনা কর বা না কর, সে তোমাকে ভজনা করিবে না। ইহা হয় কেন ?”

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন :—

মিথো ভজন্তি যে সখ্যঃ স্বার্থেকান্তোদ্যমা হি তে ।

ন তত্র সৌহৃদং ধর্ম্যঃ স্বার্থার্থং তদ্ধি নাশ্রুতা ॥

“হে সখিগণ ! যাহারা ভজনে পরস্পরের অপেক্ষা রাখেন, তাঁহাদের উদ্যম কেবলমাত্র স্বার্থের জন্ত। বাস্তবিক তাঁহারা ভজনা করেন না, নিজের ভজনাই করেন। যেখানে কেবল উপকারের প্রত্যাশা, সেখানে স্বার্থ সৌহৃদ্য নাই, সুখ নাই, ধর্ম্য নাই। সেখানে কেবল স্বার্থ।”

ভজন্ত্যভজতো যে বৈ করুণাঃ পিতরো যথা ।

ধর্ম্মো নিরপবাদোহত্র সৌহৃদঞ্চ স্নমধ্যমাঃ ॥

“ভজন্য অপেক্ষা না করিয়া যাহারা ভজনা করেন, তাঁহারা করুণহৃদয়। পুত্রের ব্যবহার ভাল হউক, মন্দ হউক,—পিতা পুত্রকে স্নেহ করেন। এ ভজনে নিরপবাদ ধর্ম্ম আছে, সৌহার্দও আছে।

ভজতোহপি ন বৈ কেচিদ্ভজন্ত্যভজতঃ কৃতঃ ।

আত্মারামা হ্যাপ্তকামা অকৃতজ্ঞা গুরুদ্রোহঃ ॥

“আবার যাহারা অভজনকারীকে দূরে থাক, ভজনকারীকেও ভজনা করেন না,—তাঁহারা আত্মারাম বা আপ্তকাম, অকৃতজ্ঞ অথবা গুরুদ্রোহী।”

নাহন্ত সখ্যা ভক্ততোহপি জন্তুং,
ভজাম্যমীষামনুরন্তিরন্তয়ে ।
যথাহধনো লব্ধধনে বিনষ্টে,
তচ্চিস্তয়ান্যম্নিভূতো ন বেদ ॥

“আর সখিগণ ! তোমরা যদি একথা আমাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাক, তবে বলি শোন,—আমি এসকলের কোন শ্রেণীরই অন্তর্গত নহি। আমি যে ভজনকারীকে ভজনা করি না,—(অর্থাৎ তোমাদের নিকটে অদর্শন হইয়াছিলাম), সে কেবল তোমাদের নিরন্তর ধ্যান-প্রবৃত্তির জন্ত। যেমন ধনহীন ব্যক্তি ধন লাভ করিয়া সেই ধন হারাইলে, সেই ধনের চিন্তার পূর্ণ হইয়া, আর তাহার ক্ষুধাতৃষ্ণা পর্য্যন্ত কোন জ্ঞান থাকে না,—সেইরূপ আমাকে পাইয়া হারাইলে ভক্তহৃদয় আমারই ধ্যানে পরিপূর্ণ হয়।”

সখিগণ, তোমাদের তাহা হইয়াছে, তাই আবার আদিয়াছি। ধ্যানে তোমরা কেবল হইয়াছ,—এখন রাসক्रीড়ার সময় হইয়াছে। বিশ্বের হিতের জন্ত, জীবের মঙ্গলের জন্ত, ধর্মসংস্থাপনের জন্ত, শত শত জন্মার্জিত জৈবী অদৃষ্ট মুছিবার জন্ত,—এস, আমরা রাসক्रीড়া আরম্ভ করি।

বোড়শ পরিচ্ছেদ ।

রাসক्रीড়া ।

শুরু । গোপীগণের তন্ময়তা জন্মিল,—গোপীদিগের ইতররাগ সমস্ত বিদূরিত হইল, তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগের সহিত রাসক्रीড়া আরম্ভ করিলেন ।

রাসোৎসবে সম্প্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ।

প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে শ্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ ॥

মণ্ডলরূপে অবস্থিত দুই গোপীর মধ্যে একেকরূপে প্রবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ ভাহাদিগের কণ্ঠ ধারণ করিলেন । ইহাতে প্রত্যেক গোপী মনে করিতে লাগিল,—“শ্রীকৃষ্ণ আমারই নিকটে রহিয়াছেন ।” যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের যোগের এই মহানুপ্রভাব দর্শনে দেবগণ আশ্চর্য্য হইলেন । পুলক-লোমাঞ্চভরে দেহ শিহরিয়া উঠিল । আকাশে দেববিমানে ছাইয়া পড়িল । যোগের প্রভাব, আর রাসের অভূতপূর্ব ব্যাপার দর্শনে ঔৎসুক্য হেতু অতিশয় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া সম্রাট দেবগণ তথায় অপেক্ষা করিতে লাগিলেন ।

ভতো হৃদুভয়ো নেহুর্নিপেতঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ ।

জগুর্গন্ধর্ব্বপতয়ঃ সস্ত্রীকাস্তদ্যশোহমলম্ ॥

“অনন্তর হৃদুভিসকল নাদিত হইতে লাগিল, পুষ্পবৃষ্টি পতিত হইতে লাগিল এবং প্রধান গন্ধর্ব্বগণ শ্রীকৃষ্ণের অমল যশোগান করিতে লাগিল ।”

বলয়ানাং নৃপূরাণাং কিঙ্কিণীনাঞ্চ যোষিতাম্ ।

সপ্রিয়াণামভূচ্ছব্দস্তমুলো রাসমণ্ডলে ॥ ’

“রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারকারিণী গোপীদিগের বলয়, পুর ও কিঙ্কিণীসমূহের তুমুল শব্দ উদ্ভূত হইল ।”

তজ্জাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীশ্বতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥

“স্বর্ণ দ্বারা রচিত দুই দুইটি মণির মধ্যে এক একটি ইন্দ্রনীলমণির
আয় দেবকীনন্দন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ রাসমণ্ডলমধ্যে গোপীমণ্ডলে
পরিবৃত হইয়া অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন ।”

উচ্চৈঃশ্রুত্ব্যমানা রক্তকণ্ঠ্যা রতিপ্রিয়াঃ ।

কৃষ্ণাভিম্বমুদিতা যদগীতেনৈদমাবৃতম্ ॥

কাচিং সমং যুকুন্দেন স্বরজাতিরমিশ্রিতা ।

উন্নিগ্ধে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বতি ॥

তদেব ধ্রুবমুন্নিগ্ধে তস্মৈ মানক বহুদাৎ ॥

“যাহাদিগের গীত দ্বারা এই বিশ্ব আবৃত হইয়াছে, নৃত্যপরায়ণা
অমুরজিতকণ্ঠী রতিপ্রিয়া শ্রীকৃষ্ণসংস্পর্শে মুদিতা সেই সকল গোপী উচ্চৈঃ-
স্বরে গান করিতে লাগিলেন । কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণের সহিত অমিশ্রিত
স্বরসমূহ কেবল রাগময় করিয়া উন্নয়ন করিল । তখন শ্রীকৃষ্ণ প্রীত
হইয়া ‘সাধু সাধু’ বলিয়া তাহার সম্মান করিলেন । অন্ত কোন গোপী উক্ত
স্বরসমূহের রাগময় উন্নয়নকে ধ্রুব (নিশ্চয়াত্মক) তালে সংযুক্ত করিয়া
উন্নয়ন করিল । তখন তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ বহু সম্মান দান করিলেন ।”

শ্রীকৃষ্ণ গান করিলেন, সেই গানের উপরে গোপীরা গান করিল ।
ভক্ত ও ভগবানের গানে জগৎ ভরিয়া পড়িল । আকাশে দেবতারা
সে গানে শিহরিলেন, দেবীগণ মূর্ছিত হইলেন । স্বর্গ মর্ত্য পাতালে
সেই ভক্ত ও ভগবানের মিলিত কণ্ঠের রাগাত্মক গান ধ্বনিত হইল,—
স্বাবর-জন্মের প্রাণে প্রেমের পুলকধারা প্রবাহিত হইল ।

এই প্রেম পবিত্র—এই রাসলীলা ভক্তের জীবন স্বরূপ । এই রমণী-
লীলায় জগতে মধুর ধর্মের সংস্থাপন হইল ।

শিষ্য । বুঝিতে পারিলাম না ।

গুরু । কি বুঝিতে পারিলে না ?

শিষ্য । অনেক কথা বুঝিতে আছে ।

গুরু । এক একটি করিয়া বল ।

শিষ্য । শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্—তিনি ধর্ম স্থাপন ও অধর্মের বিনাশ
জন্ত অবতীর্ণ । পরম্পরী সম্ভোগ কেন করিলেন ?

গুরু । ভাগবত শ্রবণকালে মহারাজা পরীক্ষিৎও এ সন্দেহ করিয়া-
ছিলেন,—বুঝি মায়ায় জগতের সমস্ত জীবই এ প্রলম্ব করিয়া থাকে—এ
সন্দেহ সকলেরই হয় । কিন্তু সন্দেহের কিছুই নাই ।

কিম্বতাখিলসত্ত্বানাং তিৰ্য্যাক্ মর্ত্যাদিবৌকসাম্ ।

ঈশিতুশ্চেশিতব্যানাং কুশলাকুশলাদ্বয়ঃ ॥

“যদি নিয়ম্য নিরহঙ্কার জীবগণেরই পুণ্যপাপ সম্বন্ধ না থাকে, তবে
তিৰ্য্যক্, মনুষ্য ও দেবতারূপে অবস্থিত অখিল প্রাণীর নিয়ন্তা পরমেশ্বর
শ্রীকৃষ্ণের যে পাপপুণ্যসম্বন্ধ নাই, তাহা বলিতে হয় না ।”

যৎপাদপঙ্কজপরাগনিষেবতৃণা,

যোগপ্রভাববিধূতাখিলকর্মবন্ধাঃ ।

স্বৈরং চরন্তি মুনয়োহপি ন নহমানা-

স্তস্যোচ্ছ্রান্তবপুষঃ কৃত এব বন্ধঃ ॥

“যাহার পাদপদ্মের পরাগ সেবা দ্বারা নিবৃত্তবিষয়াভিলাষ এবং
যোগপ্রভাবে নিবৃত্ত-সমস্তকর্মবন্ধন মুনিগণও বন্ধ না হইয়া মুক্তভাবে
যথেষ্ট বিচরণ করিয়া থাকেন,—ইচ্ছামুসারে স্বীকৃতদেহ সেই পরমেশ্বর
শ্রীকৃষ্ণের কেন বন্ধন হইবে ?”

গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সৰ্ব্বেষাঃ কৈব দেহিনাম্ ।

যোহস্তশ্চরতি সোহধ্যাক্ষ এব ক্রীড়নদেহভাক্ ॥

“যিনি গোপীদিগের এবং তৎপতিদিগের ও সমস্ত প্রাণীর অন্তরে নিরন্তররূপে অবস্থিত, সেই সৰ্ব্বাধ্যাক্ষ শ্রীকৃষ্ণ লীলার্থই দেহধারণ করিয়াছেন । অতএব গোপীদিগের বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সামান্য দৃষ্টিতেও কোন দোষেরই সম্ভাবনা দেখা যায় না ।”

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাপ্রিতঃ ।

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ ক্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ ॥

“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপ্তকাম হইয়াও ভক্তবর্গের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশের নিমিত্তই মনুষ্যশরীর ধারণপূর্বক বিবিধ লীলা বিস্তার করিয়া থাকেন । ঐ সকল লীলাও আবার বহিদৃষ্টিতে নিন্দনীয়রূপ প্রতিভাত হইলেও উহাদিগের শ্রবণে মুক্ত ও মুমুক্ষু কথ্য দূরে থাক্, বহির্দৃষ্ট বিবরণী পর্য্যন্ত সকলকেই ভগবৎপরায়ণ করিয়া দেয় ।”

কৃত্বা ভাবন্তমাত্মানং যাবতীর্গোপয়োষিতঃ ।

ব্ররাম ভগবাংস্তাতিরাত্মারামোহপি লীলয়া ॥

“যতগুলি গোপী, লীলাসহকারে ভাবৎসংখ্যক প্রকাশমুষ্টি পরিগ্রহ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আত্মারাম হইয়াও ঐ গোপীদিগের সহিত পৃথক্ পৃথক্ রমণ করিয়াছিলেন ।”

এই লীলা ঈশ্বরের পূর্ণযোগলীলা । যোগেশ্বর স্বেচ্ছাক্রমে বহুধা স্বরূপ বিভক্ত করিয়া প্রতি গোপী-আত্মার সহিত লীলা করিয়াছিলেন । পরন্তু তিনি রমণেচ্ছায় রমণ করেন নাই—তিনি ক্লেশ-কর্ষ-বিপাকা-কন্দের অতীত, তিনি আত্মারাম । যিনি আত্মারাম, তিনি নিজের

আত্মার রমণ করেন। এদিকে গোপীদিগের আত্মা যখন জড়ের বাহিরে গেল—যখন তন্ময় হইল—যখন কৃষ্ণের স্বশক্তিতে পরিণত হইল, তখন তাহা ভগবানের নিজ আত্মা—সুতরাং আত্মারাম সে আত্মার রমণ করিলেন। আত্মার সহিত পরমাত্মার রমণ মধুর মিলন। তবে বলিতে পার, এ রমণ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য—কিন্তু মামুষ থাকিয়া ইন্দ্রিয়ে ইন্দ্রিয়ে—প্রাণে প্রাণে—ভাবে ভাবে ঈশ্বরের সহিত মিলন, ইহাই এই মধুর ধর্মের মহিমা। অল্প ধর্মে ইহা হয় না। কথাটা আরও একটু পরিষ্কার ভাবে বলি শোন।

দেহাদি আত্মা নহে, ইহা সর্ববাদিসম্মত। তথাপি দেহে আত্ম-জ্ঞান, আমি অমুক, আমি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ইত্যাদি যে জ্ঞান হয়, সে জ্ঞান মিথ্যা জ্ঞান,—উহাকে বিবর্তজ্ঞান বলে। মায়ার জ্ঞানের উৎপত্তিকারিণী সংসারবন্ধনকুরিণী; মায়ার-মগ্ন জীবই ঐরূপ ভাবিয়া থাকে,—মায়োপ-হত জীবেরই ঐরূপ শরীরী জ্ঞান হয়। আর যাহারা জানী, তাহারা সংসারকে ও মায়াময়ী প্রকৃতিকে ব্রাহ্মবিবর্ত মাত্র জানিয়া আত্মার যথার্থ তত্ত্ব লাভ করেন। গোপীগণ সব ভুলিয়া—পতিপুত্র, গৃহস্থার সমস্ত ভুলিয়া কৃষ্ণচিন্তা করিত—তন্ময় হইয়া আত্মাকে কৃষ্ণরূপ জানিত।

কিন্তু জানীর আত্মজ্ঞানে আর গোপীর আত্মজ্ঞানে কিঞ্চিৎ প্রভেদ লক্ষিত হয়। জানীর আত্মা বিবর্তজ্ঞানে স্বরূপ লাভ করিলে বৈতশূন্য হয়,—আর তাহার নিজ সত্তা একেবারে থাকে না। কিন্তু গোপীর আত্মার জীবমুক্ত অবস্থায় দেহাভিমান শূন্য হইয়াও কৃষ্ণের আত্মার সহিত স্বরূপতঃ অংশরূপে বা শক্তিরূপে আপনাকে পৃথক্ জ্ঞান করে, এবং ঐ ভাবে নিজ আত্মার সত্তাজ্ঞান বিদ্যমান থাকে।

গোপীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের রমণ, শক্তিমান ও শক্তির মিলন—জল ও তরঙ্গের মিলন। সে মিলন মরীচিমালীর মরীচি-আকর্ষণ। সে আকর্ষণে

প্রগাঢ় চিন্তনানন্দ বিদ্যমান । নিজ হৃৎ বর্জিত হইয়া কেবল ও সুখলাভের জন্য এই গোপীভাবই একমাত্র অবলম্বন । মামুষ মামুষ থাকিয়া ঈশ্বরের সহিত সর্বোচ্ছিন্নসম্পর্কে এইরূপেই মিলিত হয় । মামু-ষের সহিত ঈশ্বরের প্রেমের পূর্ণবিকাশের এই পবিত্র পন্থা । মধুর লীলার ইহাই শারদীয় পূর্ণিমা,—এই শশিশোভনা, গতঘনা রাকা ভক্তজীবনের পূর্ণাদর্শ ।

এ তত্ত্বকথা—এ প্রেমের প্রবল বন্যা বলিতে পারি না বলিয়া আমরা দোষী—গোপীগণ বা শ্রীকৃষ্ণ নহেন । যদি এ তত্ত্ব বুঝিতে চাও, তবে শ্রীকৃষ্ণসমীপে কামদীজ ও কামগায়ত্রীর উপাসনা-পদ্ধতি শিক্ষা কর । মিথুন ধর্মের বিবর্তবিলাসের দূর ভিত্তির উপরে দাঁড়াইয়া রাসমণ্ডল-মধ্যস্থ নব কিশোর-কিশোরীর মধুর প্রেমের মধুরাস্বাদ গ্রহণ কর । মানব-জীবন সার্থক হইবে । মন্ত্যভূমির গতাগতি বিদূরিত হইবে ।

সপ্তদশ পারিচ্ছেদ ।

শ্রীকৃষ্ণ-কথা ।

শুরু । এখন আমরা কৃষ্ণকে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে পারি,—এখন আমরা রাধাকৃষ্ণ বলিতে পারি । রাধা হিন্দুর মহাপুরাণে আছেন, হিন্দুর তন্ত্রে আছেন, মন্ত্রে আছেন,—আর ভক্তের প্রাণে অধিষ্ঠাত্রী দেবী হইয়া আছেন । আর আছেন, বৃন্দাবনের রাসমণ্ডলে শ্রামসুন্দরের বামভাগে । কৃষ্ণ যখন রাধা-রঞ্জিত, তখনই তিনি শ্রীকৃষ্ণ । রাধাশূন্য কৃষ্ণ কৃষ্ণ মাত্র । বহুিম বাবু বোধ হয় সেই জন্যই শ্রীকৃষ্ণচরিত্র না বলিয়া কৃষ্ণচরিত্র বলিয়াছেন ।

আমি তোমাকে রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব বলিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম, এতক্ষণে তাহা বলা সমাপ্ত হইল। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের মথুরা-লীলা ও দ্বারকা-লীলা ;—বৃন্দাবন-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময় মধুর ভগবান্। দ্বারকা লীলায় তিনি সর্বশক্তিময় ঈশ্বর। আর মথুরা-লীলায় তিনি এই উভয় ভাবের মধ্যবর্তী।

প্রেমের লীলায় রাধা সঙ্গিনী—এই প্রেমের ধর্ম সংস্থাপনই ভগবানের পূর্ণভাবে অবলীর্ণ হুইবার মুখ্য প্রয়োজন। কিন্তু ভারহরণ ও অভিমানাদি হরণ না করিলে সেই ধর্মসংস্থাপন কার্য্য সম্পন্ন হয় না ; তাই মথুরাদি লীলায় সে সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। সে কার্য্য কি, তাহা অতি বিস্তৃত কাহিনী—এক সঙ্গে সমুদয় বিষয়ের আলোচনা অসম্ভব। যদি ভগবানের ইচ্ছা হয়, তবে সময়ে তদালোচনা করা যাইবে।

রাধাপ্রসঙ্গ বর্তমানে এই পর্য্যন্ত। কিন্তু ভগবানের মর্ত্যভূমিতে অবস্থানকাল পর্য্যন্ত সমস্ত ক্রিয়াতেই রাধাছাতি বিরাজিত। তবে তাঁহার প্রত্যেক কার্য্যের সমালোচনা না করিলে, ভক্তহৃদয়ের চিন্তা লইয়া সে সকল কার্য্যের আলোচনা না করিলে, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। তবে এস্থলে আমরা রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা করিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণের অল্প লীলার আলোচনা করিতে বসি নাই। শ্রীকৃষ্ণের সে সকল লীলাতেও যে, এই মধুর ধর্মের সংস্থাপনা উদ্দেশ্য, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তবে মথুরাদি লীলায় শ্রীকৃষ্ণ সঁকাম জগতের ঈশ্বর। জীবসকল কামনা লইয়া—আপনা লইয়া,—ভেদ লইয়া ব্যস্ত। কেহ ধন চায়, কেহ ঐশ্বর্য্য চায়, কেহ পুত্র চায়, কেহ পতি চায়,—ভগবান্ ভক্তের কল্লতরু—যে যাহা চায়, তিনি তাহাকে তাহাই দিয়াছেন। কিন্তু অশুরদিগের বিনাশ, সাধুদিগের পরিত্রাণ আর এই প্রেম-ধর্মের সংস্থাপন করিয়াছেন।

আর আমরা অধিক দূর অগ্রসর হইব না । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতা প্রকট করিতে মথুরায় গমন করিয়াছিলেন ; কিন্তু বৃন্দাবনে তিনি নিত্য প্রতিষ্ঠিত । রাধা-কৃষ্ণের যুগল-মিলন নিত্য হইতেছে । হৃদয় পবিত্র কর—হিংসা-দেব ভুলিয়া, ভেদের ভাবনা ভুলিয়া, হৃদয়-বৃন্দাবনে রসিক-শেখর রাস-রসবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে রাধার সহিত নিত্য চিন্তা কর ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণার্পণমস্তু ।

সম্পূর্ণ ।



দার্শনিক গণিত শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত

যোগতত্ত্ব-বারিধি।

ইহাতে যোগ সাধনার সরল উপায়, যোগ শিক্ষার স্বগম নিয়ম, খুব সোজা কথায় লিখিত হইয়াছে। রাজযোগ, ভক্তিযোগ, জ্ঞানযোগ, মন্ত্রযোগ, লয়যোগ, হঠযোগ প্রভৃতি সৰ্ববিধ যোগের সমস্ত বিষয় লিখিত হইয়াছে। বিষয় অনন্ত,—ব্যাপার বহুল। তবে নিয়ে আভাস মাত্র দেওয়া হইল।

তত্ত্বসমূহের ব্যাখ্যা, জীব ও ঈশ্বরতত্ত্ব, অদৃষ্ট ও পুরুষকার, ধর্ম ও তৎসাধনোপায়, মিত্যকর্মবিধান, জ্ঞানের উৎকর্ষসাধনা, প্রকৃত জ্ঞান-লাভ, জ্ঞান-যোগের সিদ্ধাবস্থা, ভক্তিযোগের সমুদয় অঙ্গ ও তৎসাধনা, ধ্যম, নিয়ম, কুণ্ডলিনী ও ষট্চক্র বিচার, ষট্চক্রভেদ, ব্রহ্ম-জ্যোতির্দর্শন, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি, ট্রাটকযোগ, অষ্টৈশ্বর্য্য, বিভূতিলভ, দৈহিক বলবৃদ্ধির উপায়, রোগ না হইবার ও বিনা ঔষধে রোগ আরোগ্যের উপায়, কুস্তকবলে জল, অগ্নি ও শূণ্যমার্গে ভ্রমণের উপায়, অনাহারে দীর্ঘ দিন কাটানর উপায়, পর-শরীরে প্রবেশ, অস্ত্রের চক্র অদৃশ্য থাকার উপায়। তত্ত্বের বহু আসন, মুদ্রা, ধোতি, নেতি, বস্ত্রি প্রভৃতি জগতে যোগসম্বন্ধে যাহা কিছু জানিবার শুনিবার ও বুঝিবার আছে, তৎসমস্তই যোগতত্ত্ব-বারিধিতে লিখিত হইয়াছে। সুরেন্দ্রবাবুর যোগসম্বন্ধে বহু গ্রন্থ ইতঃপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে, সে সকল ইহাতে ইহাতে বহু বিষয় ও অনন্ত তত্ত্ব সংগ্রহ হইয়াছে। বিলাতী বৎস বাঁধাই, প্রকাণ্ড পুস্তক, মূল্য মূল্য ২৮ ছই টাকা, ডাকমাণ্ডল ১০ চারি আনা।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত
পুস্তকাবলী ।

পুস্তক	মূল্য
পুরোহিত-দর্পণ	২৮
দীক্ষা ও সাধনা	১৫০
ব্রহ্মচর্য্য-শিক্ষা	১৫০
সাধনা	২৮
দেবতা ও আরাধনা	১৫০
জন্মান্তর-রহস্ত	১৫০
সোণারকণ্ঠী	১৫০
লুকোচুরি	১৫০
জাহানারা	২৮
সোণার পারিজাত	১৮
ফুলওয়ানী উপন্যাস	১৮
কনক প্রতিমা	১৮
কালীয়-দমন গীতাভিনয়	১৮
ঘোষণাশক্তি উপন্যাস	১৫০
স্বপ্নসুন্দরী	১৮
সিরাজদৌলার স্বপ্ন	১৮
ভৈরবী	৫০
প্রোততত্ত্ব	৫০
প্রোততর্পণ	১৫০
মূলে ভুল	৫০
ভবানীর মঠ	১৮

এন. সি. দত্ত এণ্ড কোং ।

৯২ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, কলিকাতা

